Le tragique à travers la figure du Roi

Préparation à la lecture d'une oeuvre intégrale,

Niveau : 2nde

Objet d'étude, thème du programme :

La tragédie et la comédie au XVIIème siècle

Prérequis

les notions de registre et de niveau de langue.

Reprise du vocabulaire d'analyse du texte théâtral. Leur donner à lire, dans le manuel, les pages consacrées : au théâtre en général, à la tragédie en particulier.

Les élèves doivent rechercher les définitions de : schéma actantiel ; double énonciation (ou double communication, réplique, dialogue, didascalies, apartés, monologue, soliloque)

Objectifs généraux du projet :

- construction par les élèves de la notion de tragique, de tragédie et de héros tragique à travers les textes ;
- situation du genre dans l'histoire littéraire, et de son évolution dans le temps ;
- repérage des procédés stylistiques caractéristiques du genre.

Auteur de l'activité : D. M. Lécuyer
Lycée Gaston Berger, LILLE

Descriptif des séances

Séance n°1 :

Émergence des représentations des élèves à propos du théâtre, par une séance à l'oral leur permettant de faire appel à leurs acquis du collège.

Reprise, à partir de textes théâtraux déjà étudiés en classe, des caractéristiques de ce type de textes.

Mise au propre de ces mises au point.

Séance n°2 :

Support : un dossier constitué d'extraits de manuels

Bréal ; Français seconde, programme 2000, ch.9

Magnard ; Méthodes et pratiques du français au lycée ; 2000, ch. " Repères- Les genres dramatiques."

Bordas ; Textes-Genres-Histoire-Méthode- Français seconde.

Activité : travail de groupe. A partir du questionnaire suivant les élèves élaboreront une définition générique, historique et stylistique de la tragédie.

- Quelles sont les origines de la tragédie ?
- Qu'est-ce qui caractérise les héros de la tragédie dans l'Antiquité ?
- Définissez la tragédie classique .
- Quels sont les procédés d'écriture employés dans la tragédie classique ?
- Citez et caractérisez deux des plus célèbres auteurs de tragédies en France.
- La notion de tragique disparaît-elle avec les tragédies du XVIIIème siècle ?

Séance n°3 :

Support : résultats du travail de groupe de la séance n°2 ;

Activité : rédaction des réponses et vérification des connaissances.

Séance n°4 :

Support : groupement de textes autour de la figure du Roi dans la tragédie, constitué des extraits suivants :

Sophocle ; Œdipe – Roi, (1er épisode, pp.114-115 éd. GF)

Shakespeare ; Le Roi Lear, (Acte II, scène 4 ; pp.122-123 éd.Folio théâtre)

Corneille, ; Cinna, (Acte IV, sc. 2 : " Punissons l'assassin, proscrivons les complices ")

Racine ; Bérénice, (Acte II, sc. 2 : " Pour jamais je vais m'en séparer ")

Jarry ; Ubu Roi ; (Acte I, sc. 1)

Activité : **travail de groupe** à partir du questionnaire suivant :

- Après lecture de ces extraits de pièces de théâtre, déterminez ceux qui appartiennent :
 - à la tragédie antique,
 - à la tragédie classique,
 en vous référant aux dates, aux personnages, aux procédés d'écriture. (Vous justifierez vos réponses par des extraits de textes.)
- Quel est le statut social des personnages principaux des quatre premiers extraits ?
- Montrez, dans chaque extrait, à quel moment de l'histoire se trouve le héros. Vous déterminerez ensuite à quelle(s) force(s) il est confronté.
- En quoi l'extrait n°5 se distingue des autres ? Pourquoi peut-il malgré tout faire partie de ce dossier (vous comparerez en particulier les registres et le ton adoptés.)

Séance n° 5 :

Support : résultats des différents travaux de groupe ;

Activité : rédaction des formulations des enjeux du personnage tragique ; analyse des traits caractéristiques de l'écriture tragique.

Évaluation envisageable : à partir d'un des extraits, et d'un questionnaire précis, utilisation de ces recherches dans l'élaboration de la lecture analytique.

Séance n°6 : (travail privilégiant la lecture à haute voix de l'extrait)

Support : extrait d' Ubu Roi contenu dans le dossier précédemment étudié ;

Activité : élaboration de la notion de parodie : comparaison entre le genre de référence et la parodie : transformation des éléments constitutifs de la tragédie (personnages, forces en présence, registres...)

Prolongements : lecture cursive d'une tragédie classique (au choix de l'élève)

Compte-rendu oral de ces lectures ;

Lecture de l'œuvre intégrale qui fait l'objet de la séquence suivante.