

ministère
éducation
nationale



FRANÇAIS

Lycée professionnel

Ressources

Baccalauréat professionnel

Classe de seconde

- Construction de l'information-

Mai 2009

1. Perspectives

Des milliers d'événements surviennent chaque jour. Seuls certains d'entre eux deviennent des informations diffusées par des médias qui les adaptent à leurs spécificités : canal audiovisuel ou écrit, support numérique ou papier, avec recul ou dans l'immédiat... L'information apparaît comme une construction.

2. Les questions

Les médias disent-ils la vérité ?

Les médias modernes sont parfois accusés de manipuler l'opinion, de rechercher l'audience en préférant le spectaculaire à un exposé objectif des faits. Les médias peuvent être contrôlés par des pouvoirs politiques et devenir moyens d'une propagande. L'information peut être une arme de résistance et faire apparaître des faits qui étaient cachés (journalisme d'investigation). Dans les régimes démocratiques, l'information est aussi un produit commercial (médias financés par la publicité) et cela peut influencer sur son contenu. En ce début de siècle, le journalisme d'opinion a tendance à s'effacer au profit d'une relation brute des faits : cela peut apparaître comme un progrès vers une vision plus objective mais aussi comme une illusion car l'information n'a de sens que si elle est contextualisée et mise en perspective. La recherche de la vérité suppose un idéal de transparence qui est contradictoire avec la nécessité de protéger la vie privée de chacun. Le journaliste doit donc choisir les événements qu'il relate selon des critères moraux (déontologie).

Comment s'assurer du bien fondé d'une information ?

La vitesse, liée à la diffusion numérique de l'information, semble être l'enjeu principal du journalisme contemporain. Recherche de l'exclusivité, interviews de témoins stéréotypés, mise en scène de l'émotion, recours à des formats brefs : il s'agit de faire vivre l'événement en direct, en privilégiant l'immédiateté de l'émotion aux dépens de la réflexion. Il est donc nécessaire de maîtriser les codes de la mise en scène de l'information pour l'appréhender avec recul. Une grande masse d'informations est accessible en permanence par des canaux très divers : il importe de savoir comment sont choisis les faits qui sont portés à notre connaissance, de connaître les sources et la fiabilité qu'on peut leur accorder. La technique permet à n'importe quel individu de diffuser des informations (films sur Internet, bloc-notes/blogs...) : cela permet d'enrichir l'offre des médias traditionnels mais pose la question de la crédibilité de ces sources. Les journalistes professionnels insistent sur le risque de désinformation ou de manipulation lié à ce foisonnement d'opinions et affirment leur rôle irremplaçable de médium.

Peut-on vivre sans s'informer ?

La liberté de la presse est un droit fondamental reconnu dans toutes les démocraties. Sans elle, il n'y a pas de confrontation des opinions et il ne peut exister de véritable liberté de pensée. Pour construire un jugement personnel et intervenir dans la vie publique, il faut pouvoir accéder à de multiples informations. Il ne paraît donc pas possible de vivre pleinement sans s'informer. Pourtant, s'informer c'est aussi se laisser influencer par des médias qui privilégient l'émotion et la rapidité. La pluralité de l'information est relative : les médias traitent tous les mêmes sujets au même moment et ne donnent qu'une vision très partielle du monde, que ce soit dans le choix comme dans la forme des sujets traités. Guidés par la recherche du spectaculaire, les médias mettent l'accent sur les images violentes, les catastrophes ou les événements dramatiques qui donnent une image négative du monde. Décider de vivre en citoyen responsable suppose donc de s'informer et d'apprendre à relativiser une information lue ou entendue.

3. Qu'étudier en classe ?

Des supports d'information

Presse quotidienne et magazine, papier et numérique.

Nouveaux médias : chaînes d'information continue, bloc-notes (*blogs*), sites participatifs, sites collaboratifs (*wikis*), diffusion pour baladeur (*podcasting*)...

Journaux et magazines d'information télévisés et radiodiffusés.

Des romans

BOLL Heinrich, *L'Honneur perdu de Katharina Blum*, Le Seuil, 1974

DELAUME Chloé, *J'habite dans la télévision*, Folio, 2009

HILLERMAN Tony, *La Mouche sur le mur*, Rivages, 1991

LARSSON Stieg, *Millenium*, Actes Sud, 2005

NOTHOMB Amélie, *Acide sulfurique*, Livre de Poche, 2005

TOUSSAINT Jean-Philippe, *La Télévision*, Minuit double, 1997

Des essais

AUBENAS Florence, BENASSAYAG Miquel, *La Fabrication de l'information*, La Découverte, 1999

GERVEREAU Laurent, *Inventer l'actualité*, La Découverte, 2004

SCHNEIDERMAN Daniel, *Le Cauchemar médiatique*, Folio, 2003

Des témoignages

CHAUVEL Patrick, *Rapporteur de guerre*, J'ai Lu, 2004

COLLECTIF, *Pourquoi je suis devenu journaliste*, Le Cavalier Bleu, 2008

LONDON Jack, *Le Peuple d'en bas*, Phébus, 1902

LONDRES Albert, *Au Bagne*, Le Serpent à Plumes, 1923

NIVAT Anne, *Lendemain de guerre en Afghanistan et en Irak*, Le Livre de Poche, 2007

Des bandes dessinées

DELISLE Guy, *Chroniques birmanes*, Delcourt, 2007

DELISLE Guy, *Pyong Yang*, L'Association, 2002

DESLILE Guy, *Shenzen*, L'Association, 2000

GUIBERT, LEFEVRE, LEMERCIER, *Le Photographe*, Dupuis, 2008

SACCO Joe, *Gorazde*, Rackham, 2004

SACCO Joe, *The Fixer*, Rackham, 2004

SATTOUF Riad, *Retour au collège*, Hachette, 2005

Les reportages dessinés de la revue *XXI* (depuis 2008)

Des films

CLOONEY George, *Good night and good luck*, 2006

DE PALMA Brian, *Redacted*, 2008

DEPARDON Raymond, *Reporters*, 1981

DEPARDON Raymond, *Numéro zero*, 1977
FREARS Stephen, *Héros malgré lui*, 1993
FREARS Stephen, *The Queen*, 2006
PAKULA Alan, *Les Hommes du président*, 1976
PORUMBOIU Corneliu, *12h08 à l'est de Bucarest*, 2007
TANOVIC Danis, *No man's land*, 2001
WELLES Orson, *Citizen Kane*, 1940

Série télévisée : *Reporters* (8 épisodes), Canal Plus - Universal Music, 2007

Des œuvres de dessinateurs de presse

Daumier, Plantu, Wiaz, Jul, Wolinski, Petillon, Charb...

Des œuvres de photoreporters

Marc Riboud, Reza, Henri Cartier Bresson, Yann Arthus Bertrand, Martine Frank... (collection *Photopoche*, Actes Sud)

Albums annuels de *Reporters sans frontières*

4. Démarches

Exemples d'activités d'écriture

- Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique.
- Rédiger une page de *blog* d'information.
- Élaborer un article collectif.
- Mettre en page une « Une » de quotidien.
- Mettre en forme une interview.

Exemples d'activités de lecture

- Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information.
- Identifier le contexte de production d'une information.
- Lire un article de presse en adaptant son approche au support utilisé et à la finalité de lecture.
- Étudier un groupement de textes articulé autour d'un des enjeux de l'objet d'étude.

Exemples d'activités orales

- Rendre compte d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias.
- Mener une interview.
- Participer à un débat sur une question liée au thème : un journaliste peut-il tout dire ? Tout le monde peut-il être journaliste ? L'information peut-elle être gratuite ? ...
- Enregistrer un reportage sous forme de *podcast*.

Exemples de validation des attitudes

- S'intéresser à l'actualité, lire la presse, utiliser l'Internet et les multimédias. Validation possible par de brefs exposés sur les faits d'actualité, des échanges avec les documentalistes sur les pratiques des élèves.
- Être un lecteur actif et distancié de l'information : faire circuler dans la classe diverses sources d'informations et inciter à les confronter.
- Adapter, dans l'approche du texte et de l'image, son attitude au support utilisé et à la finalité de la lecture : pratique de la lecture documentaire.

5. Pistes de séquences

Une séquence centrée sur la lecture d'une œuvre

Œuvre étudiée : Florence Aubenas / Miguel Benasayag *La Fabrication de l'information*

Problématique : Les médias inventent-ils l'actualité ?

- Séance à dominante lecture

Etude de l'introduction, de la conclusion et de la table des matières de l'essai (qu'est-ce qu'un essai ?).

- Séance à dominante lecture

Etude des deux chapitres « Petits conseils à ceux et celles qui veulent passer dans les médias » et « Comment préparer un sujet pour le 20heures » (les stéréotypes de l'information).

- Séance à dominante oral

Présentation par les élèves de stéréotypes qu'ils ont repérés dans la presse quotidienne et le journal télévisé.

- Séance à dominante étude de la langue

Les mots de reprises et cohérence textuelle dans un article de presse.

- Séance à dominante lecture (par groupes)

Reformulation des thèses et arguments développés dans cinq parties de *La fabrication de l'information* (Chapitre 2, parties 3 à 7). Réponses à la problématique de la séquence.

- Séance à dominante écriture

Écrire le conducteur d'un reportage « type » consacré à une catastrophe naturelle.

Une séquence centrée sur une production écrite

Objectif : réaliser la « Une » du journal du jour de sa naissance

Problématique : Comment un événement devient-il une information ?

- Séance à dominante lecture

Confrontation de plusieurs « Une » de quotidiens : les constantes, les règles de composition et d'organisation.

- Séance à dominante lecture

Lecture documentaire. Recherche sur Internet des événements marquants ayant eu lieu à proximité du jour de la naissance de l'élève. Choix de cinq événements (société, politique, économie, culture, sport) en fonction du contexte de la « Une » (quotidien national ou régional). Travail sur les sources de l'information.

- Séance à dominante étude de la langue

Rédaction des titres et des accroches ; choix de la phrase active, passive et impersonnelle en fonction du sens retenu, de l'effet visé.

- Séance à dominante lecture

Le choix des images. Recherche d'images pour illustrer la « Une »

- Séance à dominante écriture (avec TICE)

Rédaction et mise en page de la Une du jour de votre naissance en utilisant l'outil informatique.

Une séquence centrée sur un groupement de textes

Problématique : comment les fictions font-elle du journaliste un héros ? (lien avec « Parcours de personnages »)

Groupement de textes autour de la représentation du journaliste dans la fiction : Extraits de *Millenium* de Stieg Larsson, de *Bel Ami* de Maupassant, du *Photographe* de Lefèvre-Lemercier-Guibert, de *Goodnight and good luck* de Georges Clooney

- Séance à dominante oral

Échange autour des représentations du journaliste. Identification de quelques célèbres héros journalistes : mise en évidence de premiers points communs aux journalistes de fiction.

- Séance à dominante lecture

Lecture de l'ensemble des textes et séquence filmique du groupement : établissement d'un portrait-robot du journaliste tel qu'il est idéalisé par la fiction.

- Séance à dominante étude de la langue

Les textes du groupement relèvent de l'écriture réaliste : travail autour du lexique de l'information et des médias qui joue un rôle d'effet de réel.

- Séance à dominante lecture

Lecture analytique d'un texte du groupement : la construction du personnage.

- Séance à dominante lecture

Les textes de Larsson et de Maupassant sont des fictions complètes, la bande dessinée et le film reposent sur des « vrais » journalistes : réflexion autour du vrai, du vraisemblable et des choix opérés par les auteurs pour valoriser (ou non) le personnage du journaliste.

- Séance à dominante écriture

Rédiger le découpage d'une planche de bande dessinée qui adapterait les textes étudiés dans les séances précédentes - *Millenium* ou *Bel Ami* ou *Goodnight and good luck* - en valorisant le personnage du journaliste.