

ENSEIGNER LE THEATRE AU COLLEGE ET AU LYCEE

Le cadre traditionnel : la classe de français

- **Les programmes de collège**

<http://www.education.gouv.fr/cid22117/mene0816877a.html>

En sixième : Initiation au théâtre

Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix :

- une pièce de Molière : par exemple *Le Médecin volant*, *L'Amour médecin*, *Le Médecin malgré lui*, *Le Sicilien ou l'amour peintre* ;

- une courte pièce, choisie par exemple parmi celles des auteurs du XX^e siècle suivants : Jean Tardieu, Roland Dubillard, René de Obaldia.

En cinquième : la comédie

Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix :

- une comédie de Molière, choisie par exemple parmi les pièces suivantes : *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire* ;

- une comédie courte choisie par exemple parmi celles des auteurs suivants : Georges Feydeau, Georges Courteline ou Jules Renard.

En quatrième : faire rire, émouvoir, faire pleurer

Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une pièce d'un des auteurs suivants :

- Molière : par exemple *Les Précieuses ridicules*, *Georges Dandin*, *L'Avare* ;

- Pierre Corneille : *Le Cid* ;

- Alfred de Musset : par exemple *Les Caprices de Marianne*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* ;

- Victor Hugo, une pièce du *Théâtre en liberté* ;

- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* ;

- Jean Anouilh : une pièce « rose » ou une pièce « grinçante ».

En troisième : continuité et renouvellement

- De la tragédie antique au tragique contemporain :

Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une pièce choisie dans l'œuvre des auteurs suivants : Sophocle, Euripide, William Shakespeare, Pierre Corneille, Jean Racine, Jean Giraudoux, Jean Cocteau, Eugène Ionesco, Jean Anouilh, Albert Camus.

- Le professeur peut faire découvrir aux élèves le théâtre contemporain dans sa diversité et aborder la relation entre texte et représentation, en tenant compte de la collaboration entre les auteurs dramatiques et les metteurs en scène.

- **Les programmes de français au lycée**

En seconde et en première

<http://www.education.gouv.fr/cid53318/mene1019760a.html>

En seconde :

La tragédie et la comédie au XVII^e siècle : le classicisme

L'objectif est de faire connaître les caractéristiques du genre théâtral et les effets propres au tragique ou au comique. Il s'agit aussi de faire percevoir les grands traits de l'esthétique classique et de donner des repères dans l'histoire du genre.

Corpus :

- Une tragédie ou une comédie classique, au choix du professeur.

- Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné. On peut ainsi, en fonction du projet, intégrer à ces groupements des textes et des documents appartenant à d'autres genres ou à d'autres époques, jusqu'à

nos jours. Ces ouvertures permettent de mieux faire percevoir les spécificités et la diversité du siècle ou de situer le genre dans une histoire plus longue.

- En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de découvrir les œuvres du théâtre grec et latin. On étudie quelques personnages types de la comédie, quelques figures historiques ou légendaires qui ont inspiré la tragédie. On s'interroge en particulier sur les emprunts et les réécritures.

En première :

Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^{ème} siècle à nos jours

L'objectif est de faire découvrir des œuvres théâtrales qui renouvellent les formes classiques étudiées en seconde, mais aussi de sensibiliser les élèves à l'art de la mise en scène, notamment dans sa capacité à enrichir l'interprétation. La réalisation scénique déterminant profondément l'écriture des textes dramatiques et permettant d'en faire jouer pleinement les effets, on s'attache à faire percevoir aux élèves les interactions entre texte et représentation.

Prenant appui sur une programmation locale ou sur des captations, l'étude proprement littéraire du texte théâtral sera étayée par l'analyse de mises en scène comparées, et prendra ainsi en compte les données propres de la dramaturgie.

Corpus :

- Une pièce de théâtre du XVII^{ème} siècle à nos jours, au choix du professeur.

- Un ou deux groupements de textes permettant d'élargir et de structurer la culture littéraire et dramatique des élèves, en les incitant à problématiser leur réflexion en relation avec l'objet d'étude concerné : le professeur veille à proposer dans ces groupements des textes et des documents de divers types (iconographiques, sonores, numériques, photographiques, filmiques) appartenant ou renvoyant à d'autres époques que celles auxquelles appartiennent les pièces étudiées par ailleurs, pour favoriser la conscience des évolutions du genre dramatique. Ces groupements permettront ainsi de mettre en perspective une histoire des formes théâtrales et des représentations.

- En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de réfléchir aux fonctions et significations du théâtre dans le monde grec et latin et de les relier avec les conditions de la représentation et son déroulement. La naissance et l'évolution de la tragédie et de la comédie, les dimensions religieuse et civique du théâtre sont ainsi l'objet d'une étude prenant en compte le contexte de création et les spécificités concrètes du théâtre (condition des acteurs, nature du spectacle et des effets recherchés, espace de la représentation, fonction des masques, etc.).

Les autres cadres dans le temps scolaire

- **L'accompagnement éducatif au collège**

<http://www.education.gouv.fr/cid5677/accompagnement-educatif.html>

- **L'histoire des arts**

L'approche du spectacle vivant est explicitement inscrite dans les programmes du premier et du second degré à travers l'Histoire des Arts, depuis 2008. Tout projet culturel pour l'atelier, la classe, l'établissement s'appuie certes sur les programmes d'enseignements liés aux disciplines mais également sur les thématiques, les domaines et les champs proposés à l'exploration, dans un travail progressif, raisonné, interdisciplinaire.

<http://www.education.gouv.fr/cid81/les-programmes.html#Histoire%20des%20arts>

- **L'accompagnement personnalisé au lycée**
http://www.education.gouv.fr/cid48652/les-dispositifs-d-aide-personnalisee-aux-lyceens.html#L'accompagnement_personnalise
- **L'enseignement d'exploration « Arts du spectacle »**
<http://www.education.gouv.fr/cid51333/mene1007244a.html>

Les options artistiques

- **Les enseignements artistiques**
En seconde
<http://www.education.gouv.fr/cid51334/mene1007239a.html>
En série L (option de spécialité)
<http://www.education.gouv.fr/cid53325/mene1019677a.html>
En série L et dans les autres séries
<http://www.education.gouv.fr/cid53325/mene1019677a.html>

Présentation de l'organisation du lycée : <http://www.education.gouv.fr/cid52692/les-enseignements-de-la-classe-de-seconde.html>

L'éducation artistique et culturelle (PEAC)

Présentation :

<http://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html>

Circulaire : http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673

Les dispositifs

- L'atelier artistique
<http://eduscol.education.fr/cid45602/dispositifs-educatifs.html>
- La résidence d'artiste (CLEA, ARTS)
<http://www.education.gouv.fr/cid50781/mene1003709c.html>
- Une classe à horaire aménagé théâtre
<http://www.education.gouv.fr/cid49301/mene0914274c.html>
- Une classe à PAC
<http://www.education.gouv.fr/botexte/bo010614/MENE0101242C.htm>
<http://eduscol.education.fr/cid45602/dispositifs-de-l-action-culturelle.html>

Site « Sous le Préau » pour retrouver tous ces dispositifs : <http://www.cndp.fr/crdp-lille/souslepreau/>