

4ème

Comment et par quels moyens faire naître la peur chez l'auditeur ?

Séance 1



ÉCOUTE DE REFERENCE : **Protest, Morton Gould**

Lien : <http://viewpure.com/H8CpYJwYFHg?start=0&end=0>

Premières impressions : Etrange, effrayant, sombre, angoissant, oppressant lugubre....

Effectif : Vents (plus les cuivres) + cordes frottées + percussions = orchestre symphonique.

Les cordes sont omniprésentes avec les violons dans le registre aigu et les violoncelles, contrebasses dans le grave. L'espace sonore semble donc creux et donne une sensation de vide, de malaise...

Registres mis en valeur : Grave (trémolos) et Aigu (tenues)

Nuances mises en valeur : Du piano au forte avec des crescendo

Vocabulaire de référence

Tremolo : Alternance rapide de 2 notes qui crée un roulement/tremblement

Crescendo : De plus en plus fort (dynamique)

La musique instrumentale peut-elle faire peur ? Oui ! Le compositeur utilise des « trucs » comme le **trémolo** dans le grave ou les sons très **aigus** ! Ou même l'**alternance des 2**, ponctuée de **silence**.

PROJET MUSICAL : « **Fantôme** », **Le Soldat Rose 2 (Francis Cabrel)**

Lien : <http://viewpure.com/Lu0kaqsvIxU?start=0&end=0>

Présentation du projet

Présentation des objectifs

Couplet 1

Séance 2



PROJET MUSICAL : « **Fantôme** », **Le Soldat Rose 2 (Francis Cabrel)**

Lien : <http://viewpure.com/Lu0kaqsvIxU?start=0&end=0>

Improvisation sur l'introduction (partie instrumentale) : « ouh », « ah » dans le grave, l'aigu... On cherche, on teste, on dessine pour s'en rappeler... On se remémore « Protest » et les astuces du compositeur pour créer la peur.

Révision du couplet 1 / **Apprentissage du refrain**

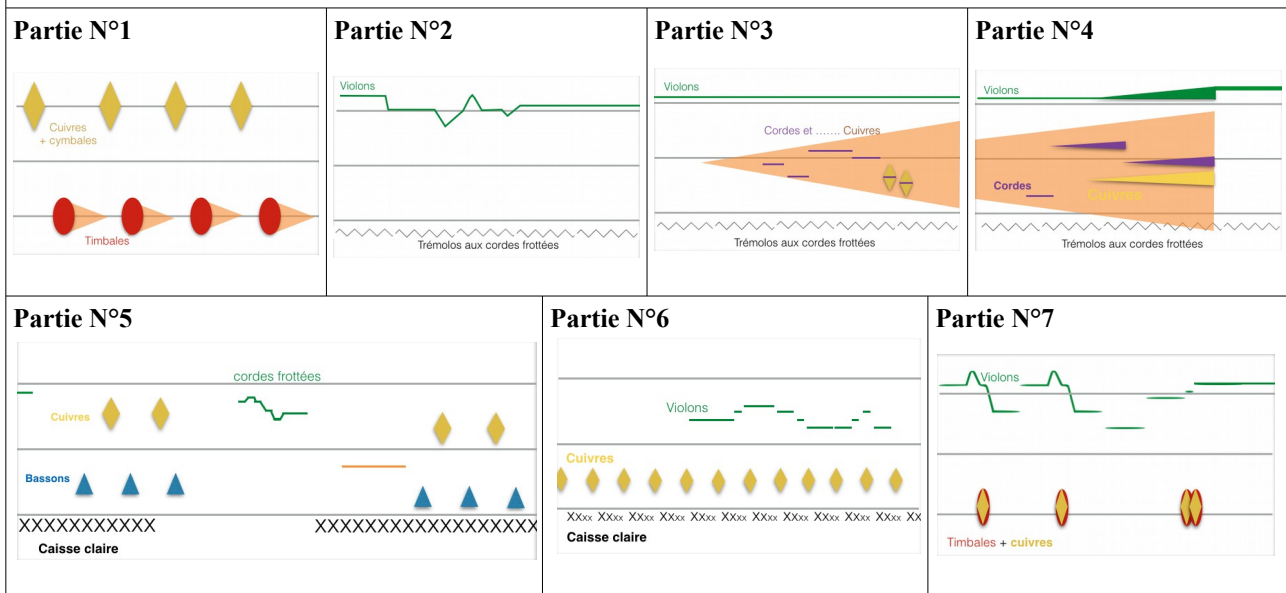
ÉCOUTE DE REFERENCE : **Protest, Morton Gould**

Lien : <http://viewpure.com/H8CpYJwYFHg?start=0&end=0>

Travail sur musicogramme.

Qu'est-ce qu'un musicogramme ? Comment symboliser un son ?

Ce n'est pas si facile car il faut « orienter l'oreille » dans une direction particulière. Il faut sélectionner certaines informations et en laisser d'autres.



Séance 3



ÉCOUTE COMPLÉMENTAIRE : « Générique » **Shining**, Stanley Kubrick

Lien : <http://viewpure.com/TgCejsyS0t8?start=0&end=0>

Premières impressions : Mystérieux, angoissant, oppressant répétitif...

Effectif : Sons synthétiques, voix modifiées. La voix aussi, quand elle est modifiée peut faire peur !

Registres mis en valeur : Grave (ostinato) et Aigu (voix modifiées, bruits)

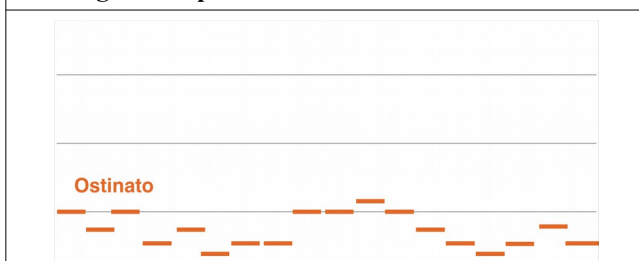
Nuances mises en valeur : Forte + silence dramatique

Vocabulaire de référence

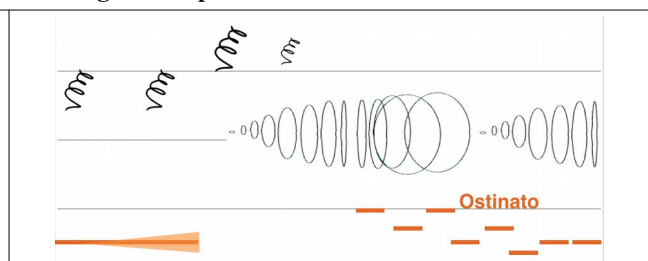
Ostinato : cellule (mélodie/ rythme) répétée obstinément.

Dies Irae signifie « Jour de colère » et date du XIIIème siècle. La mélodie simple aux notes conjointes est encore souvent utilisée pour symboliser la mort.

Musicogramme partie 1



Musicogramme partie 2



Quels sont les éléments utilisés par le compositeur pour rendre cette musique effrayante?

- **Ostinato** dans le grave et motifs courts et agressifs dans l'aigu. L'espace sonore entre les deux est vide et provoque, encore une fois, le malaise...
- La **répétition** (ostinato) : on a l'impression d'être piégé dans un labyrinthe sonore !
- **Voix modifiées** : rires ou cris dans l'aigu...

PROJET MUSICAL : « Fantôme », **Le Soldat Rose 2** (Francis Cabrel)

Lien : <http://viewpure.com/Lu0kaqsvIxU?start=0&end=0>



Séance 4

PROJET MUSICAL : « Fantôme », Le Soldat Rose 2 (Francis Cabrel)

Lien : <http://viewpure.com/Lu0kaqsvIxU?start=0&end=0>

Filage – Ajout des improvisations (Sound painting)

Exploration des modes de jeux vocaux pour créer des effets : voix chantée... Chuchotée, modifiée...

ÉCOUTE COMPLÉMENTAIRE : Nuits, Iannis Xenakis

Lien : <http://viewpure.com/tXjilKOyzow?start=0&end=0>

Premières impressions : Angoissant, terrifiant, agressif...

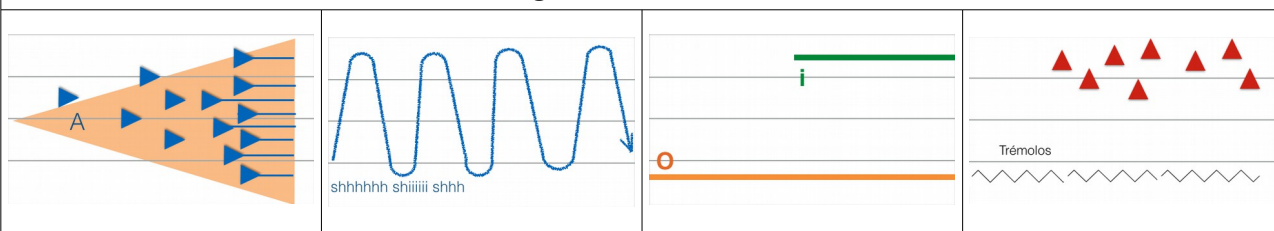
Effectif : Choeur mixte (hommes et femmes) à 12 voix **a cappella** = sans instrument.

Les voix seules peuvent donc également créer, susciter la peur chez l'auditeur. Les sons se « frottent », « se cognent » de façon dérangement, peu harmonieuse. C'est **dissonant**.

Vocabulaire des voix : Soprano, alto, ténor, basse

Langue : Aucune

Musicogramme : à nous de tester !



Quels sont les éléments utilisés pour rendre cette musique effrayante ? Les voix (cris, sifflements), nuance Forte, sons dissonants, extrême aigu et grave...

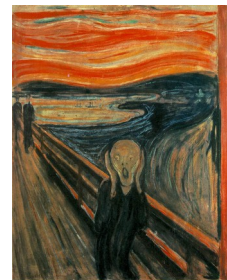
Quelle est la particularité de cette musique ? Des modes de jeux vocaux comme le glissando (continu ou bref), des syllabes incompréhensibles...

Vocabulaire de référence

Dissonance : **Discordance** – Groupe de sons qui s'accordent mal les uns avec les autres.

Séance 5

Séance de création (1/2)



1- Création de musicogrammes par groupe

Comme Xenakis, nous nous servirons exclusivement de la voix et nous partirons du tableau d'E.

Munch : **Le Cri**. Utilisation de toutes les techniques étudiées en classe :

ostinato, alternance aigu / grave, sons courts / longs, sons agressifs, effet soliste(s) / choeur, glissando, jeux vocaux (voix chuchotée / parlée / criée / chantée, bruitages, ...)

2- Enregistrements

L'élève devient créateur, auditeur, interprète... La classe, comme le groupe, peut être sollicitée.

PROJET MUSICAL : « Fantôme », Le Soldat Rose 2 (Francis Cabrel)

Lien : <http://viewpure.com/Lu0kaqsvIxU?start=0&end=0>

Séance 6

Séance de création (2/2)

Par binôme, les élèves créent des montages en utilisant le réservoir de sons enregistrés la semaine précédente. Leur création s'appuiera sur un musicogramme.

Objectifs : mobiliser les techniques et le vocabulaire acquis lors de la séquence.

Matériel utilisé : mallette de tablettes Windows 8

Logiciel utilisé : Audacity

Fonctions principales utilisées : fondre en ouverture, fondre en fermeture, ajout de silence, scinder, création/superposition de pistes, exporter audio, enregistrement (au bon endroit sur le « H » « Travail » puis le « Serveur Commun »)