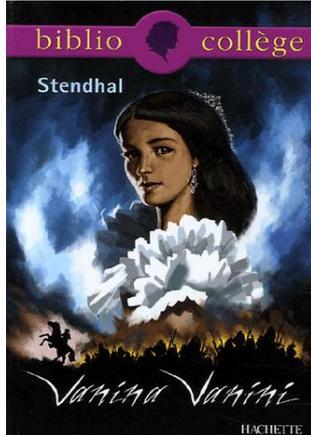


PARCOURS DE PERSONNAGES :



- En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?

Vanina Vanini de Stendhal.

Nouvelle du recueil *Chroniques italiennes*.

Ce court récit conte les destins tragiques d'un révolutionnaire idéaliste et d'une jeune princesse représentante d'un "monde voué à disparaître" et qui se berce d'illusions quant à sa survie : une histoire d'amour aussi tragique qu'impossible entre deux êtres passionnés que tout éloigne.

Résumé

*Un soir de printemps 182. à Rome .M. le duc de B***, banquier, donne un bal dans son nouveau palais. La princesse Vanina Vanini, à l'œil de fer, refusant les partis les plus brillants, est proclamée reine du bal.*

Au cours de la soirée, une nouvelle se répand : Pietro Missirilli, un jeune carbonaro, détenu au fort de Saint-Ange, vient de s'échapper. Blessé, il se réfugie, déguisé en jeune fille chez le père de la princesse.

Vanina découvre sa présence, le soigne et tombe amoureuse de lui.

Ce conspirateur combattant pour l'unité italienne doit retourner en Romagne.

La jeune femme le suit, prête à tout pour garder son bien-aimé. Mais Missirilli dit préférer son engagement patriotique à son amour pour elle. Comprenant qu'il lui échappe, Vanina dénonce ses amis politiques.

Emprisonné, le jeune carbonaro la rejettera, lorsqu'il apprendra qu'elle a trahi les siens. Alors que le révolutionnaire condamné marche à la mort, Vanina revient à Rome pour épouser un prince.

Commentaires

Constat : classe en logistique transport de 30 élèves dont 6 filles. Ils n'aiment pas lire ou sont mauvais lecteurs mais ils « adorent » qu'on leur fasse la lecture, une belle lecture (important pour la seconde séance)

Les élèves vont pouvoir s'identifier ou non aux deux personnages principaux + les faire réfléchir, les faire lire et les faire écrire

Intérêt de l'œuvre :

texte court, facile à lire

Personnages archétypes+ Le héros stendhalien

La chute

<u>Capacités</u>	<u>Connaissances</u>	<u>Attitudes</u>
<p>Analyser comment le personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars</p> <p>Montrer comment le personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin</p> <p>Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce que le personnage de fiction dit de la réalité</p> <p>Comprendre en quoi le personnage porte le projet de son auteur</p>	<p><i>Champ littéraire :</i> Périodes : le personnage du courant romantique, le personnage du courant réaliste</p> <p>Notions de personnage de roman, de théâtre</p> <p>Notions de héros et d'anti-héros</p> <p><i>Champ linguistique :</i> Lexique : vrai / faux / réel Lexique du portrait physique et moral, de l'action</p> <p>Procédés de la désignation et de la caractérisation Expansions du nom</p> <p>Connecteurs spatiaux et temporels</p> <p>Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés</p> <p>Dénotation, connotation</p>	<p>Être curieux de connaître les personnages, d'autres lieux, d'autres œuvres à travers des œuvres de</p> <p>Se laisser interroger par les personnages incarnés dans un per</p>

Séquence majeure	<u>Jusqu'où peut-on aller par amour ?</u>	Commentaires
<p><u>Séance 1 + 1'</u></p> <p><u>Qu'est ce que la Passion ?</u> <u>...écrivons</u></p> <p style="text-align: center;"><u>2h</u></p> 	<p><u>lancement (dominante oral, écriture)</u> Objectifs : Émergences de représentations. Faire émerger le thème, (<i>la passion, l'amour impossible</i>) et une problématique de l'objet d'étude autour de la naissance de l'amour hier/aujourd'hui. Attitudes : être curieux ...se laisser interroger Connaissances : le personnage du courant romantique, héros anti héros...</p> <p><u>I) Lancement</u> (accroche au rétroprojecteur)</p> <p><u>II)</u> faire imaginer et écrire une histoire à partir d'un dossier documentaire</p> <p><u>III)</u> restitution à l'oral de leurs écritures + remédiation (accompagnement)</p>	<p>Echanges avec la classe.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Accrocher les élèves pour les faire réagir et réfléchir 2. Les faire imaginer et écrire 3. Faire lire leur histoire
<p><u>Séance 2. :</u></p> <p><u>Va-t-on lire une histoire vraie ?</u></p> <p style="text-align: center;"><u>2h</u></p> <p><u>TD travail d'écriture d'invention</u></p>	<p><u>(Dominante lecture / écriture)</u> <u>Texte d'entrée dans l'œuvre :</u> «C'était un soir du printemps de 182*...sur la terrasse garnie d'orangers.».</p> <p>+ Travail sur « vrai/faux/réel », sur le lexique de la perception et de la sensibilité</p> <p>Faire émerger une problématique de lecture autour de « l'histoire » de Vanina, sa modernité. Attitudes : être curieux ...se laisser interroger Connaissances : le personnage du courant romantique, héros anti héros... Capacités : Analyser comment le personnage se construit ...évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin</p> <p><u>Propositions d'activités d'écriture, d'invention</u> (à commencer en cours ou à faire chez soi): - imaginer la suite. (On peut ici mettre en place une écriture longue qui se bonifiera grâce au texte de Stendhal) - rédiger le portrait du jeune carbonaro, à justifier.</p>	<p>Proposer un premier extrait suffisamment intrigant pour provoquer l'envie d'en savoir plus. Pour faire en sorte que les élèves aient envie de lire.</p> <p>Belle lecture du prof</p> <p>Proposer des hypothèses de sens que la lecture de l'œuvre intégrale permettra de vérifier.</p> <p>Intérêt du portrait ; confronter l'imagination des élèves avec ce que propose Stendhal.</p>
<p><u>Lecture de l'œuvre chez soi.</u></p>	<p>Accompagnée du dossier Italie, carbonarisme ...donné en 1^{ère} séance (à commencer éventuellement en cours)</p> <p>Contrôle de lecture : noté et corrigé</p>	<p>L'œuvre est courte et peut donc être lue rapidement</p> <p>Questionnaire à remplir en cours de lecture pour vérifier les hypothèses, la compréhension globale.</p>

	<p><u>Pendant toute la durée de la séquence</u>, proposer aux élèves de trouver au CDI des œuvres « qui entrent en résonance » avec le thème</p> <p>Cadrer la recherche en vue de la séance 4 (<i>faire réfléchir</i>) de la séquence.</p> <p><u>Mise en place d'une lecture documentaire</u> pour contextualiser l'œuvre ; connaître Stendhal Capacité : Comprendre en quoi le personnage porte le projet de son auteur</p>	Travail préparatoire avec éventuellement l'enseignant documentaliste.
<p><u>Séance 3 :</u></p> <p><u>Pourquoi, à la fin, ne se marient-ils pas ensemble ?</u></p>	<p>Problématique : comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à sa conclusion (dominante lecture/écrit)</p> <p>Axe d'étude : les personnages, parcours de Vanina et de Pietro.</p> <p>Attitudes : être curieux ...se laisser interroger</p> <p>Connaissances : le personnage du courant romantique, héros anti héros... <i>Champ linguistique</i></p> <p>Capacités : Analyser comment le personnage se construit ...évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin</p>	<p>(tableau mise en parallèle Vanina/carbonaro)</p> <p>Jeu de rôles : Avocat de la défense /avocat de l'accusation</p> <p><u>TE et débat : Lequel a « tort », lequel a « raison » ? (dominante oral)</u></p>
<p><u>Séance 4 :</u></p> <p><u>Vanina et Pietro des personnages romantiques ?</u></p>	<p>(dominante lecture/écrit)</p> <p>Problématique : qui se cache derrière Vanina et Pietro ? A quoi rêvent-ils ?</p> <p>Attitudes : être curieux ...se laisser interroger</p> <p>Connaissances : le personnage du courant romantique, héros anti héros... <i>Champ linguistique</i></p> <p>Capacités : Analyser comment le personnage se construit ...évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin</p> <p>Transition : proposer aux élèves de réfléchir sur les personnages de Pietro et de Vanina pour revenir à la problématique de lecture à <i>savoir s'ils peuvent se reconnaître ou non en eux</i></p>	<p>Proposition d'activité d'écriture argumentative: peut-on encore avouer que l'on est romantique ?</p> <p><u>Définir le personnage romantique</u></p>
<p><u>Séance 5</u></p> <p>Prolongement (possible)</p>	<p>Proposer une série de tableaux et demander le(s)quel(s) pourrai(en)t illustrer Vanina, élargir sur l'étude des tableaux</p> <p>L'image de la femme au XIXème siècle, classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme</p>	Se mettre en relation avec l'enseignant en Arts Appliqués ?
<p><u>Séance 6.</u></p> <p><u>Evaluation finale</u></p>	<p>Travail sur un début de roman Ou « Pour une 4^{ème} de couverture on vous demande un court résumé et quelques lignes d'une critique positive de l'œuvre ».</p> <p>Argumentation de Vanina ou du carbonaro qui regrette et veut se réconcilier.</p>	<p>Donner des cadres à cette évaluation (situation d'énonciation, longueur ...)</p> <p><u>Bilan oral avec les élèves de cette séquence.</u> Spontané ou préparé.</p>

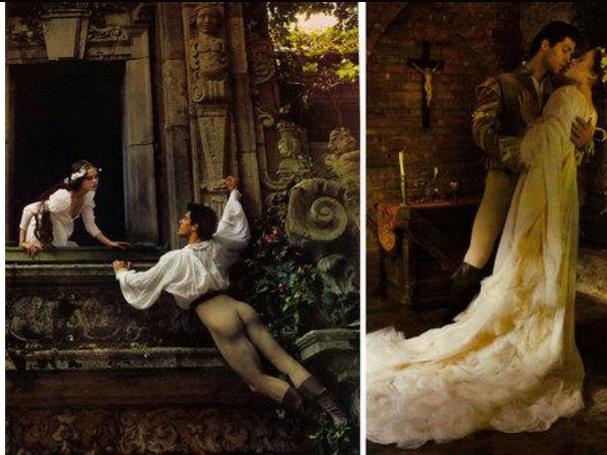
Avant la lecture

Séance 1 : Qu'est ce que la Passion ? ...écrivons ! Lancement (dominante oral, lecture, écriture)
Émergences de représentations.

Lancement (accroche) au rétroprojecteur

Observer ces documents, les confronter : similitudes et différences.

Objectif : Faire émerger le thème, (*la passion, l'amour impossible*) et une problématique de l'objet d'étude autour de la naissance de l'amour hier/aujourd'hui.

<p>La tombe, qui fait partie d'une nécropole, a été mise au jour sur le chantier de construction d'une usine à San-Giorgio dans la banlieue de Mantoue, près de Vérone D'après l'outillage en silex récolté sur place, le site serait daté du Néolithique, entre 4000 et 3000 avant J.-C.</p>	<p>L'amour contrarié de Roméo et Juliette. Leur dernier baiser.</p>	<p>Page Internet « Meeticaffinity » : une mise en relation des personnes via des techniques (tests, conseils en psychologie rapport des personnalités et profils compatibles. Trouver un partenaire de façon quasi « scientifique ».</p>
		

Qu'est ce qui représente pour vous la Passion ? Est-elle toujours possible ? Pourquoi ? Connaissez-vous une histoire d'amour impossible ?

<u>La passion</u>	<u>L'amour impossible</u>
<p>La belle au bois dormant De nombreux couples Walt Disney</p> <p>Les squelettes renvoient à l'idée d'un amour qui dure toute une vie : ils ne forment plus qu'un</p>	<p>Roméo Juliette Tristan Iseult Rose et Jack (Titanic) Bonny & Clyde Sanson & Dalila Arlequin & Colombine Scarlett et Rhett (Autant en emporte le vent) Chimène et le Cid</p>

Mise en commun : **TE commune et collective**

**Séance 1' : imaginons une histoire d'amour impossible ...qui est avec qui, qui fait quoi...
prolongement**

Voici un dossier documentaire ...faites des hypothèses de lecture et inventez une histoire autour du thème « *la passion impossible* » ... Les élèves feront toutes les remarques qui leur viennent à l'esprit
Qui ? Quand ? où ? Quoi ?

Le carbonarisme :

Les carbonari étaient à l'origine de simples bûcherons qui fabriquaient du charbon de bois ; par extension, le terme a servi à désigner les membres d'une société secrète qui combattaient pour la liberté de leur pays, au XIXe siècle. Leurs réunions clandestines, autour des huttes des bûcherons, s'appelaient des « ventes » ; chaque vente regroupait vingt carbonari et obéissait à une « vente mère », elle-même placée sous l'autorité d'une « vente suprême ».

L'existence du carbonarisme a commencé à être attestée dès le premier tiers du XIXe siècle, dans le royaume des Deux-Siciles. En effet, en 1808, Napoléon Ier avait installé sur le trône de Naples son beau-frère le maréchal Murat, destituant ainsi le descendant des Bourbons ; s'était alors développé un mouvement de protestation visant à rétablir sur le trône le souverain légitime et à chasser les Français. Le mouvement gagna une partie de l'actuelle Italie lorsque, à la suite de la chute de l'Empire napoléonien en 1815, l'Autriche se vit restituer par le traité de Vienne la Lombardie et la Vénétie et institua sur toute l'Italie du Nord un sévère régime. Le carbonarisme fit alors des adeptes parmi les artisans, les commerçants, la petite bourgeoisie, le bas-clergé, et les anciens soldats ; progressivement, leurs revendications se résumèrent à deux maîtres mots : indépendance nationale et liberté politique, les deux axes du Risorgimento, le « réveil » italien.

Le territoire italien au XIXe siècle :

L'Italie, dans les années 1820, n'avait pas encore le visage que nous lui connaissons aujourd'hui. C'était un ensemble d'États disparates, aux législations variées : des duchés (Florence), des républiques (Venise) ou des royaumes (la Sicile)



Les Principaux personnages

Duc de B	Riche banquier	Donne un bal dans son nouveau palais à Rome
Vanina Vanini	Belle princesse de 19 ans	
Prince don asdrubale Vanini	Père de Vanina, vieux et bon	Se désole de ne pas voir sa fille mariée
Don livio savelli	Beau prince, jeune, riche... Admirateur de Vanina	Malmené par Vanina
Pietro Missirilli	Il est carbonaro, patriote hors la loi, échappé de prison. Il est blessé et déguisé en femme.	

À finir chez soi ...travail qui sera restitué à l'oral et qui servira de point de départ pour la séance 2 et la première lecture.

Séance 1 : Document élève

Lire attentivement ce dossier documentaire pour faire des hypothèses de lecture et inventer une histoire autour du thème « *un amour impossible* » ... N'oubliez pas de donner un titre à votre récit.

Le carbonarisme :

Les carbonari étaient à l'origine de simples bûcherons qui fabriquaient du charbon de bois ; par extension, le terme a servi à désigner les membres d'une société secrète qui combattaient pour la liberté de leur pays, au XIXe siècle. Leurs réunions clandestines, autour des huttes des bûcherons, s'appelaient des « ventes » ; chaque vente regroupait vingt carbonari et obéissait à une « vente mère », elle-même placée sous l'autorité d'une « vente suprême ».

L'existence du carbonarisme a commencé à être attestée dès le premier tiers du XIXe siècle, dans le royaume des Deux-Siciles. En effet, en 1808, Napoléon Ier avait installé sur le trône de Naples son beau-frère le maréchal Murat, destituant ainsi le descendant des Bourbons ; s'était alors développé un mouvement de protestation visant à rétablir sur le trône le souverain légitime et à chasser les Français. Le mouvement gagna une partie de l'actuelle Italie lorsque, à la suite de la chute de l'Empire napoléonien en 1815, l'Autriche se vit restituer par le traité de Vienne la Lombardie et la Vénétie et institua sur toute l'Italie du Nord un sévère régime. Le carbonarisme fit alors des adeptes parmi les artisans, les commerçants, la petite bourgeoisie, le bas-clergé, et les anciens soldats ; progressivement, leurs revendications se résumèrent à deux maîtres mots : indépendance nationale et liberté politique, les deux axes du Risorgimento, le « réveil » italien.

Le territoire italien au XIXe siècle :

L'Italie, dans les années 1820, n'avait pas encore le visage que nous lui connaissons aujourd'hui. C'était un ensemble d'États disparates, aux législations variées : des duchés (Florence), des républiques (Venise) ou des royaumes (la Sicile)



Séance 2. : Va-t-on lire une histoire vraie ? (Dominante lecture / écriture)

Texte d'entrée dans l'œuvre : « C'était un soir du printemps de 182*... porte qui ouvrait sur la terrasse garnie d'orangers.. ».

Texte et documents d'accroche : mise en relation, similitudes et différences.

Faire émerger une problématique de lecture autour de « l'histoire » de Vanina : en quoi on s'identifie ou non aux personnages, que va-t-on en retenir ...

Question : En quoi ce début de roman nous permet de vérifier ou non nos hypothèses de lecture ?

Partir de et noter toutes les rép élèves en gérant au mieux le tableau afin de constituer la **TE finale**

<i>Ce qui est commun aux hypothèses</i>	<i>Ce qui est différent...</i>

NB : ce qui suit a été réalisé en travail/groupe avec dico et encyclopédie au CDI

1. il y a des éléments qui font vrai

<i>indices de temps (quand ?)</i>	<i>indices de lieux (où ?)</i>	<i>Personnages (qui ?)</i>
<i>Soir de printemps de 182... L'époque des noblesses d'Angleterre, de France et d'Italie Vers le minuit</i>	<i>Ville Rome Place de Venise à Rome Les arts de l'Italie Fort Saint-Ange Les orangers Les combles du palais</i>	<i>Ce fameux banquier : donne l'impression qu'il est connu de tous Les rois d'Europe + haute société romaine (champ lexical du luxe et de la beauté) Carbonaro : Les carbonari étaient à l'origine de simples bûcherons qui fabriquaient du charbon de bois ; par extension, le terme a servi à désigner les membres d'une société secrète qui combattaient pour la liberté de leur pays, au XIXe siècle.</i>
<i>TE : ce qui permet de comprendre quand se déroule l'Histoire</i>	<i>TE : ce qui permet de connaître le décor</i>	<i>TE : ce qui permet de comprendre qui est qui et qui fait quoi.. ;</i>
<i>TE : l'intrigue se déroule dans un cadre géographique bien réel et dans un contexte historique</i>		

2. on retrouve nos personnages et surtout les deux principaux

Duc de B	Riche banquier	Donne un bal dans son nouveau palais à Rome
Vanina Vanini	Belle princesse de 19 ans	
Prince don asdrubale Vanini	Père de Vanina, vieux et bon	Se désole de ne pas voir sa fille mariée
Don livio savelli	Beau prince, jeune, riche... Admirateur de Vanina Qui n'aime pas lire	Malmené par Vanina
Pietro Missirilli	Il est carbonaro, patriote hors la loi, échappé de prison. Il est blessé et déguisé en femme.	

Les personnages se construisent à travers des mots, des attributs, leurs actions... (travail à mené sur toute la séquence)

Ce texte correspond au début du roman (incipit) et répond aux questions « où » « quand » et « qui » ? (3 élèves se souvenaient d'un cours de 3^{ème} ^^) sinon *ne pas le faire pour le faire !*

Prolongement possible : Travail sur le lexique « vrai/faux/réel », puis sur le vocabulaire du portrait physique et moral et de l'action.

// Voir séance 3

« C'était un soir du printemps de 182*. Tout Rome était en mouvement : M. le duc de B**, ce fameux banquier, donnait un bal dans son nouveau palais de la place de Venise. Tout ce que les arts de l'Italie, tout ce que le luxe de Paris et de Londres peuvent produire de plus magnifique avait été réuni pour l'embellissement de ce palais. Le concours était immense. Les beautés blondes et réservées de la noble Angleterre avaient brigué l'honneur d'assister à ce bal ; elles arrivaient en foule. Les plus belles femmes de Rome leur disputaient le prix de la beauté. Une jeune fille que l'éclat de ses yeux et ses cheveux d'ébène proclamaient Romaine entra conduite par son père ; tous les regards la suivirent. Un orgueil singulier éclatait dans chacun de ses mouvements.

On voyait les étrangers qui entraient frappés de la magnificence de ce bal. « Les fêtes d'aucun des rois de l'Europe, disaient-ils, n'approchent point de ceci. Les rois n'ont pas un palais d'architecture romaine : ils sont obligés d'inviter les grandes dames de leur cour ; M. le duc de B*** ne prie que de jolies femmes. Ce soir-là il avait été heureux dans ses invitations ; les hommes semblaient éblouis. Parmi tant de femmes remarquables il fut question de décider quelle était la plus belle : le choix resta quelque temps indécis ; mais enfin la princesse Vanina Vanini, cette jeune fille aux cheveux noirs et à l'œil de feu, fut proclamée la reine du bal. Aussitôt les étrangers et les jeunes Romains, abandonnant tous les autres salons, firent foule dans celui où elle était.

Son père, le prince don Asdrubale Vanini, avait voulu qu'elle dansât d'abord avec deux ou trois souverains d'Allemagne. Elle accepta ensuite les invitations de quelques Anglais fort beaux et fort nobles ; leur air empesé l'ennuya. Elle parut prendre plus de plaisir à tourmenter le jeune Livio Savelli qui semblait fort amoureux. C'était le jeune homme le plus brillant de Rome, et de plus lui aussi était prince ; mais si on lui eût donné à lire un roman, il eût jeté le volume au bout de vingt pages, disant qu'il lui donnait mal à la tête. C'était un désavantage aux yeux de Vanina. Vers le minuit une nouvelle se répandit dans le bal, et fit assez d'effet. Un jeune carbonaro, détenu au fort Saint-Ange, venait de se sauver le soir même, à l'aide d'un déguisement, et, par un excès d'audace romanesque, arrivé au dernier corps de garde de la prison, il avait attaqué les soldats avec un poignard ; mais il avait été blessé lui-même, les sbires le suivaient dans les rues à la trace de son sang, et on espérait le revoir.

Comme on racontait cette anecdote, don Livio Savelli, ébloui des grâces et des succès de Vanina, avec laquelle il venait de danser, lui disait en la reconduisant à sa place, et presque fou d'amour :

– Mais, de grâce, qui donc pourrait vous plaire ?

– Ce jeune carbonaro qui vient de s'échapper, lui répondit Vanina ; au moins celui-là a fait quelque chose de plus que de se donner la peine de naître.

Le prince don Asdrubale s'approcha de sa fille. C'est un homme riche qui depuis vingt ans n'a pas compté avec son intendant, lequel lui prête ses propres revenus à un intérêt fort élevé. Si vous le rencontrez dans la rue, vous le prendrez pour un vieux comédien ; vous ne remarquerez pas que ses mains sont chargées de cinq ou six bagues énormes garnies de diamants fort gros. Ses deux fils se sont faits jésuites, et ensuite sont mort fous. Il les a oubliés ; mais il est fâché que sa fille unique, Vanina, ne veuille pas se marier. Elle a déjà dix-neuf ans, et a refusé les partis les plus brillants. Quelle est sa raison ? la même que celle de Sylla pour abdiquer, son mépris pour les Romains.

Le lendemain du bal, Vanina remarqua que son père, le plus négligent des hommes, et qui de la vie ne s'était donné la peine de prendre une clef, fermait avec beaucoup d'attention la porte d'un petit escalier qui conduisait à un appartement situé au troisième étage du palais. Cet appartement avait des fenêtres sur une terrasse garnie d'orangers. Vanina alla faire quelques visites dans Rome ; au retour, la grande porte du palais étant embarrassée par les préparatifs d'une illumination, la voiture rentra par les cours de derrière. Vanina leva les yeux, et vit avec étonnement qu'une des fenêtres de l'appartement que son père avait fermée avec tant de soin était ouverte. Elle se débarrassa de sa dame de compagnie, monta dans les combles du palais, et à force de chercher parvint à trouver une petite fenêtre grillée qui donnait sur la terrasse garnie d'orangers. La fenêtre ouverte qu'elle avait remarquée était à deux pas d'elle. Sans doute cette chambre était habitée ; mais par qui ? Le lendemain Vanina parvint à se procurer la clef d'une petite porte qui ouvrait sur la terrasse garnie d'orangers. »

Stendhal, *Vanina Vanini 1829*»

Imaginez la suite + à ramasser

Séance 3 : Pourquoi, à la fin, ne se marient-ils pas ensemble ? + Séance TD sur le portrait (préparation au devoir fin de séquence annoncé)

Attitudes : être curieux ...se laisser interroger

Connaissances : le personnage du courant romantique, héros anti héros... *Champ linguistique*

Capacités : Analyser comment le personnage se construit ...évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin

Axe d'étude 1 : les personnages, parcours de Vanina et de Pietro. : Ce qui les rapproche / ce qui les oppose

Travail en petits groupes par rapport à des passages clefs de la nouvelle :

- l'aveu et la naissance de l'amour,
- le dilemme de Pietro,
- la préparation de la conspiration et la trahison de Vanina,
- la remise de peine et la répudiation

(Tableau mise en parallèle Vanina/carbonaro) : Doc élève à faire faire sur 2 pages du cahier à l'aide du TD sur le portrait, les ex 2 et 3 p 157 Nathan (adjectifs) + p 165 « raconter le parcours d'un personnage »

Objectifs : travail sur le portrait +enrichir le voc + étudier évolution personnages + amorcer la notion du romantisme

FICHE PERSONNAGES

	Vanina Vanini	Pietro Missirilli
Portrait physique (groupe 1)	<ul style="list-style-type: none"> • l'éclat de ses yeux et ses cheveux d'ébène (p7) • aux cheveux noirs et à l'œil de feu (p7) • 19ans (p10 lign 65) <p>Belle, séduisante, charmante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • déguisé en j fille, perruque blonde, clémentine, <ul style="list-style-type: none"> ○ blessé à l'épaule (p19 lign 146) • jeune homme de 19 ans (p21 lign193), yeux bleus (p18 lign 110) • lors de son emprisonnement : <ul style="list-style-type: none"> ○ à maigri (p66 lign 904) ○ avait l'air d'avoir 30 ans (p67)
Portrait psychologique (groupe 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Un orgueil singulier éclatait dans chacun de ses mouvements.(p8 lign14) <p>fière</p> <ul style="list-style-type: none"> • leur air empesé l'ennuya. (p8 lign 14) • Elle parut prendre plus de plaisir à tourmenter le jeune Livio (p8 lign 33) • Désavantage aux yeux de (p8 lign 38 39) • au moins celui-là a fait quelque chose de plus que de se donner la peine de naître.(p10 lign 54 55) • à refuser les partis les plus brillants (p10 lign 66) • curieuse, attentionnée (p 15/18) • serviable lorsque Pietro est blessé. • caractère altier (p 22 lign 219) • mépris pour les romains (p10)cf <i>carte Italie de l'époque</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • excès d'audace romanesque (p10 lign43) audacieux • rougit beaucoup (p19 lign136) • daignerez vous faire espérer (p19) une visite • il rit (p19 lign 159) joyeux/troublé • évitait avec grâce de s'apitoyer sur son sort (p19 lign115) <p>humble /modeste</p> <p>persévérant, fier, courageux (organise une vente) œil qui brille pour l'Italie</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Stratégique : elle trahit pour le garder • Intéressée • furieuse (p 68 lign 953) • elle est anéantie 	(p68 lign 943) <ul style="list-style-type: none"> • Furieux (p 68) car il ne supporte pas la trahison : violent (il cherche à l'assommer) impulsif
l'aveu du déguisement et la naissance de l'amour, (groupe 3)	<ul style="list-style-type: none"> • Déguisée, l'aimait à la folie (p19) • Toutes les nuits collée (p24vlign 229 /240) P24 à 25 <ul style="list-style-type: none"> • Elle l'aimait bientôt elle n'eut plus rien à lui refuser (p25 lign276) amoureuse 	<ul style="list-style-type: none"> • Au désespoir (p 22 lign 222) • Il était fort malheureux (p 22 lign 225) • Il aimait comme on aime pour la première fois à 19 ans (p29 lign280)
le dilemme de Pietro (groupe 4)	<ul style="list-style-type: none"> • P30 lign 326 « je viens vous offrir ma main et 200000livres de rente » Intéressée 	<ul style="list-style-type: none"> • P32 « je vous aime avec passion mais je suis un pauvre serviteur de la patrie » lign330 334 il est partagé,
préparation de la conspiration et trahison de Vanina (groupe 5)	<ul style="list-style-type: none"> • P40 crut voir que l'amour de la patrie ferait oublier à son amant tout autre amour....s'irrita » lign460 464 • P41 porte ce livre au cardinal...lign515 Intrigante, manipulatrice	<ul style="list-style-type: none"> • Je vais me rendre prisonnier lign585 p44 Honnête, intègre, solidaire
remise de peine la répudiation (groupe 6)	<ul style="list-style-type: none"> • L'aveu (p68 lign 953) Honnête, franche, directe 	<ul style="list-style-type: none"> • P66 lign 890 « chère amie ... : accueil froid de Pietro / glacial distant changement d'attitude • Je mourrai en prison ou en cherchant (p67 lign 923 924) • œil qui brille pour l'Italie (p68 lign 943) • Se jette sur elle/ monstre (p 68 p 69) emporté, enragé

TE : faire une mini synthèse qui explique à chaque groupe les causes de l'évolution de ces deux personnages :

- **1^{ère} cause : la passion amoureuse**
- **2^{de} cause : le choix, le dilemme entre l'amour et la cause de l'Italie**
- **3^{ème} cause : l'origine sociale ; la différence est grande entre Vanina et Pietro : lorsqu'elle sent qu'il va lui échapper elle n'hésite pas à lui proposer sa fortune.**

- **On a parfois l'impression que tout s'achète et que rien ne doit s'opposer à ses désirs. Elle est princesse et elle commande : tous lui doivent obéissance, qu'il s'agisse de Livio, du ministre de la police, et surtout de Pietro**
- **Toute l'intrigue est centrée sur deux personnages.**

TE et débat : Lequel a « tort », lequel a « raison » ? (dominante : oral)

Restitution à l'oral à bien gérer (temps de parole, ton, arguments car débats passionnés : filles (en minorité) et garçons (en majorité))

Un rapporteur au tableau + Un secrétaire par groupe met au propre

Séance 4 : Vanina et Pietro des personnages romantiques ? (dominante lecture/écrit)

Attitudes : être curieux ...se laisser interroger

Connaissances : le personnage du courant romantique, héros anti héros... *Champ linguistique*

Capacités : Analyser comment le personnage se construit ...évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin

Transition : proposer aux élèves de réfléchir sur les personnages de Vanina et de Pietro : leurs comportements, leurs pensées (morales) pour revenir à la problématique de lecture à **savoir s'ils peuvent s'identifier à eux et ce qu'ils en retiennent ...ce que je retiens de cette histoire c'est ...**

Problématique : *qui se cache derrière Vanina et Pietro ? A quoi rêvent-ils finalement ? Et moi quel est ou quel serait mon rêve ?*

I) Vanina et Piétro : des personnages tourmentés ?(étude de la fin par groupe et restitution)

<i>Vanina</i>	<i>Pietro</i>
<i>Etait absorbé dans ses noires pensées (11)</i> <i>Crut entendre un bruit léger (12)</i> <i>Tomba à 1/2 évanouie (13)</i> <i>Sans les entendre venir (14)</i> Soucieuse, contrariée, stressée, suer la défensive, angoissée..	<i>Accueil glacé (111)</i> Glacial, froid
<i>Se précipita au cou de (17)</i> <i>Le serrant dans ses bras (18)</i> <i>=/= elle n'eut aucun plaisir à embrasser son amant (19)</i> Tourmentée, partagée	<i>Chère amie, (113)</i> <i>Je regrette ;Je cherche le mérite, Sentiments plus chrétiens</i> <i>Nous ont égarés ; Etat de péché mortel (l 16)</i> Distant, assagi, raisonnable..
<i>Ne revenait pas de la surprise (122)</i> Surprise, étonnée, saisie	<i>Pourquoi ? (l 17 à 19)</i> Interrogateur, questionneur..
<i>Elle fondit en larmes (124)</i> Effondrée, anéantie	<i>J'avais une autre passion (119 20)</i> Divisé, passionné,
<i>Sa douleur qu'elle croyait au comble, en fut encore augmentée (131 32)</i> Ulcérée, froissée, blessée, choquée	<i>Changement de Missirili : sensiblement maigri, avait l'air d'avoir trente ans (122 23)</i> Amaigri vieilli
<i>Etre étouffée par les sanglots (134)</i> anéantie	<i>Se taisait ; ému lui-même (35)</i> Emu
	<i>Je mourrai en prison ...(138)</i> résigné

II) Qu'est ce que le Romantisme ? (étude doc p 177) + Livre p176 à 181 dossier romantisme

Mouvement artistique englobant la littérature, la peinture et la musique. L'auteur y exprime son moi profond.

Etre romantique c'est montrer la beauté de la nature et /ou la noblesse de l'homme. C'est être tourmenté.

Chateaubriand, Stendhal, Victor Hugo sont des auteurs romantiques.

TE : à faire réaliser dans un premier temps par les élèves : Vanina et Pietro sont ils finalement des personnages romantiques : oui / Non / pourquoi ?

Restitution des TE et Mise en commun

Exemples :

Oui ils sont romantiques car Vanina va très loin par amour : elle dénonce, elle est manipulatrice... Elle perd tout à la fin ...

Pietro est tourmenté entre sa passion pour l'Italie et son amour pour Vanina ...A la fin il lui rend sa liberté se sachant perdu et voué à la mort

Il est prêt à se sacrifier pour une cause : il est noble (noblesse d'âme)

C'est une histoire qui raconte but inaccessible : l'amour idéal, une Italie idéale, ...

Proposition d'activité d'écriture argumentative : peut-on encore avouer que l'on est romantique ? Le romantisme est ce encore d'actualité ? ***Moi je me retrouve en ...je ne me retrouve pas en ...je rêve de...***

TD : préparation au devoir fin de séquence (manuel p165)

Problématique : réinvestir le cours sur le portrait pour écrire un début de récit.

Séance 5. (Dominante ora/écritl)

Prolongements (possibles)

Proposer une série de tableaux et demander le(s)quel(s) pourrai(en)t illustrer Vanina, élargir sur l'étude des tableaux

La représentation de la femme au XIXème siècle, classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme



Girod, *Les funérailles d'Atala*, 1808

// Réinvestir le travail sur des goûts et des couleurs et visite du musée de la chartreuse de Douai + guide (Melle Denolf véronique)

Séance 6. Evaluation finale (dominante écrit)

Travail sur un début de roman +

« Pour une 4^{ème} de couverture on vous demande un court résumé et quelques lignes d'une critique positive de l'œuvre ».

Argumentation de Vanina ou du carbonaro qui regrette et veut se réconcilier.

Bilan oral avec les élèves de cette séquence. Spontané ou préparé.

Page suivante évaluation :

Donner des cadres à cette évaluation (situation d'énonciation, longueur ...)

Attention laisser les documents au rétroprojecteur + tout au long du devoir le prof est prof ressource et réexplique les consignes si nécessaire

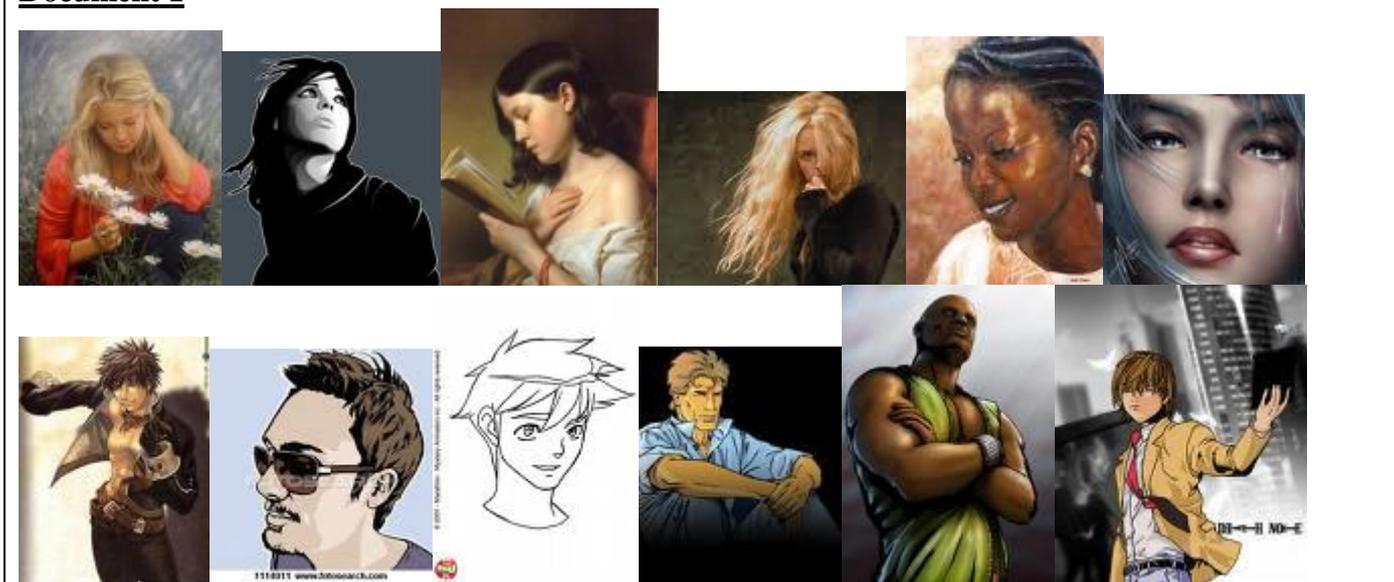
Devoir fin de séquence : écrire la première page d'un roman...

Objectif : vous allez à la manière d'un écrivain, commencer votre roman par la présentation du personnage principal.

Travail préparatoire

1. Choisissez l'un des personnages du document 1 pour en faire le héros ou l'héroïne de votre roman.

Document 1



2. Choisissez le décor de la scène racontée :

- Un décor extérieur : une rue, une place, un stade, la cour du lycée, une fête foraine, une plage, un camping, un parc...
- Un lieu fermé : un café, un bus, un wagon de train, une salle de cinéma...

3. Mettez au point la situation qui justifie la première apparition du héros. Aidez vous du document 2.

Document 2

L'apparition du personnage doit être justifiée par la situation : on demande au personnage de s'approcher, le personnage est convoqué, attendu, invité, on lui a donné un rendez-vous...

Elle est mise en valeur par le cadrage : le personnage est à la fenêtre, à la porte, il doit passer par un endroit précis, il attend sur un banc, il entre en scène pour chanter, pour danser... pour une épreuve sportive...

Ecriture

4. En vous inspirant des deux débuts de roman ci-dessous et de celui de Vanina Vanini, vous commencez votre texte.

Début de roman 1

« Elle portait une robe violette, des sandalettes de cuir blanc, et je remarquai qu'elle avait coloré les ongles de ses pieds en jaune. Assise sur un bac dans le parc du château de Nérac, la jeune fille semblait lire son gros livre les pieds enfoncés au frais dans deux bouquets de crocus. C'était la première fois que je la voyais. Elle lisait Chateaubriand. Derrière elle... »

Jean marie Gourio, *Chut*, 1998

Début de roman 2

« Il a suffi d'une seconde pour que je le repère. J'étais dans le métro, j'allais passer par un de ces portillons automatiques dont les caoutchoucs menacent à tout instant de se refermer comme des mâchoires sur vos côtes et que je redoute depuis mon enfance. Devant moi j'ai vu... »

Delphine Coulin, *Une seconde de plus*, 2006

Vous devez mettre en place la situation ; décrire le physique et le comportement du personnage (documents 3 et 4).

Document 3 : Le physique du personnage :

Les cheveux : courts, longs, raides, ondulés, bouclés, crépus, soyeux, blonds, bruns, roux...

Les yeux : perçants, vifs, brillants, sombres, froids, grands, en amande, bleus, verts, ...

Le nez : droit, pointu, retroussé, trompette, petit, long, fin ...

La bouche : large, étroite, rieuse, sensuelle, ...

L'allure : le corps : élancé, grand, mince, obèse, svelte, trapu, musclé, élégant...

Document 4 : Le comportement :

L'enthousiasme et la gentillesse : avoir l'air gai, chaleureux, aimable, gentil, attentif, ouvert, sociable, amusant...

Le sérieux : avoir l'air pensif, prudent, calme, déterminé, timide, froid, ombrageux, soupçonneux...

L'impatience : avoir l'air dynamique, vif, entreprenant, sur de soi, autoritaire, agité, ...

Vous pouvez aussi exprimer le choc affectif ressenti par celui qui regarde et qui raconte à la première personne. (N'oubliez pas de réinvestir le lexique mis en place durant les cours...)

5. Donnez un titre à votre roman et justifiez-le.

Grille d'aide au travail

	<u>réalisé</u>
Je choisis un personnage dans le doc 1	
C'est sa première apparition	
Je choisis un décor extérieur ou fermé	
Je mets en place une situation	
Je le décris physiquement	
Je le décris psychologiquement	
Je réinvestis le lexique étudié en cours	
J'évoque le choc ressenti	
Je donne un titre à mon début de roman	
J'écris au moins 20 lignes	
Je soigne mon écriture	
Je vérifie mon orthographe	