

# ENSEIGNER EN BTS

## Thème : Paroles, échanges, conversations et révolution numérique

### Niveau visé : BTS 2

### Quelle inscription dans le programme ?

---

<http://www.education.gouv.fr/bo/2005/7/MENS0402812A.htm>

#### « Problématique

*Les échanges de paroles tissent les liens dont tout individu a besoin pour trouver sa place dans le groupe, la communauté, la société. Comment les nouvelles modalités de ces échanges prolongent-elles ou, au contraire, bouleversent-elles notre façon de penser la construction de soi, les relations humaines, les interactions avec les autres et avec le monde ? » (BO n°6 du 7 février 2012)*

La problématisation du sujet est déclinée en 6 points dans ce même BO

- *Ecrit/oral,*
- *Privé/public,*
- *Professionnel/amateur,*
- *Lieu de pouvoirs/espace démocratique,*
- *Proximité, distance,*
- *Continuité/discontinuité.*

## Quelques pistes...

### Démarches et évaluations :

---

L'intérêt du thème, en général, est d'esquisser une réflexion très ouverte, décloisonnée, impliquant un traitement non exhaustif et la possibilité de s'adapter précisément au rythme et la progression d'une classe particulière. Enjeu didactique très grand, qui suppose une redoutable capacité d'adaptation du professeur dans le renouvellement constant qui s'impose et la réactivité idoine.

Cette fois-ci, le thème est d'emblée posé sous l'angle d'une évolution. Une évolution à questionner : dans quelle mesure existe-telle ? Est-elle un prolongement (accélération), un changement radical (révolution, nouveau cap), une transformation profonde ? L'entrée des « nouvelles technologies » semble perçue comme un enjeu important, questionnant les domaines de l'échange allant de l'intime au public.

Il n'est toujours pas question de cerner toutes les entrées proposées dans le BO (voir ci-

dessus), d'aborder chaque pôle, mais sans soucis d'exhaustivité, de se donner les moyens d'un prolongement dans l'un ou l'autre des entrées choisies.

Evidemment, l'un des grands enjeux de ces entrées est de suggérer des recoupements opportuns et des transversalités...

Poser la question de l'échange sous ses différentes formes, essentiels malgré les enjeux différents. « Paroles, échanges et conversations » nous définissent, délimitent et annoncent notre identité.

**Démarche 1** : L'idée peut être, quels que soient les thèmes, de bâtir des ponts entre les deux thèmes de l'année. Ainsi, par exemple, relier le thème du sport à celui de la parole et de la communication. A titre d'exemples, voici quelques séquences qui se plaisent à évoquer la devise olympique en l'appliquant au thème « paroles, échanges, conversations et révolution numérique ». Oui, les échanges vont plus vite. Nous obligent-ils pour autant à aller plus loin et à repenser nos conduites familiales ? Communiquer, est-ce parler plus fort, jusqu'à hurler ? Maintenant, indépendamment de cette liaison entre les deux thèmes, on peut évidemment prendre chaque séquence pour elle-même.

Pour chacune d'elles, on trouvera les références (auteur, événement), le contenu du document puis les objectifs visés.

## PLUS VITE !...

	Ji Lee	Election d'OBAMA	Philippe BRETON	Isaac ASIMOV
Cartes mondiales : -Les tweets -Les échanges Facebook dans le monde en une seule image  elabassi.blogspot.com	Schéma	Internet – enregistrement des infos en « live » de la nuit de sa réélection (document volontairement très long)	Entretien paru dans le revue « Enjeux »	Roman « <i>Face aux feux du soleil</i> »
Observer, Analyser une carte	Voir activité diapo suivante	Observer la vitesse de diffusion de l'info – réfléchir sur cette vitesse et ses risques/progrès	Communication directe/communication indirecte : internet est-il « <i>un bon porte-parole</i> » ?	Repérer des genres : roman de science-fiction, roman d'anticipation ou roman réaliste ?

## Déroulement de la deuxième séance de la séquence proposée précédemment :

JI LEE



Diviser la classe en plusieurs binômes et pour chaque binôme, distribuer un jeu des 10 cartes plastifiées de Ji Lee.

2 entrées sont alors possibles :

- Chaque binôme choisit les 5 modes de communication qu'il utilise le plus – mise en commun
- Chaque binôme, en concertation, classe les cartes en fonction du degré d'intimité que les moyens de communication offrent à leurs utilisateurs – mise en commun – commentaire que Ji Lee fait lui-même de ce classement (en fait, l'ordre)

## PLUS LOIN...

Famille, je vous aime ou des souris et des jeunes			
Ji Lee	Michel STORA <i>Marianne</i>	Jennifer – web <a href="http://www.basketsetminijupe.fr">www.basketsetminijupe.fr</a>	BLATZ <i>Marianne</i>
Schéma sur la communication	Interview <i>Marianne</i> , le 04/12/12  Internet a-t-il bouleversé la dynamique familiale ? Sega n'est pas plus fort que toi...	Article paru le 17/12/2008  Vers un nouveau média identitaire ?	Documents iconographiques : Dessin de BLATZ « solitudes partagées » + photo parue dans <i>Marianne</i> le 04/12/12
Voir séquence précédente	Analyser une interview, comment est-elle conduite ? Thème ? Thèse générale ?	Mettre en lien cet extrait avec l'interview précédente ; synthétiser 2 documents	Comparer 2 documents iconographiques : évolution des rapports familiaux

## PLUS FORT

### « Heureux qui communique... »

VERCORS JD BAUBY	LA BRUYERE	Pascal LARDELLIER	David FINCHER
<p><i>Le silence de la mer</i></p> <p><i>Le scaphandre et le papillon</i></p>	<p><i>Les Caractères</i> (1688) « De la société et de la conversation »</p> <p>Choisir plusieurs remarques</p>	<p>« <i>Le cœur NET</i> »</p>	<p><i>The social network</i></p>
<p>Chercher des arguments, sans rédiger : « on dit souvent : <i>parler pour ne rien dire</i> ; mais se taire, est-ce dire quelque chose ? »</p> <p>Puis étudier un extrait de l'œuvre de VERCORS et un de l'œuvre de BAUBY</p>	<p>Les différents personnages de ces remarques communiquent-ils ? Comment ? Pourquoi ? Quel est leur mode de communication ?</p>	<p>Avant de distribuer l'article, demander aux élèves <u>trouver des contre-arguments</u> aux 2 affirmations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- internet, c'est la sociabilité au rabais</li> <li>- internet favorise la réclusion</li> </ul>	<p><u>Expression personnelle</u>, après projection : la relation virtuelle est-elle une vraie relation ?</p>

8

## PLUS FORT... JUSQU'OU ?

### De la politesse au cri

Yasmina REZA	Roman POLANSKI	Sydney LUMET	IONESCO
<p><i>Le Dieu du carnage</i></p>	<p><i>Carnage</i></p>	<p><i>12 hommes en colère</i></p>	<p>Expression personnelle</p>
<p>Distribution de 8 extraits, dans l'ordre chronologique de la pièce ou non suivant le nombre d'activités</p>	<p>Affiche du film</p> <p>Pour aller plus loin, voir site de Strasbourg</p>	<p>5 extraits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le vote préliminaire</li> <li>- le second vote</li> <li>- l'analyse du plan qui amène le 3<sup>e</sup> vote</li> <li>- le discours du juré n°10</li> <li>- le final</li> </ul>	<p>« <i>Sans conflits, il n'y aurait pas de théâtre</i> »</p>
<p><u>Activité 1</u> : essayer de replacer les extraits dans l'ordre (grâce à quels critères ?)</p> <p><u>Activité 2</u> : Analyser l'évolution des personnages (didascalies, lexique, registre, intonation...)</p>	<p><u>Analyser l'affiche</u> : récurrences, évolution, couleurs</p> <p><u>Enrichir son lexique</u> : Attribuer à chaque visage un adjectif</p>	<p>Etudier les modifications de comportements par : Les tenues vestimentaires, les intonations, les gestes, le vocabulaire, les cadrages... Convaincre/persuader</p>	

8

## Démarche 2

**Autre proposition d'activité :** sur le site : [www.revolution-numerique.fr/](http://www.revolution-numerique.fr/)

- Imprimer une vingtaine de news et les étaler sur une table au milieu de la classe (elles sont datées)
- Ensuite, plusieurs activités sont possibles :
  - Les étudiants doivent indiquer celles qui ne concernent absolument pas le thème de l'année et se justifier oralement
  - Ils doivent choisir 2 news correspondant à la séquence en cours et justifier leur choix ;
  - Ils doivent répartir celles qui présentent pour eux un apport ou un méfait des nouvelles technologies ;
  - Ils peuvent préciser si les news concernent la sphère privée ou la sphère publique...

## Références et/ou liens vers les supports :

Voir propositions de séquences

## Bilan :

### Compétences mobilisées au cours des différentes activités du projet (savoirs)

---

Avoir des repères esthétiques et se forger des critères d'analyse, d'appréciation et de jugement ;

- faire des hypothèses de lecture, proposer des interprétations ;
- formuler une appréciation personnelle et savoir la justifier ;
- être capable de lire et d'analyser des images en relation avec les textes étudiés

### Compétences transférables dans le domaine professionnel

---

- Autonomie
- Rédaction de synthèse
- Prise de parole à l'oral
- Capacité d'écoute et de partage des points de vue

<p><b>Retour d'expérience</b></p> <p><i>« J'ai testé pour vous... »</i></p>	<p>Les propositions faites ici permettent un passage d'un thème à un autre. Elles ont été données à titre d'exemples possibles. Cependant, chacune des séquences peut être reprise sans forcément jouer sur ce lien entre les 2 thèmes.</p> <p>On pourra par ailleurs créer ce même type de lien avec le nouveau thème.</p> <p>Pour l'analyse du film <i>12 hommes en colère</i>, ne pas hésiter à nous contacter pour de plus amples détails.</p>
<p><b>Bibliographie / Sitographie</b></p>	<p>Voir séquences proposées plus haut</p>

*Proposé le 20 avril 2013 par :*  
*Damien LENOIR, Groupe académique de réflexion sur le*  
*BTS*

*Posez vos questions, postez remarques et suggestion pour un travail participatif :*  
*Contact mél : [ContactCGEenBTS@ac-lille.fr](mailto:ContactCGEenBTS@ac-lille.fr)*