

HDA en sixième, Français, SVT

Thématique « Arts, espace, temps »		
Définition	Pistes d'étude	Repères
<p>Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à partir des relations qu'elles établissent, implicitement ou explicitement, avec les notions de temps et d'espace.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * <i>L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace</i> : construction (vitesse, durée, répétition ; perspectives, profondeur de champ ; illusions d'optique, etc.) ; découpages (unités, mesures, âges de la vie, époques, âge d'or, etc.) ; formes symboliques (clôture, finitude, mélancolie, nostalgie, Vanités, Thanatos ; ouverture, infinité, euphorie, Eros, etc.). * <i>L'œuvre d'art et les grandes figures culturelles du temps et de l'espace</i> : mythes (Hermès/ Mercure ; Cronos, etc.), héros épiques et légendaires (Ulysse, Pénélope, etc.), figures historiques (Alexandre le Grand, Marco Polo, Christophe Colomb, etc.). * <i>L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature</i> (petitesse/ grandeur ; harmonie / chaos ; ordres/ désordres, etc.) ; les déplacements dans le temps et l'espace (voyages, croisades, découvertes, expéditions, migrations) et leur imaginaire (rêves, fictions, utopies). 	<p>L'homme dans l'espace : l'homme qui marche, se déplace, voyage ; mouvement ; ailleurs, frontière.</p> <p>L'homme dans le temps : passé, présent, futur ; rythme, mémoire, oubli.</p> <p>Nature, corps, cosmos, etc.</p>

HDA en sixième, français, SVT, éducation musicale

Problématique :

La métamorphose: rester soi ou
devenir un autre ?

Se transformer pour dominer la nature
Première œuvre : Pierre Bruegel l'ancien
(1525-1569)

Paysage avec chute d'Icare, 1558



Français

1ère activité (orale) : on demande aux élèves quel est le lien entre le titre et le contenu de l'image.

Un paysage occupe tout l'espace + des hommes + des animaux.....

On recense toutes les réactions : description + réactions jusqu'à ce que les élèves voient / devinent Icare.

2ème activité : à l'écrit : On demande de synthétiser ce qui vient d'être dit en expliquant :

- l'atmosphère qui se dégage du tableau,
- pourquoi le titre du tableau est paradoxal.

Français

3ème activité : on propose quelques exercices pour montrer que le tableau n'est pas construit autour de la chute.

On peut montrer la composition du tableau en diagonales qui séparent les activités : d'abord le rocher sur lequel rien ne pousse puis le labourage et le pâturage, enfin la pêche et la navigation. Cette composition et le dégradé des couleurs font que le regard est attiré d'abord par les couleurs vives du vêtement du laboureur puis par le jaune éclatant du soleil : Icare est à l'écart .

On peut étudier le regard des personnages et découvrir que chacun regarde dans la direction de son activité , qu'il y a un sens général vers la gauche (relayé par la direction du vent dans les voiles du bateau) : on en déduit que tout porte les personnages à tourner le dos à Icare.

Français

4ème activité : on rédige collectivement une synthèse de cette étude : on explique comment l'homme exploite la nature et comment il essaie de se transformer pour la dominer.

On termine sur la solitude de l'homme : Icare meurt dans l'indifférence, sa métamorphose n'a pas réussi.

SVT

- Partie du programme concernée: des pratiques au service de l'alimentation humaine
- la production alimentaire par l'élevage

- Objectifs scientifiques:

Les pratiques agricoles, artisanales ou industrielles exigent de la rigueur et de la méthode

- Objectifs éducatifs: l'amélioration quantitative et qualitative de la production alimentaire, permise par les progrès des sciences et techniques, vise la satisfaction des besoins de la population humaine. Elle doit s'inscrire dans une perspective de développement durable.

SVT, métamorphose de la nature

-Activité élèves: comparer les pratiques agricoles évoquées par le tableau avec celles étudiées lors de notre sortie dans une ferme d'élevage laitier.

-dans le tableau de Bruegel, l'homme est en harmonie avec la nature, il exploite cette nature avec parcimonie.

-la pratique agricole actuelle étudiée a des effets sur l'environnement et la santé : découverte de ces effets à partir de l'étude de documents (activité de groupe) .

1) Les déchets des animaux riches en nitrates sont à l'origine de la pollution des nappes phréatiques et du développement des algues vertes. Mise en place d'une politique permettant d'éviter ces effets néfastes (épandage réglementé, eaux usées amenées à la station d'épuration).

2) Menace sur la biodiversité domestique en raison de la sélection génétique pratiquée par les éleveurs. Mise en place de mesures visant à préserver la biodiversité.

Dans le cadre de cette étude, une éducation à la responsabilité des élèves est menée, elle permet une réflexion sur les limites de la pratique agricole étudiée.

Dominer la nature pour retrouver la liberté, pour rester soi.

Troisième œuvre : Ovide

Les métamorphoses (8 ap. JC) .

Dédale et Icare :

Minos, roi de Crète, avait pour fils le Minotaure, un monstre qu'il tenait enfermé dans le Labyrinthe, un palais aux couloirs inextricables construit par l'architecte Dédale. Il lui faisait régulièrement livrer en pâture des jeunes gens. Mais voilà que Thésée a tué le Minotaure et s'est enfui avec Ariane, la fille de Minos. Le roi soupçonne Dédale d'avoir aidé Ariane et Thésée : il le fait enfermer dans le Labyrinthe avec son fils Icare.

Cependant, Dédale, las de la Crète et d'un long exil, sentait renaître en lui l'amour du pays natal ; mais la mer le retenait captif : « Minos, dit-il, peut bien me fermer la terre et les eaux ; le ciel au moins m'est ouvert. C'est par là que je passerai ; quand Minos serait le maître de toutes choses, il n'est pas maître de l'air. »

Ayant ainsi parlé, il s'applique à un art jusqu'alors inconnu et soumet la nature à de nouvelles lois. Il dispose des plumes à la file en commençant par la plus petite ; chacune est suivie d'une autre moins longue, de sorte qu'elles semblent s'élever en pente .Puis il attache ces plumes au milieu avec du lin, en bas avec de la cire et, après les avoir assemblées, il leur imprime une légère courbure pour imiter les oiseaux véritables. Quand l'artisan a mis la dernière main à son ouvrage, il cherche à équilibrer de lui-même son corps sur ses deux ailes et il se balance au milieu des airs qu'il agite.

Il donne aussi ses instructions à son fils : « Icare, lui dit-il, tiens-toi à mi-hauteur dans ton essor, je te conseille : si tu descends trop bas, l'eau alourdira tes ailes ; si tu montes trop haut, l'ardeur du soleil les brûlera. Vole entre les deux. »

Troisième œuvre : Ovide *Les métamorphoses* (8 ap. JC) .

En même temps, il lui enseigne l'art de voler et il adapte à ses épaules des ailes jusqu'alors inconnues. Au milieu de ce travail et de ses recommandations, les joues du vieillard se mouillent de larmes ; un tremblement agite ses mains paternelles.

Il donne à son fils des baisers qu'il ne devrait pas renouveler et, s'envolant d'un coup d'aile, il prend son envol en avant, inquiet pour son compagnon, comme l'oiseau qui des hauteurs de son nid a emmené à travers les airs sa jeune couvée ; il l'encourage à le suivre, il lui enseigne son art funeste et, tout en agitant ses propres ailes, il regarde derrière lui celles de son fils.

Un pêcheur occupé à tendre des pièges aux poissons au bout de son roseau tremblant, un berger appuyé sur son bâton, un laboureur sur le manche de sa charrue les ont aperçus et sont restés saisis ; à la vue de ces hommes capables de traverser les airs, ils les ont pris pour des dieux.

Déjà sur leur gauche était Samos, chérie de Junon (ils avaient dépassé Délos et Paros) ; sur leur droite étaient Lébinthos et Calymné (1) fertile en miel, lorsque l'enfant, tout entier au plaisir de son vol audacieux, abandonna son guide ; cédant à l'attrait du ciel, il se dirigea vers des régions plus élevées. Alors le voisinage du soleil rapide amollit la cire odorante qui fixait ses plumes ; et voilà la cire fondue ; il agite ses bras dépouillés ; privé de ses ailes qui lui servaient à ramer dans l'espace, il n'a plus de prise sur l'air ; sa bouche

Troisième œuvre : Ovide *Les métamorphoses* (VIII ap. JC) .

Qui criait le nom de son père, est engloutie dans l'onde azurée à laquelle il a donné son nom. Mais son malheureux père , un père qui ne l'est plus, va criant : « Icare, Icare, où es-tu ? En quel endroit dois-je te chercher ? » Il criait encore « Icare » quand il aperçut des plumes sur les eaux ; alors il maudit son art et il enferma dans un tombeau le corps de son fils ; la terre où il fut enseveli en a gardé le nom (2).

Traduction de G. Lafaye, *Métamorphoses*

d'Ovide, Folio.

1- Ce sont des îles grecques,

2- Il s'agit de la mer et de l'île d' Icarie, située en mer Egée.

Français

1ère étape : A quel passage des *Métamorphoses* correspond le tableau de Bruegel ?

1ère reformulation collective à l'oral.

2ème étape : On surligne les phrases du texte qui correspondent aux grandes étapes du mythe et on complète le résumé collectif :

Dédale et Icare tentent de s'échapper de l'île de Minos : la Crête. Dédale fabrique des ailes qu'il colle avec de la cire . Il avertit donc son fils de ne voler ni trop près du soleil pour ne pas que la cire fonde , ni trop près de la mer pour ne pas que les ailes soient mouillées. Mais Icare vole trop près du soleil et il tombe dans la mer (qui porte aujourd'hui son nom). Il est puni car il a voulu se mesurer aux dieux.

Français

Écriture :

Un autre prisonnier de Minos, enfermé dans une prison qui donne sur la mer, essaie de s'enfuir avec son fils en construisant un instrument qui permet de respirer sous l'eau.

La mort, une métamorphose?
Œuvre 4 : *Narcisse et Echo*
(vers 1598)

Michelangelo Merisi da Caravaggio dit Le Caravage



Français

1ère activité : On propose deux tableaux qui évoquent le destin de Narcisse et on demande aux élèves d'écrire l'histoire telle que les tableaux permettent de l'imaginer :

On présente d'abord le tableau du Caravage, Narcisse est un jeune garçon qui contemple son reflet dans l'eau.

Français

On effectue un gros plan sur le reflet (dans la partie obscure du tableau) et on découvre alors un homme vieilli, dont le corps est usé, les vêtements ont changé de couleur : annonce de sa mort prochaine ?

On propose ensuite le tableau de Nicolas Poussin et on demande d'imaginer ce qui a pu se passer. Narcisse est étendu au bord de l'eau : s'est-il endormi ? Est-il mort ?

Œuvre 4 : *Narcisse et Echo* Poussin (1630)



SVT, se métamorphoser pour passer d'une saison à une autre

- Partie du programme concernée: le peuplement d'un milieu

- Objectifs scientifiques :

cette partie permet d'aborder l'organisation du monde vivant au travers des problèmes relatifs au peuplement soulevés dans l'étude des caractéristiques de l'environnement et de la répartition des êtres vivants.

- Objectifs éducatifs :

dans cette partie, l'élève est amené à comprendre que l'homme par ses choix d'aménagement influe sur le peuplement des milieux ; il est ainsi sensibilisé à la prise en compte de l'environnement dans une perspective de développement durable.

SVT

Activités élèves :

Les élèves ont observé au cours de leurs sorties successives dans leur environnement proche, une modification du peuplement animal et végétal au fil des saisons. Ils sont alors amenés à trouver une explication à cette modification.

A partir d'exemples choisis, en lien avec leur environnement, ils découvrent que ces variations du peuplement du milieu se caractérisent par des alternances de formes chez les espèces animales (adultes, larves) qui sont des modalités du développement des organismes vivants. A cette occasion peut être évoquée la métamorphose en référence aux textes d'Ovide étudiés en français, particulièrement l'éclosion des narcisses au début du printemps.

SVT, quelle place pour l'homme dans la nature ?

- Partie du programme concernée : partie transversale : diversité, parentés et unité des êtres vivants.

- Objectifs scientifiques :

découvrir et utiliser la classification actuellement retenue par les scientifiques, qui traduit l'histoire évolutive, les relations de parenté entre les organismes vivants.

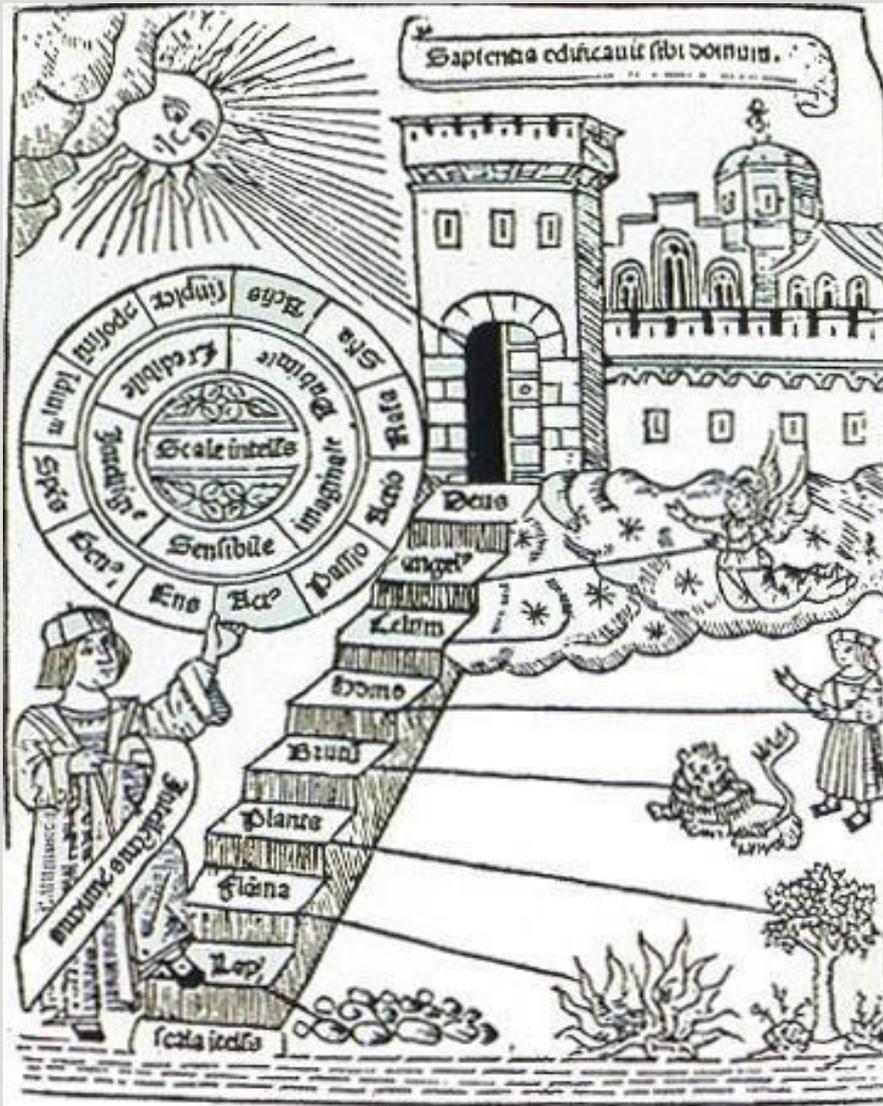
- Objectifs éducatifs : cette partie sera l'occasion de sensibiliser l'élève à la nécessité de reconnaître les organismes vivants du milieu proche et de prendre conscience de la biodiversité afin de la prendre en compte dans une perspective de développement durable.

SVT

Activités élèves :

A partir des tableaux étudiés en français, les élèves pourront s'interroger sur la place de l'homme dans le monde vivant. Narcisse est tombé amoureux de son reflet et en a oublié le monde qui l'entourait. Ce mythe est en quelque sorte une image de l'attitude adoptée par les hommes pendant une longue période qui a débuté à la révolution industrielle et qui perdure. Une comparaison pourra être établie entre « l'échelle des êtres » qui donnait une hiérarchie de l'ensemble des éléments d'origine naturelle, l'homme se situant au plus haut de l'échelle des êtres matériels et la classification actuelle qui le place au même rang que les autres organismes vivants.

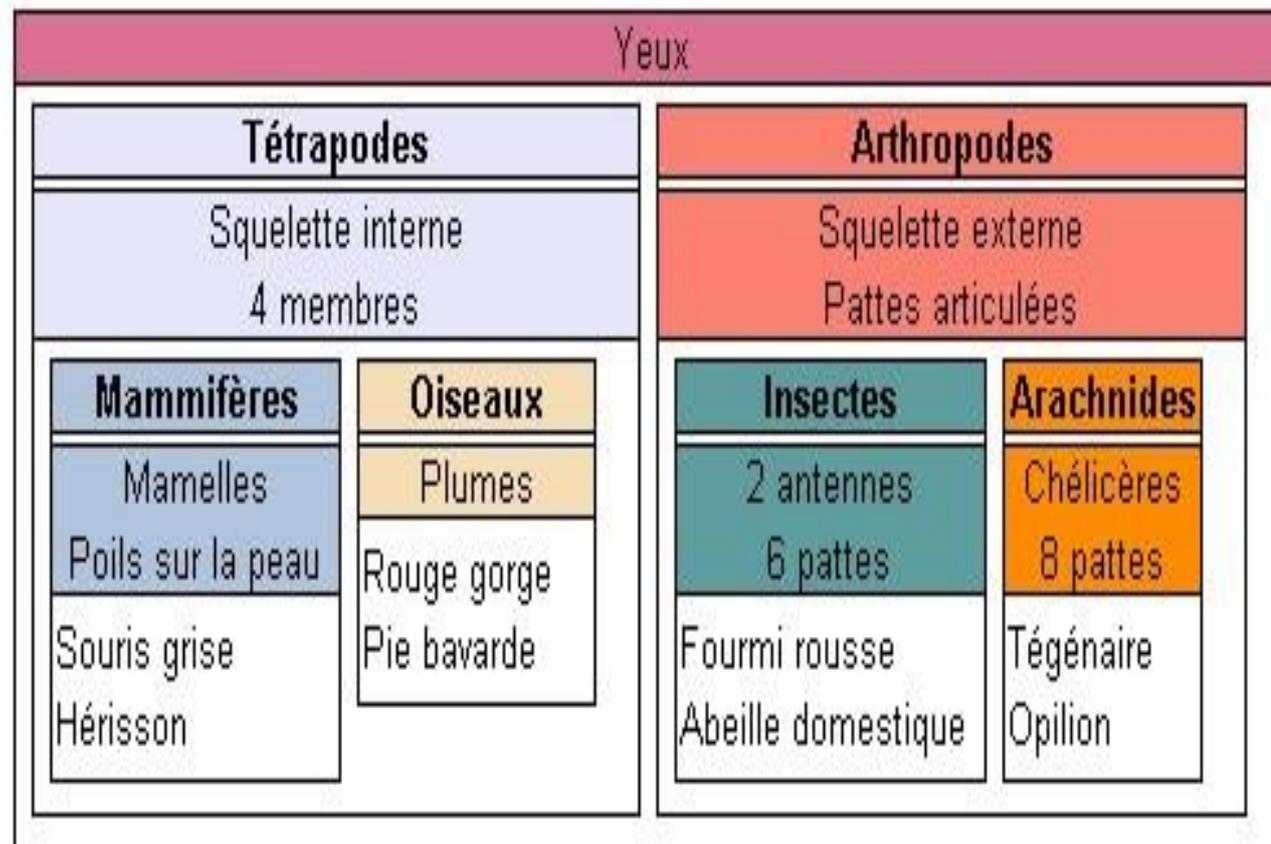
Quelques « échelles des êtres »



IDE'E D'UNE ECHELLE DES ETRES NATURELS.

L'HOMME.	COQUILLAGES.	PIERRES.
Orang-Outang.	Vers à tuyau.	Pierres figurées.
Singe.	Teignes.	CrySTALLIFICATIONS.
QUADRUPÈDES.	INSECTES.	SELS.
Ecureuil volant.	Gallinsectes.	Vitriols.
Chauvefouris.	Tenia, ou Solitaire.	METAUX.
Autruche.	Polypes.	DEMI-METAUX.
OISEAUX.	Orties de Mer.	SOUFRES.
Oiseaux aquatiques.	Sensitive.	Bitumes.
Oiseaux amphibies.	PLANTES.	TERRES.
Poisons volans.	Lichens.	Terre pure.
POISSONS.	Mouffitures.	EAU.
Poisons rampans.	Champignons, Agarics.	AIR.
Anguilles.	Truffes.	FEU.
Serpens d'eau.	Coraux & Coralloïdes.	Matières plus subtiles.
SERPENS.	Lithophytes.	
Limaces.	Amianthe.	
Limaçons.	Talcs, Gyps, Sélénites.	
COQUILLAGES.	Ardoises.	

SVT : groupes emboîtés obtenus à l'aide du logiciel Phylogène



La métamorphose : rester soi (un homme) ou devenir un autre (un monstre) ?

Oeuvre 5 : *La monstresse de Lavinia Fontana vers 1583*



SVT :

Métamorphose : rester soi ou devenir un autre ?

Homme et/ou animal ?

Activité élève : on laisse réagir les élèves à la vue du tableau. Le visage de la jeune fille est couvert de poils, est-elle pour autant en train de se métamorphoser en animal ? Recherche des attributs de l'être humain dans ce portrait.

Lavinia Fontana est une portraitiste de cour qui représentait des femmes et des enfants accompagnés d'animaux.

Antonietta est la fille de Petrus Gonsalvus, né à Ténérife et atteint d'hypertrichose, l'individu souffre d'un problème hormonal qui se manifeste par une pilosité envahissante sur l'une des parties du corps. Petrus Gonsalvus vint à la cour d'Henri II où on le considérait comme un singe familier puis on s'intéressa de plus en plus à lui. Il semblerait qu'à l'époque une véritable passion se soit développée autour de ce phénomène et que tous aient voulu un portrait, une gravure de ce phénomène à installer dans leurs cabinets de curiosité.

La métamorphose de l'oeuvre d'art
Oeuvre 6 : *Métamorphosis 2006*
Almacan, Kazuhiko Nakamura



SVT :

Métamorphose : rester soi ou devenir un autre ?

Homme et/ou animal ?

Activité élève : on laisse réagir les élèves à la vue du tableau. Le visage cet homme est couvert d'insectes, est-il pour autant en train de se métamorphoser en animal ? Recherche des attributs d'un être humain dans ce portrait et de ceux des insectes.

Almacan est un designer japonais qui produit des images en trois dimensions. Il a réalisé l'image 3D, *Métamorphosis*, en hommage à deux autres artistes, Arcimboldo et Kafka.

On peut alors proposer aux élèves des images des œuvres d'Arcimboldo XVIème siècle et « *La Métamorphose* » de Franz Kafka publiée en 1915. On peut ainsi faire réfléchir les élèves sur l'apparence et l'importance de respecter les différences et toute forme de vie. On contribue ainsi à une éducation au respect de la biodiversité.

Français/SVT

La métamorphose : du mythe au mot.

1ère recherche :

Voici 4 personnages mythologiques dont Ovide raconte la métamorphose :

- Daphné
- Arachné
- Cyparissus
- Adonis.

Regardez les quatre tableaux qui évoquent la métamorphose de chacun de ces personnages et essayez d'en déduire quel est le résultat de chaque métamorphose :

4 métamorphoses

Daphné est métamorphosée en laurier :



Antonio del Pollaiuolo, *Apollon et Daphné*, 1480



4 métamorphoses

Cyparissus est métamorphosé en cyprès :



Antonio Tempesta, *Apollon transformant Cyparissus en cyprès*, 1606,

4 métamorphoses

Arachné est métamorphosée en araignée :



4 métamorphoses

Adonis est métamorphosé en anémone :



John William Waterhouse, *Adonis*, 1899,



SVT

Activité élève:

Classer les organismes vivants issus des métamorphoses précédentes : Anémone des bois (*Anemone sylvestris*), Laurier des bois (*Daphne laureola*), Cyprès d'Italie (*Cupressus sempervirens*), Epeire diadème (*Araneus diadematus*) dans le tableau élaboré en début d'année, comprenant les catégories suivantes :

- des organismes vivants : animaux, végétaux
- des composantes minérales
- des manifestations de l'activité humaine.

La métamorphose : rester soi ou devenir un autre ?

Écriture : présenter la métamorphose d'un personnage cinématographique :

1ère étape : recherche documentaire en salle pupitre, et étude de quelques scènes d'*Alice au pays des merveilles* de Tim Burton ou d'*Edward aux mains d'argent*.

2ème séance : Écriture du texte selon le plan proposé :

- la présentation du personnage,
- le point de départ de la métamorphose,
- les différentes étapes,
- le résultat de la métamorphose.