

Motifs Celtiques

Première partie : A la découverte de l'art celte.

Dans cette partie, il vous est demandé de compléter le texte ci-dessous, soit en choisissant une réponse parmi plusieurs proposées, soit à l'aide d'un dessin. Les recherches nécessaires peuvent se faire au CDI, dans une médiathèque, ou sur Internet.

Les Celtes ont peuplé et dominé une vaste partie de l'Europe entre 2000 avant J.C. et le 2^e siècle de notre ère. N'ayant laissé que très peu de traces écrites de leur civilisation, celle-ci nous est avant tout connue grâce à leur art.

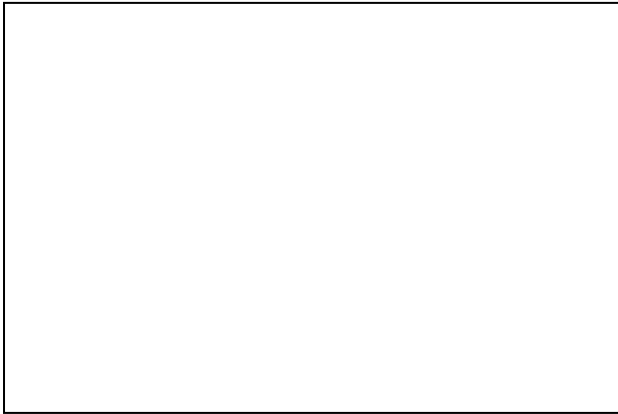
Une caractéristique majeure de l'art celte est la domination de motifs $\left\{ \begin{array}{l} \text{ayant} \\ \text{n'ayant pas} \end{array} \right.$ l'apparence humaine ou issus de la nature, et une

tendance à $\left\{ \begin{array}{l} \text{la figuration} \\ \text{l'abstraction} \end{array} \right.$. L'art celte utilise de nombreux entrelacs, dont voici un exemple :



Les images triples et les figures composées de trois éléments sont également omniprésentes dans l'art celte. C'est ainsi que le triskèle apparut dès le 5^e siècle avant J.C. et se maintint jusqu'à l'époque chrétienne. On le trouve sous des formes multiples et variées, souvent d'une virtuosité éblouissante, sur de très nombreux objets : boucliers, casques, fourreaux d'épées, bijoux, vases, sculptures sur pierre, etc.

Chercher un exemple de triskèle et de le dessiner à main levée dans le cadre ci-dessous :



Voici ci-dessous un ornement de harnais et un casque :



A l'époque chrétienne celtique, les entrelacs et les triskèles continuèrent à être largement utilisées, notamment dans les enluminures des manuscrits anglo-irlandais, comme le célèbre $\left\{ \begin{array}{l} \text{Codex Sinaiticus} \\ \text{Livre de Kells} \end{array} \right.$ (réalisé vers l'an 820 ; il est exposé à la bibliothèque du Trinity College de Dublin, en Irlande).

Voici une page de ce manuscrit, ainsi qu'une partie agrandie :

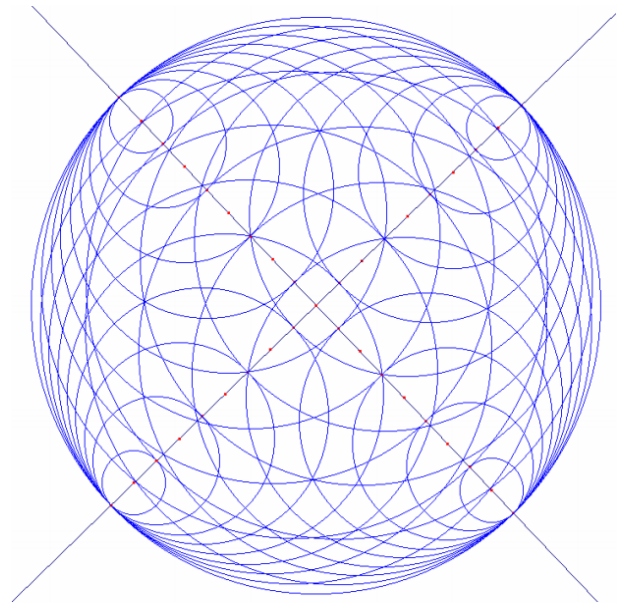


Lien avec l'histoire des arts : arts du quotidien (casque, harnais) ; arts du visuel (enluminure).

Deuxième partie : Construction d'un maillage quadruple.

Dans cette partie, il vous est demandé de reproduire cette figure sur une feuille de papier dessin, en suivant le programme de construction ci-dessous :

1. Tracer un cercle de centre O et de rayon 9 cm.
2. Tracer deux diamètres perpendiculaires, nommés [AB] et [CD].
3. Sur chacun de ces diamètres, placer un point tous les 1 cm.
4. Pour les points situés sur le rayon [OA] : tracer tous les cercles ayant pour centre ces points, et passant par A.
5. Pour les points situés sur le rayon [OB] : tracer tous les cercles ayant pour centre ces points, et passant par B.
6. Pour les points situés sur le rayon [OC] : tracer tous les cercles ayant pour centre ces points, et passant par C.
7. Pour les points situés sur le rayon [OD] : tracer tous les cercles ayant pour centre ces points, et passant par D.



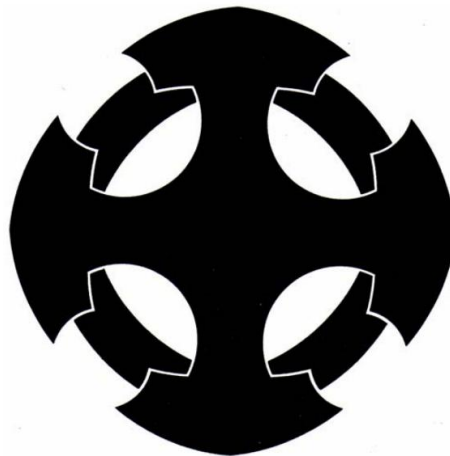
Troisième partie : Etude de quatre coloriages.

Dans cette partie, il vous est demandé d'étudier les propriétés de symétrie de différents motifs celtiques obtenus en coloriant un maillage quadruple.

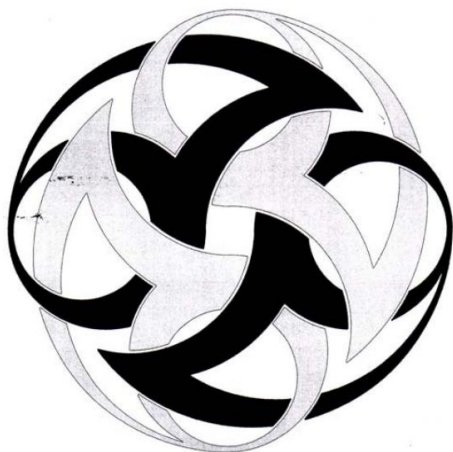
Sur les motifs celtiques ci-dessous, indiquer par un trait vert les axes de symétrie, et par une croix rouge les centres de symétrie : (si une croix rouge doit se trouver sur une partie noire du motif, mettre un peu de blanc correcteur à l'endroit voulu avant de placer la croix)



Motif 1



Motif 2



Motif 3



Motif 4

Quatrième partie : A vous de colorier !

Dans cette partie, il vous est demandé de réaliser vous-même votre motif celtique (différent des exemples ci-dessus), en coloriant le maillage quadruple effectué dans la deuxième partie, et en respectant une consigne donnée :

Colorier le maillage quadruple de la deuxième partie pour que votre motif ait un centre de symétrie, mais pas d'axes de symétrie !