

Question : Comment enclencher l'écriture et faire écrire les élèves à partir d'images fixes ?

Damien LENOIR – Lycée Blaise Pascal

Domaines : L'écriture, types d'écrit – Histoire des Arts

Dominante : l'écriture d'invention

Niveau(x) concerné(s) : Lycée - Collège

Extraits du programme :

Les programmes préconisent :

« L'étude continuée de la langue, comme instrument privilégié de la pensée, moyen d'exprimer ses sentiments et ses idées, lieu d'exercice de sa créativité et de son imagination »

« La formation du jugement et de l'esprit critique » ;

Ainsi faut-il exercer l'élève à :

« Pratiquer diverses formes d'écriture (fonctionnelle, argumentative, fictionnelle, poétique, etc.) »

« S'exercer à la prise de parole, à l'écoute, à l'expression de son opinion, et au débat argumenté »

« Connaître les principales figures de style et repérer les effets rhétoriques et poétiques »

« Parfaire sa maîtrise de la langue pour s'exprimer, à l'écrit comme à l'oral, de manière claire, rigoureuse et convaincante, afin d'argumenter, d'échanger ses idées et de transmettre ses émotions » ;

Quant à l'éducation aux médias dont il sera question dans l'activité 3 proposée ci-dessous :

« Par ailleurs, les élèves sont encouragés à pratiquer des activités utilisant différents médias (radio, presse écrite, audio-visuel principalement). Cet usage courant ne signifie pas pour autant qu'ils en comprennent les logiques fondamentales ni qu'ils aient une conscience claire des enjeux et des incidences de ces technologies sur leurs modes de penser et d'agir. Il est donc nécessaire de leur faire acquérir une distance et une réflexion critique suffisantes pour que se mette en place une pratique éclairée de ces différents supports, en leur montrant ce qu'ils impliquent du point de vue de l'accès aux connaissances, de la réception des textes et des discours, de l'utilisation et de l'invention des langages, comme du point de vue des comportements et des modes de relations sociales qu'ils engendrent ».

« En français, l'accent sera mis sur les questions d'énonciation (comprendre les procédures à l'œuvre dans différents types de textes, de discours et de dispositifs médiatiques, en lien avec leurs conditions de production et de diffusion) et d'interprétation (comprendre comment se construit et se valide une interprétation) »

REPONSE

Il s'agit, quelle que soit l'activité, de démarrer par des images, le plus souvent fixes. A partir de ces images, les élèves créent des textes suivant des consignes précises. Les faire travailler en groupes stimule leur créativité, suscite des discussions. Les travaux finis sont lus, critiqués, retravaillés si nécessaire.

Déroulement et évaluations :

Activité 1 :

L'activité peut être menée en classe entière, sachant que l'enseignant divise l'effectif en plusieurs groupes.

Une fois les groupes constitués, distribuer à chacun d'entre eux **la même image** (tableau de peinture, photo de presse...). Suivant l'objectif ciblé, proposer à chacun des groupes une consigne bien spécifique :

Objectif ciblé	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4
----------------	----------	----------	----------	----------

Travail sur les types de textes	Rédiger un texte à dominante narrative	Rédiger un texte à dominante descriptive	Rédiger un texte à dominante argumentative	Rédiger un texte à dominante explicative
Travail sur les registres	Rédiger un texte narratif comique	Rédiger un texte narratif tragique	Rédiger un texte narratif épique	Rédiger un texte narratif polémique
Travail sur les points de vue	Rédiger les pensées de tel ou tel personnage (voir exemple ci-dessous)			

Les textes ayant été rédigés, en proposer la lecture par différents élèves. Il ne s'agit pas d'un travail d'écoute passive : les autres élèves doivent exercer leur esprit critique, en plusieurs phases : découvrir ce qu'ont fait leur camarade, comprendre quelle était leur consigne, indiquer si celle-ci a été respectée ou non et pourquoi.

Enfin, on pourra choisir l'un des textes produits, le projeter et l'améliorer ensemble

Exemple

Objectif : écrire un texte en adoptant le point de vue d'un personnage / Améliorer un texte



Support : Georges De La Tour – *Le tricheur à l'as de carreau*

Production des élèves (par groupe) : il s'agit ici de productions proches de la phase finale. Les textes ont été rédigés en groupes avec pour consigne d'imaginer les pensées de chacun des personnages. Les personnages ont été tirés au sort sans que l'ensemble des élèves sache qui fait quoi. Ils ont ensuite été retravaillés après lecture et projection au tableau. Ils sont encore bien évidemment perfectibles. A titre indicatif, ce travail a été effectué sur 2 heures.

Texte 1 :

« C'est bizarre, la bonne a l'air de me montrer du regard à sa maîtresse. Est-ce qu'elle a découvert mon stratagème ? Impossible ! C'est moi qui l'ai inventé donc il est infailible. Peut-être que je leur ai taxé trop de pognon à la grosse et à l'endormi. Elle a des doutes sur moi ? Je devrais peut-être faire semblant de prendre de petites raclées pour apaiser ses doutes. Mais pourtant le noble a encore beaucoup de fric à me donner. Qu'est-ce que je fais ? Je continue de les dépouiller ou j'arrête avant qu'il ne soit trop tard ? Est-ce que je prends le risque de tout perdre en me faisant prendre ou je continue ? Si j'arrête, il faut que je me débarrasse de mes cartes cachées. Et si je demandais à la hideuse d'à côté de faire équipe ? De toute façon, elle a besoin de pognon pour payer ses litrons de pinard. Elle n'hésitera pas à se faire de l'argent facile. Mais comment lui passer le message ? Peut-être par la servante... »

Texte 2 :

Je suis à la table, j'ai beaucoup misé, j'ai un carré de rois et un as de coeur, c'est bon là, ça devrait aller je pense. Enfin je crois que je ne devrais pas revenir bredouille ce soir. J'espère qu'ils n'ont pas de meilleures cartes que moi, sinon je devrai revendre mes vêtements car je n'aurai plus d'argent. Je regrette tellement d'avoir misé une si grosse somme, car si je n'ai plus rien, je suis à la rue. Moi dormir dans la rue comme un clochard. Non, ce n'est pas possible.

Texte 3 :

Lorsque je suis sortie de la cuisine, j'ai servi le personnage de gauche et j'ai vu dans son dos un as de carreau glissé sous sa ceinture, qu'il était prêt à le glisser dans son jeu. Tout en servant ma maîtresse, je regardai le tricheur. Pour qu'elle remarque le tricheur. J'espère qu'elle l'a remarqué. Et soudain, elle tendit la main vers le tricheur en le regardant comme un hibou en lui faisant de grands yeux. Et ensuite, j'ai remarqué que le jeune homme de droite ne se doutait de rien. Il fixait son jeu comme s'il avait la victoire entre ses doigts.

Texte 4 :

Allez, vas-y, sors-le cet as de carreau, on va le dépouiller ce gosse de riche ! Allez vas-y, donne-le moi cet as, je vais tellement gagner que ce jeune devra jouer ses vêtements, ce sera comme si on jouait au streap-poker ! Allez vas-y, je vais tellement le piller qu'il va ressembler à une loque, un pouilleux, un tocard, un raté, un clochard, un homme tellement hideux que personne n'osera encore le regarder. Tu vois, gros richard, il n'y a pas besoin d'avoir étudié ou d'être riche pour être plus malin que les autres, tu vas voir, on va te piller de la tête aux pieds ainsi que ta fortune.

Activité 2 :

L'activité 2, comme l'activité 1, peut être menée en classe entière, en prenant soin de diviser la classe en plusieurs groupes.

Cette fois-ci, l'enseignant travaillera sur un choix de plusieurs images proposées au choix dans un large panel (une trentaine mêlant tableaux de peinture, photos, dessins...). L'activité peut se décliner sous plusieurs formes :

- Cadre narratif : chaque groupe doit choisir 5 images et raconter une histoire dont on peut imposer la trame ;
- Cadre argumentatif : le professeur peut imposer un thème (ou une/des thèse-s), laisser choisir une unique photo qui, selon chaque groupe, illustre le mieux le thème –ou la thèse- proposés ;
- Les élèves devront justifier leur choix, de manière argumentative, à l'écrit puis à l'oral

Activité 3 :

Cette 3^e activité a pour objectif de travailler à la fois sur les figures de style et leur insertion dans l'écriture d'invention. Elle peut être menée par exemple dans le cadre de l'APER, sur 3 séances consécutives.

N° séance	Supports	Consignes
1 ^{ère} séance	Une trentaine de slogans publicitaires contenant des procédés de style variés	<ul style="list-style-type: none"> ▪ deviner quel est le type de produit mis en vente, ▪ repérer les procédés utilisés (rythme, sonorités, figures de style) ▪ expliquer l'intérêt des procédés dans le slogan ▪ choisir –individuellement- 3 slogans qui semblent les mieux trouvés et justifier ce choix oralement
2 ^e séance	Une vingtaine de publicités parues dans des magazines (et/ou pubs TV) et présentant des procédés non seulement dans le slogan mais surtout dans la construction de l'image (ex : personnification, périphrase, parallélisme, métaphore, hyperbole...)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ faire la distinction entre procédés écrits et procédés visuels ; montrer comment le vocabulaire littéraire peut s'appliquer au lexique de l'image ; ▪ on pourra, quand c'est possible, cacher le nom de la marque ainsi que le slogan afin de faire deviner aux élèves le produit vanté par la publicité
3 ^e séance	4 ou 5 photos –pas davantage- sans aucun commentaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ inventer un slogan publicitaire vantant les qualités d'un produit quelconque (à inventer lui aussi). On imposera aux élèves de rédiger un slogan rythmé, possédant au moins un procédé de style lié à la versification, les sonorités, la rhétorique

Bilan : compétences mobilisées au cours des différentes activités du projet

- L'étude continuée de la langue, comme instrument privilégié de la pensée, moyen d'exprimer ses sentiments et ses idées, lieu d'exercice de sa créativité et de son imagination ;
- La formation du jugement et de l'esprit critique ;
- On ajoutera :
- Connaître les principales figures de style et repérer les effets rhétoriques et poétiques ;
- Parfaire sa maîtrise de la langue pour s'exprimer, à l'écrit comme à l'oral, de manière claire, rigoureuse et convaincante, afin d'argumenter, d'échanger ses idées et de transmettre ses émotions

<p style="text-align: center;">INTERET ET ENJEU(X) DE LA QUESTION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Intégrer l'histoire des arts dans une séquence - Motiver les élèves par une approche différente : ici, la rédaction grâce à un déclencheur particulier : l'image - Travailler sur la réécriture, le passage de l'image au texte, confronter - Maîtriser certains procédés stylistiques
<p style="text-align: center;">EFFETS SUR LA GESTION DE LA CLASSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La canalisation de l'attention par le plaisir de la découverte d'images - La variation des travaux -choix du support, mobilité, travail individuel/en groupe sur une consigne précise, mise en commun et écoute critique active- dynamise la séance - La mise en valeur des productions des élèves par un rapporteur de groupe
<p style="text-align: center;">ECUEILS A EVITER</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bien choisir en amont les supports : il faut qu'ils soient suffisamment riches pour permettre de donner des consignes variées et accessibles
<p style="text-align: center;">SITOGRAPHIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - www.culturepub.fr - www.pubstv.com - www.ina.fr/pub - www.meilleurespubstv.com

Questions liées, prolongements :

Qu'est-ce qu'un écrit fictionnel ? L'écriture d'invention ?

Comment accompagner l'écriture ? Gérer un brouillon ?

Comment faire travailler en groupe ?