

# **LIAISONS CYCLE 4 EDUCATION MUSICALE ET SOCLE**

## **SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPETENCES ET DE CULTURE**

### **Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer**

- 1.1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- 1.2 : Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale
- 1.3 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

### **Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre**

- 2.1 : Organisation du travail personnel
- 2.2 : Coopération et réalisation de projets
- 2.3 : Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information
- 2.4 : Outils numériques pour échanger et communiquer

### **Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**

- 3.1 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
- 3.2 : La règle et le droit
- 3.3 : Réflexion et discernement
- 3.4 : Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

### **Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques**

- 4.1 : Démarches scientifiques
- 4.2 : Conception, création, réalisation
- 4.3 : Responsabilités individuelles et collectives

### **Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine**

- 5.1 : L'espace et le temps
- 5.2 : Organisations et représentations du monde
- 5.3 : Invention, élaboration, production

<b>Compétences du programme du cycle 4</b>		<b>SOCLE</b>
<b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre.</li> <li>- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> <li>- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> <li>- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.4 1.2</li> <li>- 5.3 5.2</li> <li>- 2.2</li> <li>- 3.1</li> <li>- 5.3</li> <li>2.2</li> </ul>	
<b>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.</li> <li>- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</li> <li>- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.</li> <li>- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.</li> <li>- Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.</li> <li>- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</li> <li>- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.</li> <li>- Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.</li> <li>- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.1</li> <li>- 5.1 5.2</li> <li>- 5.2</li> <li>- 5.1</li> <li>- 5.2</li> <li>- 2.1</li> <li>- 1.4</li> <li>- 4.2 2.4</li> <li>- 2.1 1.4</li> </ul>	
<b>Explorer, imaginer, créer et produire</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li> <li>- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</li> <li>- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris.</li> <li>- Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.</li> <li>- S'autoévaluer à chaque étape du travail.</li> <li>- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.</li> <li>- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.</li> <li>- Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.4 5.3</li> <li>- 5.2 5.3 4.2</li> <li>- 2.1</li> <li>- 4.2</li> <li>- 2.1</li> <li>- 2.3</li> <li>- 1.4</li> <li>- 5.2 2.3</li> </ul>	
<b>Échanger, partager, argumenter et débattre</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer une critique constructive sur une production collective.</li> <li>- Porter un regard critique sur sa production individuelle.</li> <li>- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.</li> <li>- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.</li> <li>- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.</li> <li>- Distinguer appréciation subjective et description objective.</li> <li>- Argumenter une critique adossée à une analyse objective : <ul style="list-style-type: none"> <li>o Respecter la sensibilité de chacun.</li> <li>o S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</li> <li>o Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</li> </ul> </li> <li>- Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.1</li> <li>- 3.3</li> <li>- 1.4 2.2</li> <li>- 1.4 5.3</li> <li>- 5.2</li> <li>- 5.2</li> <li>- 3.1 3.3</li> <li>- 3.2</li> </ul>	