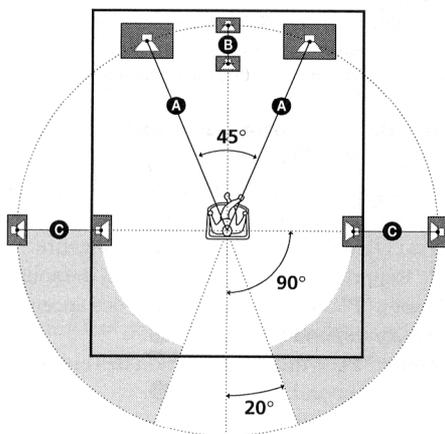


Configuration du surround multicanal

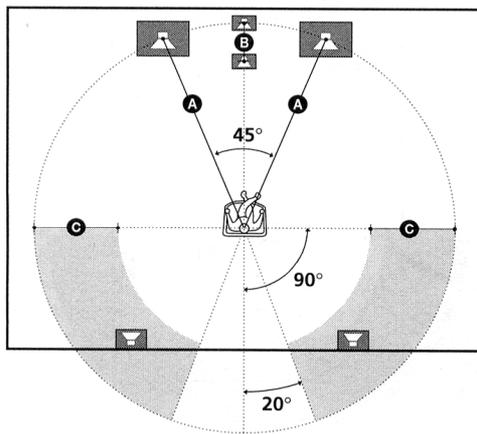
Pour obtenir le meilleur son surround possible, toutes les enceintes doivent être à égale distance de la position d'écoute (A). (Toutefois, l'ampli-tuner permet de rapprocher l'enceinte centrale (B) de 1,5 mètre (5 pieds) au maximum et les enceintes surround (C) de 4,5 mètres (15 pieds) au maximum de la position d'écoute. Les enceintes avant peuvent être placées de 1 à 12 mètres (3 à 40 pieds) de la position d'écoute (A).)

Vous pouvez placer les enceintes surround derrière ou de chaque côté de votre position d'écoute, selon la forme de la pièce, etc.

Quand vous disposez les enceintes sur les côtés



Quand vous disposez les enceintes à l'surround



Remarque

L'enceinte centrale ne doivent pas être plus éloignées de la position d'écoute que les enceintes avant.

Spécification des paramètre des enceintes

- 1 Appuyez sur I/⏻ pour mettre l'ampli-tuner sous tension.
- 2 Appuyez sur SET UP.
- 3 Appuyez sur les touches curseur (< ou >) pour sélectionner le paramètre à régler.
- 4 Tournez la molette jog pour sélectionner le réglage de votre choix.
Le réglage est sauvegardé automatiquement.
- 5 Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que tous les paramètres suivants soient réglés.

🔊 Haut parleur traditionnel et haut-parleur Micro Satellite
Choisissez NORM. SP., si vous utilisez des haut-parleurs traditionnels et MICRO SP. si vous utilisez des haut-parleurs Micro Satellite. Si vous choisissez NORM. SP, il vous est possible d'ajuster la taille du haut-parleur et d'activer ou de désactiver le caisson de basses comme l'illustre le tableau ci-dessous. Cependant, si vous sélectionnez MICRO SP, la taille du haut-parleur et l'activation ou la désactivation du caisson de basses sont configurées comme suit:

Hauts parleurs	Paramètres
Avant	SMALL (Petit)
Central	SMALL (Petit)
Surround	SMALL (Petit)
Caisson de basses	YES (Oui)

Si vous choisissez MICRO SP, cette configuration ne peut pas être modifiée.

Le réglage de l'enceinte Micro Satellite (MICRO SP.) a été programmé pour optimiser la balance acoustique. Si vous utilisez des enceintes Micro Satellite Sony, sélectionnez MICRO SP. Lorsque vous utilisez une enceinte Micro Satellite et que la taille de l'enceinte est réglée sur LARGE, il se peut que vous n'obteniez pas un niveau sonore correct. L'enceinte peut également être endommagée si le volume est élevé.

■ Taille des enceintes avant (L R)

Réglage initial : LARGE

- Si vous raccordez des enceintes avant de grande taille qui restituent efficacement les basses fréquences, sélectionnez "LARGE". Normalement, sélectionnez "LARGE".
- Si le son présente de la distorsion, ou s'il vous semble que les graves font défaut quand vous utilisez le son surround multicanal, sélectionnez "SMALL" pour activer le circuit de réaiguillage du grave. Les basses fréquences de la voie avant seront restituées par le caisson de grave.
- Si les enceintes avant sont réglées sur "SMALL", les enceintes centrale et surround se régleront également sur "SMALL" (si elles n'ont pas été réglées sur "NO").

■ Taille de l'enceinte centrale (C)

Réglage initial : LARGE

- Si vous raccordez une enceinte centrale de grande taille qui reproduit efficacement les basses fréquences, sélectionnez "LARGE". Normalement, sélectionnez "LARGE". Cependant, si les enceintes avant sont réglées sur "SMALL", vous ne pourrez pas régler l'enceinte centrale sur "LARGE".
- Si le son présente de la distorsion, ou s'il vous semble que les graves font défaut quand vous utilisez le son surround multicanal, sélectionnez "SMALL" pour activer le circuit de réaiguillage du grave. Les basses fréquences de la voie centrale seront restituées par les enceintes avant (si elles sont réglées sur "LARGE") ou par le caisson de grave.*1
- Si vous ne raccordez pas d'enceinte centrale, sélectionnez "NO".
Le son de la voie centrale sera fourni par les enceintes avant.*2

■ Taille des enceintes surround (SL SR)

Réglage initial : LARGE

- Si vous raccordez des enceintes surround de grande taille qui reproduisent efficacement les basses fréquences, sélectionnez "LARGE". Normalement, sélectionnez "LARGE". Cependant, si les enceintes avant sont réglées sur "SMALL", vous ne pourrez pas régler les enceintes surround sur "LARGE".
- Si le son présente de la distorsion, ou s'il vous semble que les graves font défaut quand vous utilisez le son surround multicanal, sélectionnez "SMALL" pour activer le circuit de réaiguillage du grave. Les basses fréquences de la voie surround seront restituées par le caisson de grave ou d'autres enceintes réglées sur "LARGE".
- Si vous ne raccordez pas d'enceintes surround, sélectionnez "NO".*3

💡 *1-3 correspondent aux modes Dolby Pro Logic suivants

*1 NORMAL

*2 PHANTOM

*3 3 STEREO

💡 Au sujet de la taille des enceintes (LARGE et SMALL)

Les réglages LARGE et SMALL de chaque enceinte déterminent si le processeur de son interne doit couper ou non le signal grave d'une voie. Lorsque le grave d'une voie est coupé, le circuit de réaiguillage du grave transmet les basses fréquences correspondantes au caisson de grave ou à une autre enceinte réglée sur "LARGE".

Cependant, comme les sons de basses fréquences se caractérisent en partie par leur directionnalité, il vaut mieux ne pas les couper. Même lorsque vous utilisez des enceintes de petites dimensions, vous pouvez sélectionner "LARGE" si vous voulez que ces enceintes fournissent les basses fréquences. Si par contre, vous utilisez des enceintes de grandes dimensions, mais ne voulez pas qu'elles fournissent les basses fréquences, réglez-les sur "SMALL".

Si le niveau général du son est à votre avis trop faible, réglez toutes les enceintes sur "LARGE". Si les basses ne sont pas suffisantes, vous pouvez utiliser l'égaliseur pour renforcer les niveaux de basse. Voir page 36 pour le réglage de l'égaliseur.

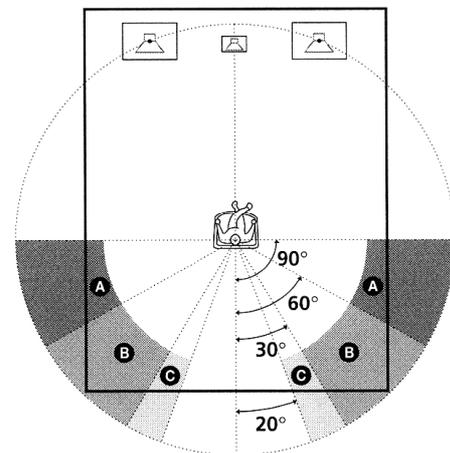
■ Position des enceintes surround (SL SR)*

Réglage initial : PL. BEHD.

Ce paramètre permet de spécifier la position des enceintes surround pour employer de façon adéquate les modes surround du Digital Cinema Sound dans le genre VIRTUAL. Reportez-vous à l'illustration ci-dessous.

- Sélectionnez "PL. SIDE" si la position des enceintes surround correspond à la section **A**.
- Sélectionnez "PL. MID" si la position des enceintes surround correspond à la section **B**.
- Sélectionnez "PL. BEHD." si la position des enceintes surround correspond à la section **C**.

Ce réglage n'agit qu'avec les modes surround du genre VIRTUAL.



* Ces paramètres ne sont pas disponibles quand le paramètre "Taille des enceintes surround" est réglé sur "NO".

Baccalauréat Professionnel SYSTEMES ELECTRONIQUES NUMERIQUES			
Champ professionnel : AUDIOVISUEL MULTIMEDIA			
Session : 200x	DOSSIER TECHNIQUE	Durée : 4 heures	Page
Epreuve : E2		Coefficient : 5	S 7/14

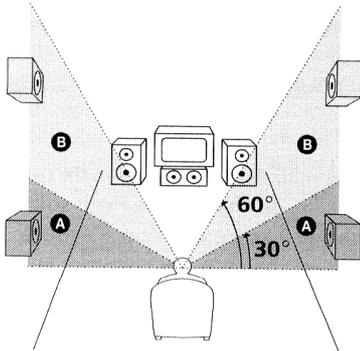
■ Hauteur des enceintes surround ()*

Réglage initial : HGT. LOW

Ce paramètre permet de désigner la hauteur des enceintes surround pour employer de façon adéquate les modes surround du Digital Cinema Sound dans le genre VIRTUAL. Reportez-vous à l'illustration ci-dessous.

- Sélectionnez "HGT. LOW" si la position des enceintes surround correspond à la section **A**.
- Sélectionnez "HGT. HIGH" si la position des enceintes surround correspond à la section **B**.

Ce réglage n'agit qu'avec les modes surround du genre VIRTUAL.



* Ces paramètres ne sont pas disponibles quand le paramètre "Taille des enceintes surround" est réglé sur "NO".

Au sujet de la position des enceintes surround (PL. SIDE, PL. MID et PL. BEHD.)

Ce réglage est prévu spécialement pour l'emploi des modes Digital Cinema Sound du genre VIRTUAL.

Lorsque les modes Digital Cinema Sound sont sélectionnés, la position des enceintes n'est pas aussi importante que dans les autres modes. Tous les modes du genre VIRTUAL sont conçus pour les cas où les enceintes surround sont placées derrière la position d'écoute, mais la présentation reste consistante même si les enceintes surround sont placées en grand angle. Cependant, si les enceintes surround sont à droite et gauche de l'auditeur et dirigées directement vers lui, les modes VIRTUAL ne seront pas efficaces si la position des enceintes surround n'est pas réglée sur "PL. SIDE".

Néanmoins, chaque environnement d'écoute consiste en de nombreuses variables, telles la réflexion des murs, et vous obtiendrez peut-être de meilleurs résultats avec "PL. BEHD." et "PL. MID" si vos enceintes se trouvent plus haut que la position d'écoute, même si elles sont immédiatement à gauche et à droite. Par conséquent, il est conseillé de reproduire un logiciel codé dans le format surround multicanal et d'écouter l'effet obtenu avec chaque réglage, bien que le résultat puisse être contraire aux explications de "Position des enceintes surround". Choisissez le réglage qui procure la plus grande sensation d'espace et qui parvient le mieux à créer un espace homogène entre le son surround des enceintes surround et le son des enceintes avant. Si vous ne parvenez pas à déterminer quel est le meilleur réglage, sélectionnez "PL. BEHD." et réglez la distance et le niveau des enceintes pour obtenir la balance adéquate.

■ Sélection du caisson de grave

Réglage initial : S.W. YES

- Si vous raccordez un caisson de grave, sélectionnez "S.W. YES".
- Si vous ne raccordez pas de caisson de grave, sélectionnez "S.W. NO". Le circuit de réaiguillage du grave s'activera et fournira les signaux LFE aux autres enceintes.
- Pour profiter au maximum du circuit de réaiguillage du grave du Dolby Digital (AC-3), nous vous conseillons de régler la fréquence de coupure du caisson de grave le plus haut possible.

■ Distance des enceintes avant ()

Réglage initial : DIST. 5.0 m (5,0 mètres)

Réglez la distance de votre position d'écoute à l'enceinte avant (gauche ou droite) (**A**) à la page 17).

- La distance des enceintes avant peut être réglée par paliers de 0,1 mètre (1 pied) de 1,0 à 12,0 mètres (3 à 40 pieds).
- Si les deux enceintes ne sont pas placées à égale distance de la position d'écoute, réglez la distance de l'enceinte la plus proche.

■ Distance de l'enceinte centrale ()

Réglage initial : DIST. 5.0 m (5,0 mètres)

Réglez la distance de votre position d'écoute à l'enceinte centrale.

- La distance de l'enceinte centrale peut être réglée par paliers de 0,1 mètre (1 pied) depuis une distance égale à celle des enceintes avant (**A**) à la page 17) jusqu'à une distance de 1,5 mètre (5 pieds) de votre position d'écoute (**B**) à la page 17).
- Ne placez pas l'enceinte centrale plus loin de votre position d'écoute que les enceintes avant.

■ Distance des enceintes surround ()

Réglage initial : DIST. 3.5 m (3,5 mètres)

Réglez la distance de votre position d'écoute à l'enceinte surround (gauche ou droite).

- La distance des enceintes surround peut être réglée par paliers de 0,1 mètre (1 pied) depuis une distance égale à la distance des enceintes avant (**A**) à la page 17) jusqu'à une distance de 4,5 mètres (15 pieds) de votre position d'écoute (**C**) à la page 17).
- Ne placez pas les enceintes surround plus loin de votre position d'écoute que les enceintes avant.
- Si les deux enceintes ne sont pas placées à égale distance de la position d'écoute, réglez la distance de l'enceinte la plus proche.

Baccalauréat Professionnel SYSTEMES ELECTRONIQUES NUMERIQUES

Champ professionnel : AUDIOVISUEL MULTIMEDIA

Session : 200x	DOSSIER TECHNIQUE	Durée : 4 heures	Page
Epreuve : E2		Coefficient : 5	S 8/14

Lecteur DVD SONY DVP-NS405

schéma des prises

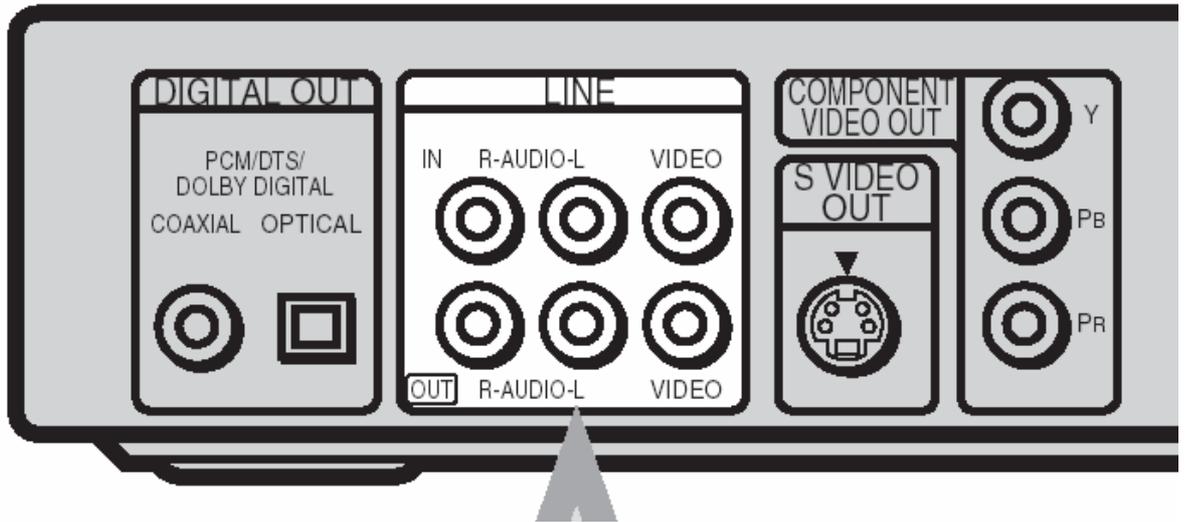
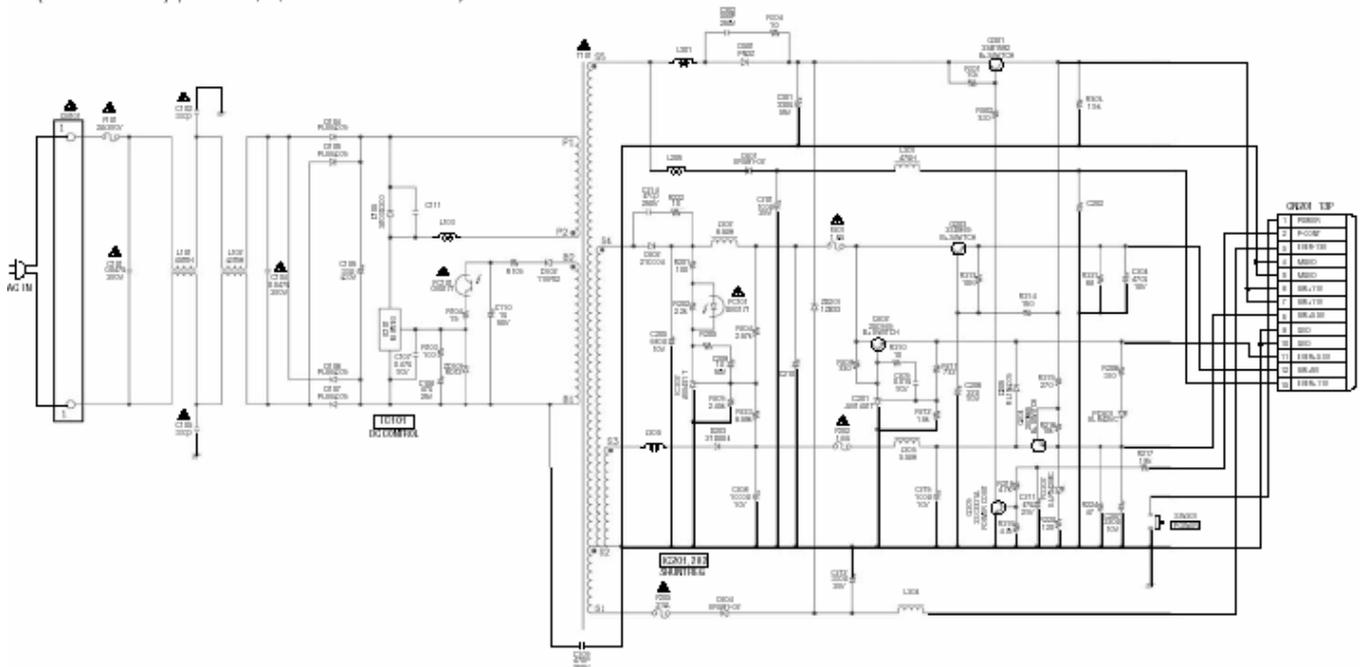
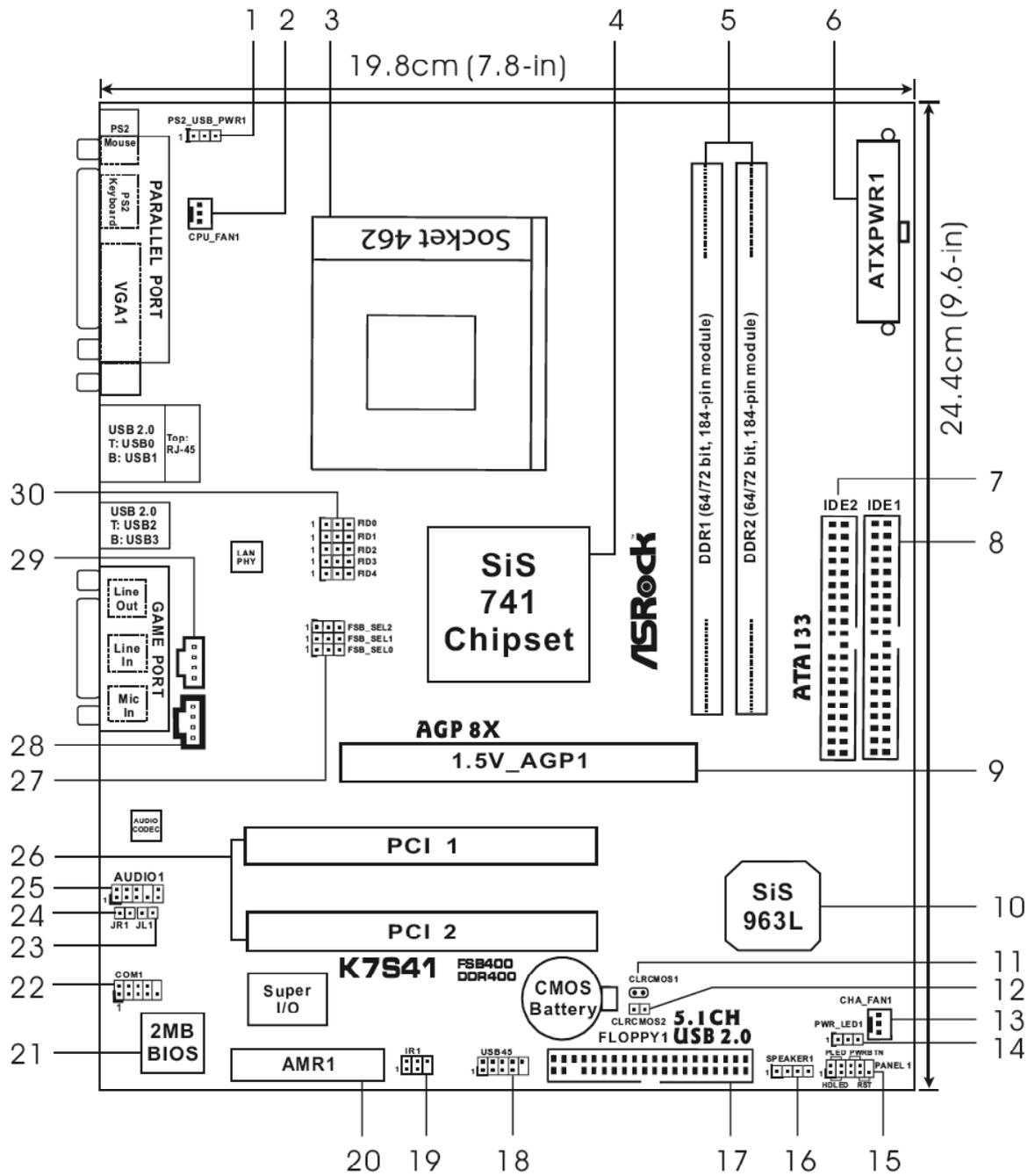


schéma structurel de l'alimentation



Baccalauréat Professionnel SYSTEMES ELECTRONIQUES NUMERIQUES			
Champ professionnel : AUDIOVISUEL MULTIMEDIA			
Session : 200x	DOSSIER TECHNIQUE	Durée : 4 heures	Page
Epreuve : E2		Coefficient : 5	S 9/14

Schéma de la carte mère (6^{ème} partie).



Baccalauréat Professionnel SYSTEMES ELECTRONIQUES NUMERIQUES			
Champ professionnel : AUDIOVISUEL MULTIMEDIA			
Session : 200x	DOSSIER TECHNIQUE	Durée : 4 heures	Page
Epreuve : E2		Coefficient : 5	S 10/14