

Proposition d'une  
séquence autour  
de l'objet d'étude :

La construction de  
l'information

La séquence combine plusieurs perspectives des trois questions structurant l'objet d'étude.

**Les médias<sup>1</sup> disent-ils la vérité ?  
(dominante)**

**Comment s'assurer du bien fondé  
d'une information ?**

**Peut-on vivre sans s'informer ?**

1. Dans cette séquence, si les légendes et commentaires des images étudiées sont pris en compte, le terme « médias », est essentiellement axé autour de l'image fixe.

# Objectif final de séquence : concevoir une double-page à la manière de l'essai *Photoschopées*.

## 5 Pour des raisons politiques

### La photo

Exemple 6  
changements de  
sexe pour des  
raisons politique



### Le contexte

Deux journalistes  
ont retouché la  
photo officielle  
du nouveau  
gouvernement  
de leur pays pour  
en faire  
disparaître les  
femmes qui  
occupent des  
postes  
ministériels.

A gauche nous pouvons voir l'image originale en plan moyen vue de face où figurent Limor Livnat, ministre de la culture et des sports et Sofa Landver, ministre de l'intégration.

A droite, la même image ou on peut apercevoir trois ligne de force par rapport aux tête, mais publiée de manière retouchée dans le quotidien Yated Neeman : les femmes ont été remplacées par deux hommes (Moshe Kahlon, ministre des communications, et Ariel Attias, ministre de la construction et du logement).

### La retouche



S'interroger sur une mesure politique.

### Le contexte :

En 2000, il y a la cohabitation entre le Président Chirac et le 1<sup>er</sup> ministre Jospin. Martine Aubry est alors ministre du travail et cherche alors à mettre en place un projet sur les 35 heures par semaines.

### La photo.

La publication en 2000 par un magazine économique français, Martine Aubry est alors ministre du travail.



### La retouche :

Sur la photo, on peut apercevoir Martine Aubry transformée en SDF. Alors qu'elle est ministre du travail elle cherche à mettre en place un projet de loi pour une durée de travail de 35 heures par semaines. Cette image est truquée, pour cela des journalistes ont pris l'image d'un SDF qui demande de l'argent sur laquelle a été collée la tête de Martine Aubry. On voit la marque du collage en bas de son cou. Ce montage a pour objectif de s'interroger sur le financement des 35 heures.

Anthony, Jimmy et Cédric.

## Les médias disent-ils la vérité ?

Les médias modernes sont parfois accusés de **manipuler l'opinion, de rechercher l'audience en préférant le spectaculaire à un exposé objectif des faits**. Les médias peuvent être **contrôlés par des pouvoirs politiques et devenir moyens d'une propagande**. L'information peut être **une arme de résistance** et faire apparaître des faits qui étaient cachés. Dans les régimes démocratiques, **l'information est aussi un produit commercial** et cela peut influencer sur son contenu. En ce début de siècle, le journalisme d'opinion a tendance à s'effacer au profit d'une relation brute des faits : cela peut apparaître comme un progrès vers une vision plus objective mais aussi comme une illusion car **l'information n'a de sens que si elle est contextualisée et mise en perspective**. La recherche de la vérité suppose un idéal de transparence qui est contradictoire avec la nécessité de protéger la vie privée de chacun. Le journaliste doit donc choisir les événements qu'il relate selon des critères moraux. **(déontologie)**.



## Comment s'assurer du bien fondé d'une information ?

La vitesse, liée à la diffusion numérique de l'information semble être l'enjeu principal du journalisme contemporain. **Recherche de l'exclusivité**, interviews de témoins stéréotypés, **mise en scène de l'émotion**, recours à des formats brefs : il s'agit de faire vivre l'information en direct, **en privilégiant l'immédiateté de l'émotion aux dépens de la réflexion. Il est donc nécessaire de maîtriser les codes de la mise en scène de l'information pour l'appréhender avec recul.** Une grande masse d'informations est accessible en permanence par des canaux très divers : il importe de savoir comment sont choisis les faits qui sont portés à notre connaissance, de connaître les sources et la fiabilité qu'on peut leur accorder. La technique permet à n'importe quel individu de diffuser des informations (films sur Internet, bloc-notes/blog.....) : cela permet d'enrichir l'offre des médias traditionnels mais pose **la crédibilité de ces sources**. Les journalistes professionnels insistent sur le risque de désinformation ou de manipulation lié à ce foisonnement d'opinions et affirment leur rôle irremplaçable de médium.

## Peut-on vivre sans s'informer ?

La liberté de la presse est un droit fondamental reconnu dans toutes les démocraties.

Sans elle, il n'y a pas de confrontation des opinions et il ne peut exister de véritable liberté de pensée. Pour construire un jugement personnel et intervenir dans la vie publique, il faut pouvoir accéder à de multiples informations. Il ne paraît donc pas possible de vivre pleinement sans s'informer. **Pourtant s'informer c'est aussi se laisser influencer par des médias qui privilégient l'émotion** et la rapidité. La pluralité de l'information est relative: les médias traitent tous les mêmes sujets au même moment et ne donnent qu'une vision très partielle du monde, que ce soit dans le choix comme dans la forme des sujets traités. **Guidés par la recherche du spectaculaire, les médias mettent l'accent sur les images violentes, les catastrophes ou les événements dramatiques qui donnent une image négative du monde. Décider de vivre en citoyen responsable suppose donc de s'informer et d'apprendre à relativiser une information lue ou entendue.**

## Attitudes :

- s'intéresser à l'actualité, lire la presse, regarder un journal télévisé, utiliser l'Internet et les multimédias.
- être un lecteur actif et distancié de l'information.
- adapter, dans l'approche du texte et de l'image, son attitude au support utilisé et à la finalité de la lecture.

## Champs :

- champ 1 : société.
- champ 3 : réflexion personnelle .

## Connaissances :

*Champ littéraire :*

Période : **l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias.**

*Champ linguistique :*

**-lexique de l'information et des médias.**

**-lexique : objectivité/subjectivité.**

*Champs journalistiques :*

**-reportage, faits divers**, brève.

**-phrase active, passive**, impersonnelle.

-mots de reprise cohérence textuelle.

**-énonciation**, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux.

*Histoire des arts :*

Thématique : « Arts, informations, communications ».



## Durée de séquence :

Séquence **mineure** de **trois semaines** maximum (9 heures).

## Contenus et mise en œuvre :

### Capacités :

-distinguer information, commentaire, prise de position.

**-s'interroger sur le contexte de production d'une information**, identifier les sources.

-rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias.

-rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique.


**-décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information.**

DAVID GROISON • PIERANGÉLIQUE SCHOULER

Les images disent-elles la vérité ?

# PHOTOSCHOPÉES



ACTES SUD 

« Apprendre à ouvrir  
l'œil et affûter son  
esprit critique »

David Groison &  
Pierangélique Schouler.

► [Extraits numérisés du livre](#)

Les images disent-elles la vérité ?

# Lancement de séquence

**Objectif** : faire émerger la problématique.

**Etape 1.** On demande aux élèves ce qui est le plus important pour eux dans l'information :

**le texte ou l'image ?**

Les élèves justifient leur choix.

**La discussion s'engage ensuite autour de l'image :**

-nous vivons dans un monde d'images, parties intégrantes de notre quotidien. Elles imprègnent et façonnent nos perceptions.

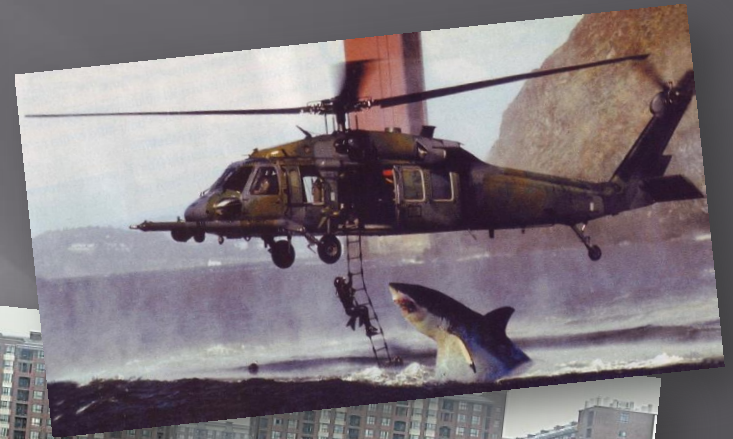
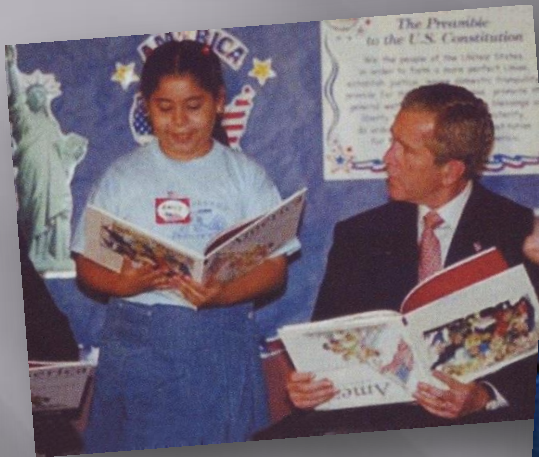
-nous prenons le plus souvent les images comme le reflet de la réalité, nous ne doutons guère de leur objectivité.



# Lancement de séquence

**Etape 2.** On propose aux élèves d'observer attentivement plusieurs images dont certaines sont retouchées. Ils échangent entre eux pour répondre à la question suivante :

Ces images d'information témoignent-elles toutes de la réalité ?



L'activité s'achève par un temps d'échange et la révélation des images retouchées parmi la série. On attend des élèves qu'ils adoptent une attitude critique vis-à-vis des images et qu'ils se questionnent sur les raisons des retouches.

## Problématique de séquence :

Les images disent-elles la vérité ?



# Séance 1. *Des « images mensongères ».*

## Une image peut-elle mentir ?

**Dominante** : orale.

**Objectifs** : émettre des hypothèses, découvrir en diachronie plusieurs enjeux de la manipulation photographique.

**Déroulé** : quatre séries d'images retouchées sont distribuées aux élèves.

On s'interroge ensemble :

- de quoi s'agit-il ?
- quels trucages avez-vous constaté ?
- à votre avis, pourquoi ces images ont-elles été truquées ?

## Série 1. La manipulation à des fins politiques.



1930 ▲

Staline avait pris l'habitude de faire effacer ses ennemis des photos. Parmi eux, le tombé en disgrâce commissaire du peuple aux affaires intérieures, Nikolaï Lejov.

## Série 2. La manipulation à des fins diplomatiques.

1971 En pleine guerre froide, la convivialité de la réunion entre Léonid Brejnev et Egon Bahr, représentant du gouvernement à Berlin Ouest.



Беседа Л. И. Брежнева с В. Брандтом

ЯЛТА, 17. (ТАСС). Сталина продолжительная беседа между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Федеративной Республикой Германия и международные проблемы, представляющие взаимный интерес, и особенно вопросы укрепления европейской безопасности. Беседа будет продолжена во второй половине дня.



Sources : *Touslesstages.com* et *Photoschopées*, D. Groison et Schouler, Acte Sud Jr, 2013



1989 ◀

Le TV Guide a mis en couverture une photo d'Oprah Winfrey truquée, sans son accord. La tête d'Oprah a été placée sur le corps de l'actrice Ann-Margret récupéré sur une photo publicitaire datant de 1979. C'est le styliste de l'actrice qui a remarqué la supercherie.

Série 3. La manipulation à des fins esthétiques.



1997 ▲

Après la mort de 58 touristes au temple de Luxor (Egypte), le tabloïde Suisse Blick a retouché une flaque d'eau en mare de sang s'écoulant du temple.

Série 4. La manipulation pour produire du sensationnel.



L'activité permet aux élèves de comprendre que le trucage n'est pas un phénomène récent même si l'informatique a amplifié cette pratique et mondialisé sa diffusion.

### **Trace écrite : (reprise des hypothèses)**

Depuis l'invention de la photographie, certaines photos sont retouchées :

- pour des raisons esthétiques,
- pour des raisons politiques et diplomatiques,
- pour obtenir la «Une».

## Transition vers la présentation de l'essai :

David Groison et Pierangélique Schouler, respectivement rédacteur en chef de *Phosphore* et iconographe de presse, ont justement réfléchi sur ce « phénomène » dans un essai intitulé *Photoschopées*.

Ils s'interrogent sur les raisons et les enjeux de ces manipulations.



# Séance 2. *Les images au cœur de la réflexion.*

## Dans quelles intentions manipule-t-on une image ?

**Dominantes** : orale et lecture.

**Objectifs** : confronter les hypothèses de la séance 1 avec la réflexion des deux auteurs, définir la notion d'essai.

**Déroulé** : présentation et consultation du livre *Photoschopées*. Découverte de l'essai à partir de :  
-l'interview audio de D. Groison. Les élèves reformulent son projet d'écriture.   
-l'analyse de la première de couverture.

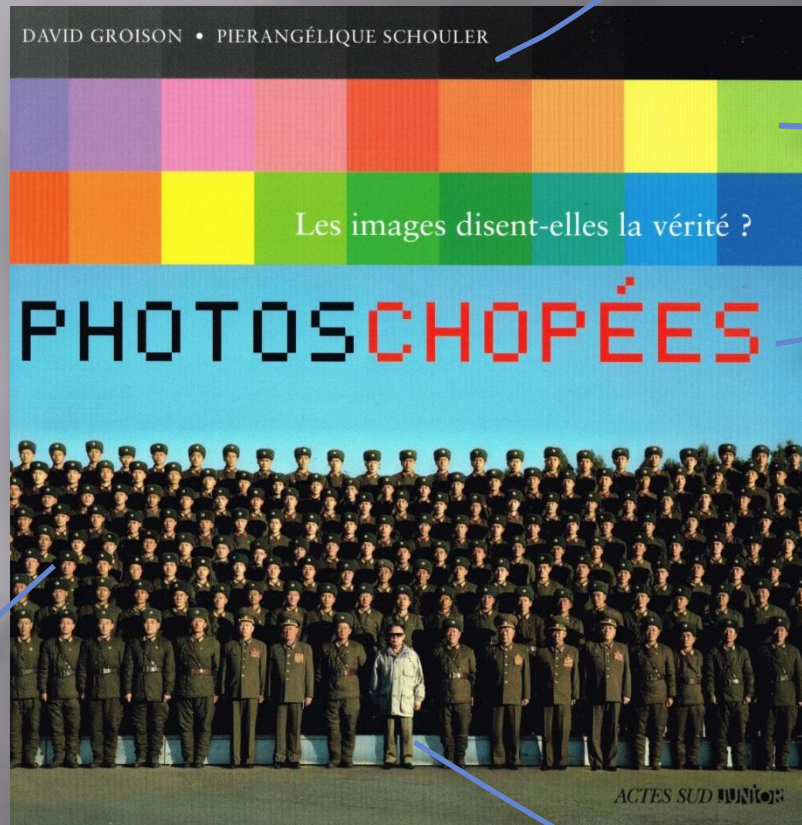
1. Quels objectifs se sont fixés les deux journalistes en publiant cet essai ?
2. Quelles raisons donnent-ils à la manipulation des images ?
3. A partir des documents et de vos annotations, proposez une définition d'un essai. (vous pouvez utiliser les notions suivantes : *sujet d'actualité, point de vue, argument, thèse, exemple, réflexion, interrogation...*).

**Trace écrite** : (les hypothèses de la séance 1 sont complétées). Les photos sont aussi retouchées pour :

- en modifier le sens,
- prouver qu'une action a bien eu lieu.

On valide et améliore communément leurs propositions de définition d'un essai.

L'analyse de la première de couverture : une **argumentation visuelle** qui questionne les élèves.



Pourquoi ce choix de multiplier des carrés ? Pourquoi certains en couleurs, d'autres en noir et blanc ? Que connote la police du titre ? Comment ce titre est-il sémantiquement construit ?

Cette image est-elle retouchée ? Si oui, comment le vérifier ? Pourquoi l'est-elle ?

En quoi cette image renforce-t-elle l'impact et les enjeux de la question posée en couverture ?

Source : *Photoschopées*, D. Groison et P. Schouler, Acte Sud Jr, 2013

L'étude du sommaire : sa construction annonce et décompose la **stratégie argumentative choisie par les auteurs.**

**PREMIÈRE PARTIE : LES MANIPULATIONS PHOTO DANS L'HISTOIRE**

1. 1860-1865 : Lincoln change de corps
2. 1864 : trois images pour incarner un chef de guerre
3. 1871 : des figurants pour montrer un massacre
4. 1937 : la disparition du docteur Goebbels
5. 1939 : le Premier ministre ne voulait les yeux de la reine que pour lui
6. 1940 : la deuxième mort d'un fidèle de Joseph Staline
7. 1971 : pas d'alcool pour Willy Brandt et Leonid Brejnev

**DEUXIÈME PARTIE : QUE POUVONS-NOUS MODIFIER ?**

**TROISIÈME PARTIE : POURQUOI MODIFIONS-NOUS LES PHOTOGRAPHIES ?**

1. Pour leur donner (ou enlever) un sens
2. Pour prouver qu'une action a bien eu lieu
3. Pour simplifier une image
4. Pour des raisons esthétiques
5. Pour des raisons politiques
6. Pour faire le buzz sur Internet

**QUATRIÈME PARTIE : AGIR/RÉAGIR FACE AUX MODIFICATIONS D'IMAGES**

1. Une pétition de lecteurs pour faire bouger les journaux
2. Une loi pour interdire les retouches excessives
3. Un logiciel pour certifier les photos
4. Un engagement pour rendre Photoshop utile

Une pratique ancienne : **depuis quand ?**

Les techniques de retouche : **comment ?**

Les enjeux de la retouche : **pourquoi ?**

Agir, oui mais... **que faire ?**

## La lecture analytique de l'introduction du livre aide à définir la notion d'essai.

Des journalistes ou de simples citoyens découvrent régulièrement des photos truquées. Des ailerons de requins flashes dans la baie de New York ou les bourrelets gommés du ventre de Nicolas Sarkozy font ainsi le *buzz* pendant une semaine, les photos "avant" et "après" la modification circulent sur *Facebook*, *Twitter* et différents sites d'infos. Chacun y va d'un petit commentaire indigné et **puis ça passe**. **Pourtant, ces images méritent qu'on s'y arrête un instant.**

Certains veulent y voir le symbole d'une info pervertie, qui nous ment et nous manipule. Mais de notre point de vue, si ces images sont des fautes, des erreurs, elles sont aussi et surtout de bons outils pour comprendre la fabrique de l'information. Elles témoignent chaque fois des rapports de la presse à l'immédiateté, aux pouvoirs en place, au besoin d'incarner l'actualité, au respect des libertés individuelles ou à nos représentations du monde. Ce ne sont pas des épiphénomènes, mais des révélateurs. Le coup de gomme sur les bourrelets de Nicolas Sarkozy, c'est le prolongement presque logique d'un reportage photo complaisant sur les vacances de celui qui venait d'être élu président. Cet ajout de requins dans la baie de New York, c'est une réponse presque évidente à notre quête toujours inassouvie d'images choc.

*Photoschopées*, D. Groison et Schouler, Acte Sud Jr, 2013

**Le constat** : le constat des auteurs sur la place des images retouchées dans les médias.

**La thèse** : la thèse des auteurs, leurs arguments et les exemples.



## Transition vers la séance 3

Les raisons qui poussent les photographes à modifier les images sont multiples.

En étudiant différentes photographies, il va s'agir de retrouver ces objectifs.



# Séance 3. *L'image, entre manipulation et publication.*

## Que peut-on manipuler dans les images ?

**Dominantes** : lecture et écriture.

**Objectifs** : vérifier nos hypothèses (séances 1 et 2), comprendre comment la construction des doubles-pages (texte/image) participe d'une argumentation.

**Déroulé** : travail par groupe. Une série de photos truquées (parmi six) est distribuée aux élèves : échange, analyse et synthèse dans un tableau.

Au terme du travail, un rapporteur présente sa série de photos, explique le trucage et surtout interprète en détails les raisons de cette retouche.

**Trace écrite** : rédaction commune d'une typologie des enjeux de la retouche photographique, logiquement voisine de la partie 3 du sommaire de l'essai.

Photographies	Information(s) traitée(s) par le journaliste	Description de la photo d'origine	Description de la photo retouchée	Type de retouche (recadrage, disparition, ajout...)	Objectif(s) de la manipulation
1. Les réfugiés de Syrie		La photo d'origine nous montre que ....	La photo retouchée nous montre que ....		
2. Barak Obama					
3. Le mariage de la princesse Kate					

## Question-bilan :

pourquoi manipule-t-on des images de presse ?

On peut manipuler des images des presse pour donner ou enlever un sens, faire le buzz sur internet, pour des raisons esthétiques, pour simplifier une image ou encore pour prouver qu'une action a bien eu lieu. On peut aussi changer le cadre et les champs d'une image, changer les plans de vue par exemple, un plan d'ensemble on montre l'ensemble de l'image, le plan moyen on cache le personnage de la tête au pied, le plan américain on cache le personnage à mi-cuisse, le plan rapproché on cache le personnage à la ceinture et le gros on cache le visage du personnage.

Nicolas, 2OBM : 1<sup>ère</sup> version.

pourquoi manipule-t-on des images de presse ?

Depuis plusieurs siècles, les images ont une importance considérable dans la diffusion et la transmission de l'information. En effet, la population est en générale plus attiré par les images que par une information rédigée. Des auteurs ont longuement réfléchi sur ce sujet, Pierre Groisson et Pierreangélique Schouler ont écrit un essai Photoshopées, dans lequel ils réfléchissent sur le trucage des images.

Pourquoi manipule-t-on les images ?

D'une part pour donner un sens à une photo, comme par exemple la photographie des réfugiés syriens, l'arrière plan a été changé pour créer une image plus dramatique des réfugiés qui quitte le pays en guerre. Il y a aussi la photo de François Hollande retouchée 9 fois, à chaque fois le sens change.

D'autre part pour des raisons esthétiques comme la photographie de Kate Middleton, de Nicolas Sarkozy ou de l'animatrice américaine et enfin pour sensibiliser la population soit l'émouvoir soit la choquer comme avec la photographie de l'attentat de Luxor en Egypte dont le ruisseau d'eau a été remplacé en mare de sang.

Les images peuvent être manipulées, truquées mais attention ce n'est pas tout le temps il faut seulement être vigilant.

Thomas et Gaetan, 2GA: version améliorée.

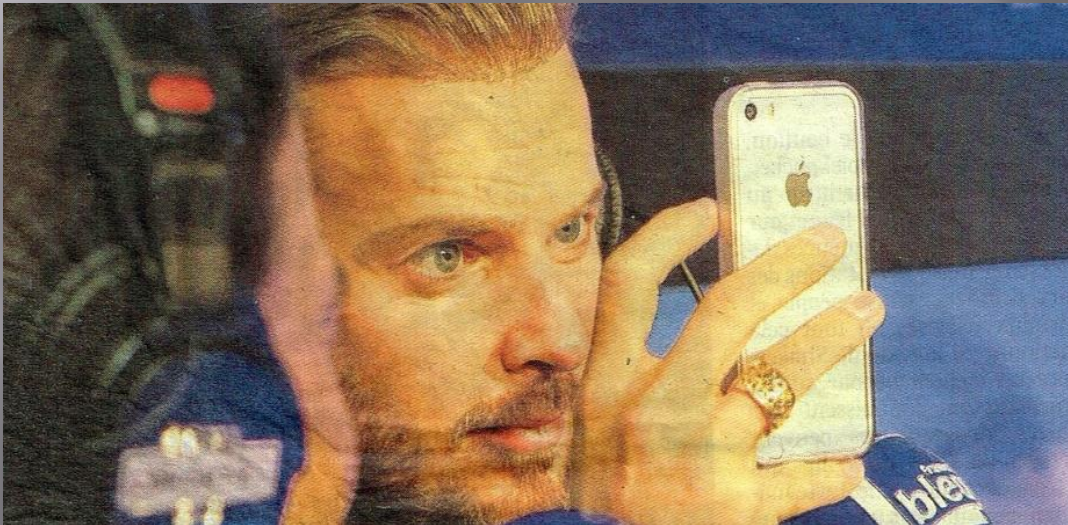


## Séance 4. *L'objectivité et la subjectivité.*

**Dominantes** : étude de la langue.

**Objectifs** : maîtriser le lexique de l'objectivité/subjectivité pour rédiger les commentaires de leur double-page (objectif final de séquence), comprendre les enjeux de la subjectivité sur le destinataire.

**Déroulé** : à partir d'une photographie de presse sans légende, les élèves rédigent une description la plus neutre possible. **Qui ? Quoi ? Quand ?**



*M. Pokora au Furet du Nord de Lille  
le 02 mars 2013.*

*Source : La voix du Nord,  
02/03/2013.*



## Séance 4. *L'objectivité et la subjectivité.*

**Déroulé** : on propose ensuite aux élèves de découvrir la légende qui accompagnait cette photo de presse dans *La voix du Nord*. Ils distinguent par des couleurs les éléments neutres des éléments subjectifs.

Titre de l'article : *La folie Robin des Bois, hier au Furet de Lille.*

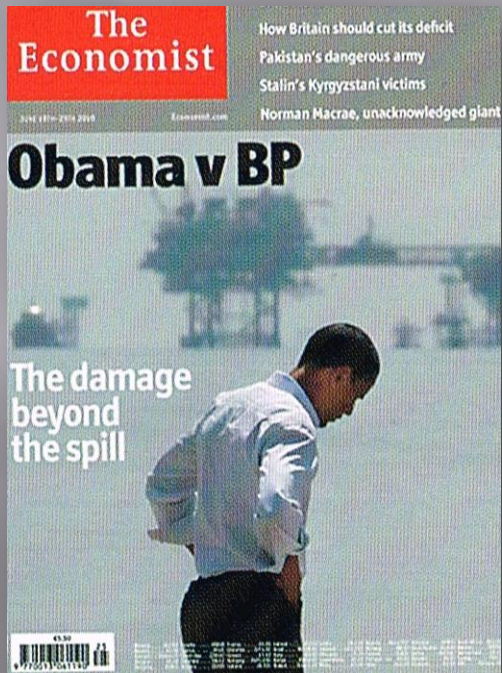
*Le chanteur M. Pokora était au Furet du Nord hier midi, pour la fin des représentations de la comédie musicale Robin des bois au Zénith. Le public (essentiellement féminin et adolescent) avait pris d'assaut la librairie où France Bleu avait installé un studio. M. Pokora a dégainé son téléphone portable. Pour prendre des photos ou se regarder dans le miroir ? Mystère ...*

Source : *La voix du Nord*, 02/03/2013.

On complète alors le tableau de synthèse qui reprend les éléments repérés dans l'article ainsi que d'autres marqueurs de la subjectivité. Par exemple : les suffixes, la ponctuation, les adverbes de jugement, les verbes et substantifs mélioratifs, péjoratifs...

# Séance 4. *L'objectivité et la subjectivité.*

**Déroulé :** on propose enfin aux élèves de réinvestir le tableau de synthèse, dans le contexte de la séquence, en écrivant une légende à partir d'une image retouchée. Ils transforment la légende de l'image non retouchée qui se veut **objective** dans l'intention d'exprimer la **subjectivité** recherchée par le journaliste auprès du lecteur.



Le président Obama vient constater les dégâts sur une plage de Louisiane, avec Charlotte Randolph, une élue locale, et le garde-côte, l'amiral Thad Allen.

La légende **subjective** de la photo retouchée à faire rédiger par les élèves.

Source : *Photoschopées*, D. Groison et P. Schouler, Acte Sud Jr, 2013

# Séance 5. *Concevoir une double-page à la manière de l'essai Photoschopées.*

## Comment lire les images avec recul ?

**Dominantes** : écriture et TICE.

**Objectif** : réaliser une double-page à partir du modèle proposé dans *Photoschopées*.

**Déroulé** : on présente l'objectif de séquence et on définit avec les élèves les **critères de réussite** pour **s'auto-évaluer** :

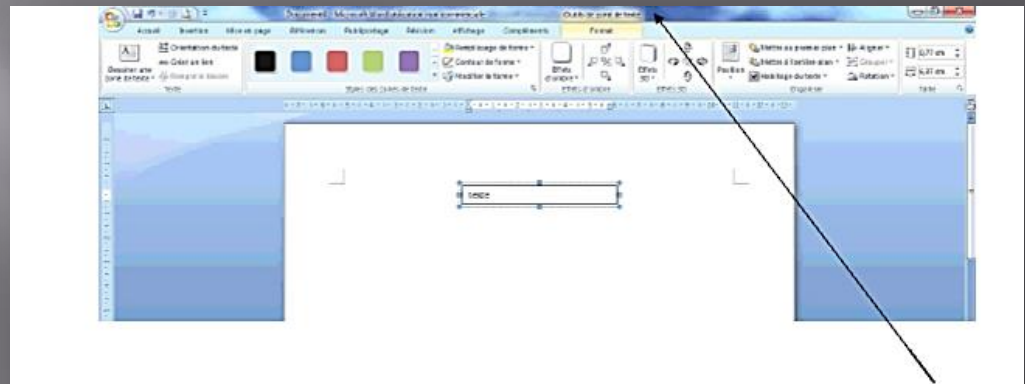
- présentation du contexte. (séance 3)
- repérage du trucage de la photographie (« avant/ après »). (séances 1, 2 et 3)
- mise en évidence des raisons et enjeux du trucage. (séances 1, 2 et 3)
- qualité visuelle et lisibilité de la présentation.
- maîtrise du lexique de l'objectivité et la subjectivité. (séance 4)
- maîtrise de la lecture des images fixes. (séances 2, 3)

Les élèves recherchent des séries d'images retouchées (image originelle/image retouchée) sur le site « *Arrêt sur images* » (<http://www.arretsurimages.net/dossier.php?id=204>). On met en commun leur choix de retouche puis on les classe selon leurs enjeux en s'assurant de leur diversité (esthétique, politique, sociétal...). Chaque groupe conçoit ensuite une double-page correspondant à un enjeu précis.

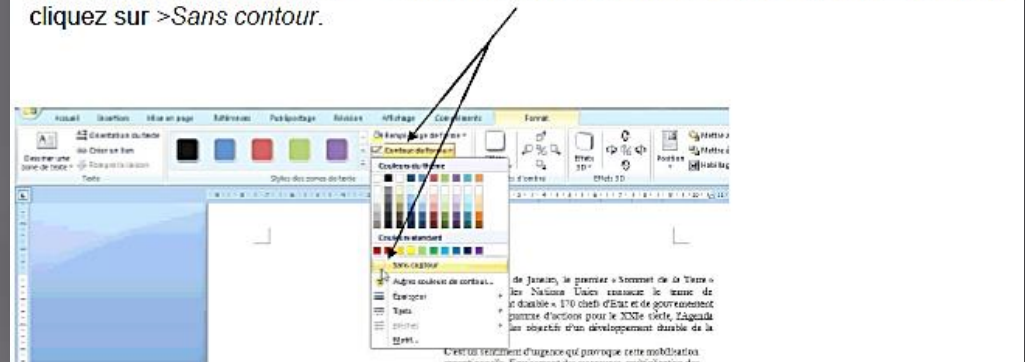


Selon les classes, certaines seulement ont été guidées par plusieurs tutoriels d'utilisation avancée de Word : mise en page par zone de texte, traitement des images...

Extrait d'un tutoriel utilisé par certains élèves :



Double-cliquez sur le cadre noir de la zone de texte pour faire apparaître l'onglet >Outils de zone de texte. Cliquez sur >Contour de forme et pour faire disparaître le cadre noir, cliquez sur >Sans contour.





# Double-page conçue par Gaetan et Eric (avec tutoriels).

## 5. Pour un enjeu politique

EXEMPLE 6 : Effacer des personnes pour un enjeu politique.

### Contexte

Geri Ferrara, la rédactrice en chef du Dominion Post a reconnu, le 21 mai, la manipulation de la photo qu'elle justifie par la politique du journal qui ne publie jamais de photos de candidats à une élection (les trois élus sont candidats aux élections de novembre prochain). Mais elle ajoute qu'elle aurait sans doute dû ne pas publier la photo du tout.

### La photo

Sur cette photo on voit le gouverneur de l'Etat entouré d'élus et de membres de la famille de la victime décédé dans un accident dont le coupable a pris la fuite. Il participe à la signature d'une loi dans l'état de la Virginie de l'Ouest.



### La retouche

La photo a été recadré sur les membre de la famille et le gouverneur de l'Etat le journaliste a efface les 3 élus, car il ne voulait pas de candidat à l'élection. Le journaliste a utilisé un plan rapproché il a cadré la photo de face.

Pour leur donner (ou enlever) un sens

EXEMPLE 2 :  
DONNER À DSK  
UN IER PARTI

LA PHOTO  
Deux images juxtaposées (forcément, puisqu'on ne peut plus les voir  
ensemble) : Anne Simons lamentable dans les rues de New York, DSK  
abattu devant un décor indéfini. Cette image date en fait de 2005, lorsque  
ce dernier participe à une fête de la Bière (un événement de son mouve-  
ment politique, le Paris socialiste), à Longueuil, en France.

LE CONTEXTE  
En 2012, on ne peut plus voir  
cette image, elle a été  
effacée par les médias.  
Elle est présente sur le site  
du journaliste qui l'a prise  
à l'époque, mais elle est  
très difficile à trouver.



LA RETOUCHE  
Au sein de la rédaction de Elle, la journaliste Caroline Laurent Simon suit  
l'affaire DSK depuis le début. Elle était à New York après son arrestation,  
elle a suivi les retournements de l'affaire : c'est donc à elle d'écrire cet  
article. D'autres médias parlent de cette séparation. L'hebdomadaire doit  
aussi évaluer... «Des semaines qu'on ne les a pas vus ensemble, stables,

ELLE, juillet 2012



complexes et tendres, à Mo Bourgeois, leur  
«cantine» de la place des Vosges», écrit la  
journaliste. Une fois son «papier» rendu,  
elle passe à un autre sujet. Les autres  
services du journal se mettent alors à  
travailler : les rédacteurs imaginent des titres,  
le service photo cherche en agresseur des  
images pour illustrer cette séparation, les  
maquilleurs piochent dans leur sélection  
celles qui illustreront cette double page.  
Qui a choisi cette image étirée de sept ans  
et qui l'a modifiée pour escamoter la rose ?  
Le directeur artistique, responsable du choix  
des images et des maquettes du journal,  
des images et des maquettes. Mais ce  
n'est qu'après la publication que l'auteur  
du texte découvre, comme n'importe quel  
lecteur, la photo modifiée. On imagine  
qu'elle n'a pas dû être ravie.

Source : *Photoshopées*, D. Groison et P. Schouler, Acte Sud Jr, 2013

# Double-page conçue par Théo et Paul, (sans tutoriel).

Photo truquée

Pour accentuer les rivalités entre les 2 joueurs.

La photo : Photo truquée qui a été publiée sur le net après la remise du Ballon d'or le 13 janvier 2013.

Exemple : La fiancée de Messi sur les genoux de Ronaldo

Le contexte : Remise des ballons d'or à Zurich, les joueurs sélectionnés étaient Cristiano Ronaldo, Lionel Messi et Franck Rybery.

Photo d'origine : Sur un plan large les femmes des joueurs sont au centre de l'image, Ronaldo est sur la gauche de la photo et Messi et à droite de la photo. Tous sont assis.



Photo publiée : La femme de Messi est sur les genoux de Ronaldo.



La retouche : La femme de Messi est sur les genoux de Ronaldo pour montrer qu'il a le ballons d'or et sa femme sur les genoux de Ronaldo et le cadre a changé. On a recentré l'image sur Ronaldo Il y a eu un couper/coller avec la femme de Ronaldo, ils ont retouché le siège.

## Bilan des travaux :

1. Les élèves rencontrent des difficultés pour commenter les images.
2. Le lexique de l'image fixe n'est pas toujours maîtrisé ou il s'avère mal employé.
3. Une aide (tutoriels) à la mise en page est nécessaire pour certains élèves.



Les lignes courbes suggèrent, selon le contexte, la douceur, la fluidité, le mouvement harmonieux, la tendresse, la mélancolie, la douleur.



Le 23 septembre 1997, El Harrach, Algérie. Une femme s'effondre de douleur devant l'hôpital de Zmiri après avoir appris qu'elle avait perdu plusieurs membres de sa famille à Bentatja dans un massacre attribué aux islamistes. © AFP / Hocine Zbourar.

### **Les points forts et les effets de contraste**

Les points forts sont des parties de l'image qui retiennent l'attention. Ex : une zone claire dans un ensemble foncé. Les contrastes peuvent aussi créer des jeux de symétrie ou d'opposition.

Effet de contraste entre deux zones claires et un arrière-plan sombre.



6 mai 1992, Beyrouth, Liban. Une femme manifeste contre la pauvreté au milieu de pneus enflammés. La manifestation antigouvernementale conduira à la chute du Premier ministre Omar Karami. © AFP / Ramzi Haydar.

## Remédiation au constat 3. de l'objectif de séquence.

### Le lexique de l'image fixe :

- le cadre et les champs.
- la profondeur de champ.
- les angles de vue.
- l'échelle des plans.
- les lignes de force.
- les points forts.



Gaetan, 2OBM.

1. Observe attentivement cette photographie de presse et repère :

-l'échelle du plan : *Plan moyen*  
-les lignes de force (à dessiner sur la photo)

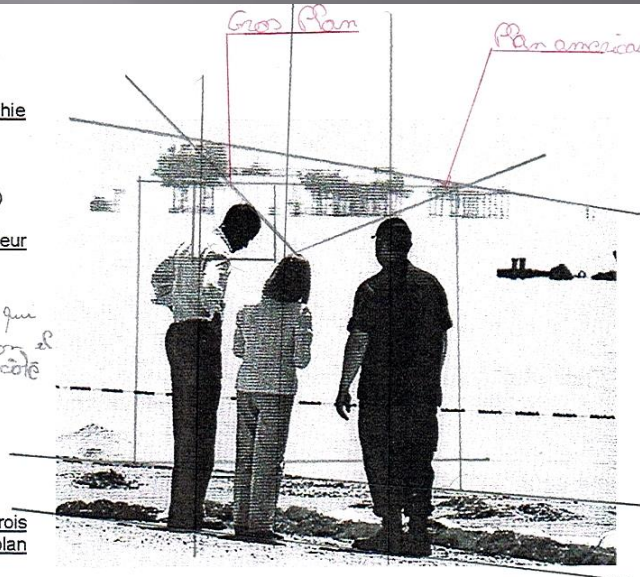
2. Décrit plan par plan ce que la profondeur de champ nous apprend sur la scène.

-Premier plan : *on voit Barack Obama qui vient constater les dégâts de l'explosion et est accompagné d'une élue et de la garde-côte*

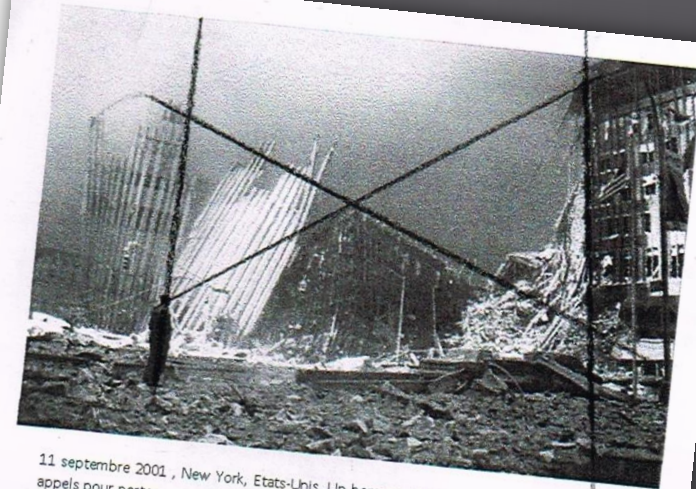
-Deuxième plan : *on voit des Plateforme pétrolière dans le golfe du Mexique*

3. Le photographe souhaite recadrer les trois personnages de cette photo en plan américain.  
Aide-le en dessinant sur la photo un rectangle correspondant à ce nouveau cadrage.

4. Pour insister sur les doutes d'Obama, sa fragilité et son émotion, quel cadrage conseillerais-tu au photographe ?  
Dessine-le.



19 juin 2010. Barack Obama vient constater les dégâts de l'explosion d'une plateforme pétrolière dans le golfe du Mexique. Il est accompagné d'une élue locale Charlotte Randolph et du garde-côte l'amiral Thad Allen.



11 septembre 2001, New York, Etats-Unis. Un homme, muni d'un extincteur, lance des appels pour porter secours à d'éventuels survivants après l'effondrement de la première tour du World Trade Center. © AFP / Doug Kanter.

Eric, 2OBM.

# Double-page d'Anthony après remédiation.

## 5 Pour des raisons politiques

### La photo

Exemple 6  
changements de  
sexe pour des  
raisons politique

### Le contexte

Deux journalistes  
ont retouché la  
photo officielle  
du nouveau  
gouvernement  
de leur pays pour  
en faire  
disparaître les  
femmes qui  
occupent des  
postes  
ministériels.



A gauche nous pouvons voir l'image originale en plan moyen vue de face où figurent Limor Livnat, ministre de la culture et des sports et Sofa Landver, ministre de l'intégration.

A droite, la même image ou on peut apercevoir trois ligne de force par rapport aux tête, mais publiée de manière retouchée dans le quotidien Yated Neeman : les femmes ont été remplacées par deux hommes (Moshe Kahlon, ministre des communications, et Ariel Attias, ministre de la construction et du logement).

### La retouche

