

## MISE EN PERSPECTIVE DES PROGRAMMES DES CYCLES 3 ET 4

### Préambule

C3	C4
<p>Dans la continuité du cycle 2 et pour préparer le cycle 4, l'éducation musicale en cycle 3 poursuit la découverte et le développement des deux grands champs de compétences qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la perception et la production</p> <p>Par le travail de la <b>perception</b>, celui de l'écoute de la musique, les élèves développent leurs capacités à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique ; ils apprennent à <b>identifier des relations, des ressemblances et des différences entre plusieurs œuvres</b> ; ils acquièrent des repères structurant leur culture artistique et apprennent à s'y référer ; ils découvrent peu à peu que le goût est une notion relative et, dépassant progressivement leur seule immédiate émotion, développent leur esprit critique en exprimant des avis personnels.</p> <p>Par le travail de <b>production</b> qui repose pour la plus large part sur <b>l'expression vocale</b>, ils développent des techniques permettant de diversifier leur vocabulaire expressif pour le mettre au service d'un projet d'interprétation ; ils mesurent les exigences d'une réalisation collective qui dépend étroitement de l'engagement de chacun ; ils enrichissent leur répertoire chanté d'expériences expressives ; ils apprennent à relier ce qu'ils chantent aux musiques qu'ils écoutent, à choisir entre reproduire et imaginer, voire créer</p> <p>Les quatre compétences déjà travaillées au cycle 2 s'enrichissent de nouvelles dimensions – interpréter, commenter, créer, argumenter – marquant la <b>progression</b> des élèves vers des situations de perception et de production plus complexes qu'auparavant, à travers des objets musicaux et des situations de travail progressivement plus complexes</p> <p>Comme au cycle 2, <b>chaque élève qui le souhaite doit pouvoir s'engager chaque année dans la réalisation d'un projet choral ambitieux et associant autant que possible d'autres formes d'expression artistique</b>. Cette possibilité lui permet, outre de trouver plaisir à chanter dans un cadre collectif, de découvrir les exigences d'un spectacle organisé en fin d'année scolaire. Associant des élèves issus des différents niveaux du cycle, la chorale gagne à réunir écoliers et collégiens, ces derniers même au-delà du cycle 3. Elle profite pleinement, lorsque cela est possible, d'un partenariat avec des artistes professionnels, notamment pour assurer l'accompagnement instrumental de la chorale</p>	<p>L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain. Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels</p> <p><b>Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte aux élèves les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression. Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique.</b></p> <p>Éduquant la perception et l'esprit critique sur les environnements sonores et musicaux, elle participe à la prévention des risques auditifs et au bon usage de l'appareil vocal. Si le cycle 4 termine le parcours de formation obligatoire en éducation musicale débuté dès le cycle 2, il prépare la poursuite d'une formation musicale au lycée pour ceux qui le souhaitent.</p> <p>Comme aux cycles précédents, deux champs de compétence organisent le programme au cycle 4, celui de la <b>production</b> et celui de la <b>perception</b></p> <p>Le premier investit des répertoires toujours diversifiés et engage la réalisation de projets musicaux plus complexes par les techniques mobilisées</p> <p>Le second poursuit la découverte de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui, mobilise un vocabulaire spécifique plus précis et développé, s'attache enfin à <b>construire, par comparaison</b>, des références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace</p> <p>Ces deux champs de compétence sont mobilisés en permanence dans chaque activité et ne cessent de se nourrir mutuellement. En cycle 4, la variété des activités menées permet de structurer l'acquisition de connaissances au sein de <b>six domaines complémentaires : le timbre et l'espace ; la dynamique ; le temps et le rythme ; la forme ; le successif et le simultané ; les styles</b>. Les situations d'apprentissage mobilisent toujours la sensibilité singulière de chacun comme sa capacité à s'engager résolument pour enrichir le travail collectif</p> <p><b>La voix — et la pluralité de ses registres d'expression — reste l'instrument privilégié des pratiques musicales, qu'il s'agisse de monter des projets musicaux ou bien d'accompagner le travail d'écoute</b></p> <p><b>Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'histoire des arts.</b> Au terme du cycle, forts d'expériences successives qui dialoguent entre elles, les élèves ont construit une culture artistique nourrie de compétences à faire de la musique et à découvrir la diversité de la création musicale</p> <p><b>Un enseignement de chant choral</b> est proposé complémentaiement dans chaque établissement aux élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est interniveau et intercycles ; il accueille tous les volontaires sans aucun prérequis. La chorale participe fréquemment à des projets fédérateurs réunissant plusieurs collèves, des lycées et des écoles. Elle amène à travailler avec des musiciens professionnels (chanteurs solistes, instrumentistes) et à se produire sur des scènes du spectacle vivant. Elle profite ainsi pleinement du partenariat avec les artistes, les structures culturelles et les collectivités territoriales. Croisant fréquemment d'autres expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées, les projets réalisés ouvrent des perspectives éducatives nouvelles, originales et particulièrement motivantes contribuant à la réussite des élèves</p>

## Compétences travaillées / Domaines du socle

C3	C4
<b>CHANTER ET INTERPRETER</b>	<b>REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique</li> <li>• Interpréter un répertoire varié avec expressivité</li> </ul> <p style="text-align: right;">1, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>• Interpréter un projet devant d'autres élèves et <b>présenter les choix artistiques effectués.</b></li> </ul> <p style="text-align: right;">1,3, 5</p>
<b>ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER</b>	<b>ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE COMMUNE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents</li> <li>• Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux</li> <li>• Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain</li> </ul> <p style="text-align: right;">1, 3, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.</li> <li>• Identifier par comparaison les différences et ressemblances <b>dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</b></li> <li>• Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1, 2, 5</p>
<b>EXPLORER, IMAGINER ET CREER</b>	<b>EXPLORER, IMAGINER, CREER ET PRODUIRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer l'organisation de différents éléments sonores</li> <li>• Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation</li> </ul> <p style="text-align: right;">1,5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li> <li>• <b>Concevoir, réaliser</b>, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</li> <li>• Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres</li> </ul> <p style="text-align: right;">1, 2, 5</p>
<b>ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER</b>	<b>ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DEBATTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenter un jugement sur une musique</li> <li>• Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité</li> </ul> <p style="text-align: right;">1,3,5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porter un <b>regard critique</b> sur sa production individuelle.</li> <li>• Argumenter une critique adossée à une analyse objective.</li> <li>• Développer une critique constructive sur une production collective.</li> <li>• Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</li> <li>• Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit</li> </ul> <p style="text-align: right;">1, 3, 5</p>

## Attendus de fin de cycle

C3	C4
<p>- <b>Identifier, choisir et mobiliser</b> les techniques vocales et corporelles ↳ au service <b>du sens et de l'expression.</b></p> <p>- <b>Mettre en lien des caractéristiques musicales</b> d'œuvres différentes, <b>les nommer</b> et <b>les présenter en lien avec d'autres savoirs</b> construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).</p> <p>- <b>Explorer les sons</b> de la voix et de son environnement, <b>imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</b></p> <p>- <b>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques</b></p>	<p>- <b>Mobiliser</b> des techniques vocales et corporelles ↳ au service d'un <b>projet d'interprétation ou de création.</b></p> <p>- <b>Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe</b> et la situer dans un <b>réseau de références musicales et artistiques diversifiées.</b></p> <p>- <b>Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.</b></p> <p>- <b>Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.</b></p>

**Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**

<p><b>CHANTER ET INTERPRETER</b></p>	<p><b>REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.</li> <li>- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.</li> <li>- <b>Interpréter un chant avec expressivité</b> en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiquées.</li> <li>- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.</li> <li>- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.</li> <li>- Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Répertoire de chansons diverses.</li> <li>➤ <b>Paramètres du son et techniques vocales</b> pour en jouer de façon expressive.</li> <li>➤ Vocabulaire de l'expression : quelques <b>nuances simples, tempo, caractère</b>, etc.</li> <li>➤ <b>Polyphonie</b> : rôle complémentaire des parties simultanées.</li> <li>➤ Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.</li> </ul> <p><i>Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles. Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives. Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables (timbre, intensité, espace – en mouvement, en plusieurs groupes –, durée – tempo –, hauteurs. Utilisation d'instruments.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre.</li> <li>- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> <li>- <b>Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</b></li> <li>- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine non occidental ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.).</li> <li>➤ <b>Vocabulaire</b> et techniques de l'interprétation et de l'expression musicales (<b>domaines de la dynamique, du phrasé, du timbre, du rythme, de la hauteur, de la forme</b>, etc.).</li> <li>➤ Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence).</li> <li>➤ Démarches de création : chanson sur texte ou musique préexistants ; notions de prosodie.</li> </ul> <p><i>Interprétation de projets musicaux : jeux de parodie, de pastiche, de transformation en jouant sur les différents paramètres de la musique. Recherches prosodiques par création de texte sur une chanson préexistante. Recherche et comparaison d'interprétations disponibles sur internet d'une chanson travaillée en classe. Réalisation de courtes créations (voix, sources sonores acoustiques et électroniques diverses) dans le style d'une pièce étudiée par ailleurs. Réalisation par petits groupes de créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées</i></p>

<p align="center"><b>ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER</b></p>	<p align="center"><b>ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE COMMUNE</b></p>
<p>- <b>Décrire et comparer</b> des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p> <p>- Identifier et nommer <b>ressemblances et différences dans deux extraits musicaux</b>.</p> <p>- Repérer et nommer une <b>organisation simple</b> dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).</p> <p>- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.</p> <p>➤ <b>Vocabulaire simple pour décrire la musique.</b></p> <p>➤ <b>Méthodes pour comparer</b> des musiques.</p> <p>➤ Quelques grandes œuvres du patrimoine.</p> <p>➤ <b>Repères simples dans le temps et dans l'espace.</b></p> <p>➤ Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique.</p> <p>➤ Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.</p> <p><i>Écoutes préparées : ensemble de termes donnés et à utiliser pour la description et le commentaire.</i></p> <p><i>Écoutes préparées (et/ou comparées) selon un angle d'écoute préalablement identifié : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie, etc.</i></p> <p><i>Comparaison d'interprétations d'une œuvre donnée.</i></p> <p><i>Écoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances.</i></p> <p><i>Codage (schématisation) de brefs extraits et comparaison.</i></p> <p><i>Comparaison avec des œuvres d'autres domaines artistiques : image fixe et animée, danse.</i></p> <p><i>Comparaison d'usages de la musique à l'image animée (cinéma).</i></p> <p><i>Présentation par un élève – ou un groupe d'élèves – d'un extrait déjà écouté et travaillé en classe en utilisant le vocabulaire approprié.</i></p>	<p>- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.</p> <p>- <b>Situer et comparer</b> des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</p> <p>- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.</p> <p>- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.</p> <p>- Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.</p> <p>- Identifier par comparaison les <b>différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée</b>.</p> <p>- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.</p> <p>- Manipuler plusieurs formes de <b>représentation graphique</b> de la musique à l'aide d'outils numériques.</p> <p>➤ Lexiques du langage musical (<b>timbre et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles</b>), de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique.</p> <p>➤ Grandes catégories musicales : musique vocale, instrumentale, électroacoustique, mixte, etc.</p> <p>➤ Quelques grandes œuvres musicales représentatives du patrimoine français, européen, occidental et non occidental ; ensemble de marqueurs stylistiques.</p> <p>➤ Ensemble de <b>repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts</b>.</p> <p>➤ Conscience de la <b>diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps</b>.</p> <p>➤ Diversité des postures du mélomane et du musicien : partager, écouter, jouer, créer.</p> <p>➤ <b>Fonctions de la musique dans la société</b> ; interactions avec d'autres domaines artistiques.</p> <p>➤ Apports du numérique à la création et à la diffusion musicales.</p> <p>➤ Repères sur le monde professionnel de la musique et du spectacle vivant.</p> <p>➤ Physiologie et fonctionnement de l'audition ; connaissance des risques.</p> <p>➤ Environnement sonore et développement.</p> <p>➤ Notions d'acoustique et de physique du son ; notion de Décibel (Db), de compression du son.</p> <p><i>Commentaire comparé portant sur plusieurs extraits :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une même œuvre ;</li> <li>- d'œuvres différentes esthétiquement proches ou éloignées ;</li> <li>- de plusieurs interprétations d'une même pièce ;</li> <li>- d'une version concert et d'une version studio d'une même pièce ;</li> <li>- de plusieurs standards numériques d'enregistrement et de diffusion (MP3, Wav).</li> </ul> <p><i>Recherche orientée - sur internet - sur un type de formation musicale, une catégorie, un style, une culture et présentation argumentée des choix effectués.</i></p> <p><i>Recherche d'œuvres et élaboration d'une « playlist » répondant à un ensemble de critères.</i></p> <p><i>Montage numérique de brefs extraits audio relevant d'œuvres et d'esthétiques différentes dans une perspective de création ; présentation, comparaison à d'autres choix, argumentation.</i></p>

*Recherche d'associations originales entre musique et image animée : recherche, expérimentation, choix, montage, présentation, comparaison, argumentation.*

*Recherches sur la physiologie de l'audition et la physique du son ; réflexion sur l'impact des situations sociales (environnement sonore urbain, écoute au casque, concerts, etc.) sur la santé auditive.*

EXPLORER, IMAGINER ET CREER	EXPLORER, IMAGINER, CREER ET PRODUIRE (*)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Expérimenter les paramètres du son</b> et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.</li> <li>- Imaginer des <b>représentations graphiques</b> pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.</li> <li>- <b>Inventer une organisation simple</b> à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.</li> <li>➤ Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.</li> <li>➤ Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.</li> <li>➤ Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.</li> <li>➤ Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.</li> </ul> <p><i>Jeux vocaux associant des objets sonores.</i></p> <p><i>Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation.</i></p> <p><i>Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés.</i></p> <p><i>Réalisations de partitions graphiques et comparaison des résultats.</i></p> <p><i>Composition de partitions graphiques et réalisation sonores.</i></p>	<p>Dans le domaine de la <u>production</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</b></li> <li>- <b>Concevoir</b>, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</li> <li>- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris.</li> <li>- Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.</li> <li>- <b>S'autoévaluer</b> à chaque étape du travail.</li> </ul> <p>Dans le domaine de la <u>perception</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.</li> <li>- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.</li> <li>- Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques.</li> <li>- S'autoévaluer à chaque étape du travail.</li> </ul>

ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER	ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DEBATTRE (*)
<p>- Exprimer <b>ses goûts au-delà de son ressenti immédiat</b>.</p> <p>- <b>Écouter et respecter le point de vue des autres</b> et l'expression de leur sensibilité.</p> <p>- <b>Argumenter un jugement</b> sur une musique tout en respectant celui des autres.</p> <p>- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.</p> <p>➤ Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.</p> <p>➤ Vocabulaire adapté à l'expression <b>et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique</b>.</p> <p>➤ Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, <b>autoévaluation</b>, etc.</p> <p>➤ Règles et contraintes du travail musical collectif <b>visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité</b>.</p> <p><i>Expression et partage <b>des points de vue personnels</b> sur la musique écoutée.</i></p> <p><i>Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves.</i></p> <p><i>Définition collective de règles d'un jeu vocal ; échanges et débats critiques sur le résultat en vue d'une nouvelle réalisation.</i></p> <p><i>Critique d'enregistrement de la production vocale (chant, jeux vocaux, improvisation) de la classe pour améliorer son interprétation.</i></p>	<p>Dans le domaine de la <u>production</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer <b>une critique constructive sur une production collective</b>.</li> <li>- Porter un <b>regard critique sur sa production individuelle</b>.</li> <li>- <b>Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création</b>.</li> <li>- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.</li> </ul> <p>Dans le domaine de la <u>perception</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres</b>.</li> <li>- Distinguer appréciation subjective et description objective.</li> <li>- Argumenter une critique adossée à une analyse objective : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter la sensibilité de chacun.</li> <li>• S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</li> <li>• Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</li> </ul> </li> </ul>

(\*) Rq Cycle 4 : Dans le tableau les grandes compétences « Explorer, imaginer, créer et produire » et « Échanger, partager, argumenter et débattre » s'exercent et se développent nécessairement en mobilisant l'ensemble des connaissances liées à la production et à la perception et en tirant parti des situations et activités qui sont données en exemple pour les grandes compétences « Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création » et « Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique ».

<b>REPERES DE PROGRESSIVITE</b>	
<b>C3</b>	<b>C4</b>
<p><i>Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert.</i></p> <p><i>La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir.</i></p> <p><i>Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six œuvres (ou extraits d'œuvres). Choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.</i></p>	

### **Croisements entre enseignements – Cycle 4**

Au cycle 4, les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) ouvrent de nouvelles possibilités pour atteindre les objectifs de l'enseignement d'éducation musicale fixés par le programme. Si des objets d'étude peuvent être aisément identifiés pour permettre de croiser plusieurs approches disciplinaires, de nombreuses compétences développées en éducation musicale peuvent s'appliquer à des objets d'étude plus éloignés. La thématique « Culture et création artistique » garde un statut particulier : étant au cœur de la discipline éducation musicale, elle peut accueillir de nombreuses rencontres interdisciplinaires susceptibles de nourrir une large partie des compétences du programme comme de construire les connaissances qui y sont liées. Les professeurs d'éducation musicale veillent à explorer l'ensemble des autres thématiques. Les différentes expériences faites dans le cadre des EPI enrichissent le parcours d'éducation artistique et culturelle. À titre de pistes possibles :

#### « Culture et création artistiques »

En lien avec les arts plastiques, le français, l'histoire et la géographie, les langues vivantes.

- Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique.
- Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle).

#### « Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société »

En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie.

- Sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions).

#### « Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société », « Information, communication, citoyenneté »

En lien avec la technologie, la physique-chimie, les mathématiques, le français, les arts plastiques.

- L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art ; aux sons, à la musique ; à l'information.

#### « Corps, santé, bien-être et sécurité »

En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie, la technologie.

- L'exposition au son et à la musique dans les pratiques sociales.

#### « Culture et création artistiques », « Monde économique et professionnel »

En lien avec les arts plastiques, le français, la géographie ; contribution au parcours avenir.

- Découverte de la chaîne économique et professionnelle reliant l'artiste créateur au spectateur-auditeur.