

Comment accorder sa guitare ?

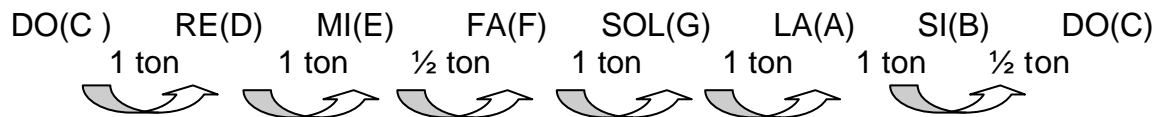
Accorder une guitare consiste **à tendre plus ou moins ses cordes** de façon à obtenir des notes bien précises.

Pour l'accord le plus courant (MI, LA, RE, SOL, SI, mi), les cordes ont les caractéristiques suivantes :

Numéro de la corde	corde	Note Fréquence théorique (en Hz)
1 (la plus grosse)	Mi-grave	82.41
2	LA	110
3	RE	146.83
4	SOL	196
5	SI	246.94
6	MI-aigu	329.63

(Le LA₃, tonalité du téléphone à une fréquence 440Hz)

Regardons la gamme de DO : pour passer d'une note à l'autre, soit on augmente la tonalité d'un ton soit d'un demi-ton



(NB : les lettres correspondent à la notation anglo-saxonne des notes)

A chaque fois que l'on a un ton entre deux notes, cela veut dire qu'il existe une « altération » possible entre celles-ci (que l'on nomme dièse(#) ou bémol(b)).

On peut numéroter également les notes de 1 à 8 :

DO(C)	RE(D)	MI(E)	FA(F)	SOL(G)	LA(A)	SI(B)	DO(C)
1	2	3	4	5	6	7	8
	1#/2b	2#/3b	4#/5b	5#/6b	6#/7b		

(En théorie musicale, on ne dit pas 3b mais 3mineur, on ne dit pas non plus 7b mais 7mineure)

Cette numérotation permet de donner la distance entre deux notes ; par exemple la note RE est la « seconde » de la note de DO ; ou encore la note MI est la « tierce » de la note de DO etc... Mais on peut aussi dire que la note de SOL est la tierce de la note de MI !!!! (il suffit de compter sur ces doigts l'écart entre les deux notes).

On parle donc de seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième lorsque l'on veut donner des écarts entre les notes.

A l'heure actuelle, le guitariste dispose de deux solutions afin d'accorder son instrument :

- ☐ L'oreille, s'il dispose d'une bonne « oreille musicale ».
- ☐ L'accordeur de guitare.

La première solution consiste à comparer la hauteur des cordes les unes par rapport aux autres. Pour un accordage standard, la corde la plus basse est accordée sur un MI et la corde suivante sur un LA (LA étant la quarte de MI). En posant un doigt sur la 5^{ème} case du manche de la guitare de la corde de MI, on obtient un LA (de la même octave que la 5^{ième} corde). En comparant ces deux notes, le guitariste ajuste la deuxième corde en fonction de la première. L'accordage complet de la guitare se fait selon le même procédé. Cette technique fonctionne relativement bien pour autant que la première corde soit bien accordée. Dans le cas contraire, toutes les cordes seront mal accordées.

Le grand défaut de cette technique réside dans le temps d'accordage, sans compter les difficultés de précision de l'accord (en fonction des personnes ! !) Le guitariste qui ne joue pas dans une formation peut se satisfaire de cette solution car il n'a pas l'obligation d'être accordé sur la même tonalité que les autres musiciens.

A partir du moment où plusieurs instruments sont joués ensemble, les différences d'accordage sont audibles. Il est donc nécessaire pour le guitariste d'utiliser un accordeur. Cette deuxième solution est la plus répandue. Elle nécessite l'utilisation d'un outil supplémentaire. Avant l'arrivée de l'électronique, on utilisait un diapason qui donne un LA à 440 Hz. Cet instrument est à l'heure actuelle de plus en plus remplacé par les accordeurs électroniques. Un accordeur ne permet pas au guitariste de jouer pendant qu'il accorde son instrument. Chaque corde doit être jouée indépendamment des autres et ajustée à la main. L'utilisation d'un accordeur est très simple. Lorsqu'une corde est jouée, un affichage indique la hauteur de la note jouée et une autre LED₁ ou une aiguille, indique quand cette note est juste. Cette solution offre une précision satisfaisante qui néanmoins varie avec le prix de l'appareil utilisé.