


## 6.4 MUSIQUE ET METISSAGE

L'oeil affine t-il l'écoute ?

Écoute complémentaire N°1 : \_\_\_\_\_

<b>Caractère</b>	<b>Effectif</b>	
	<b>Techniques vocales</b>	

Musicogramme de la partie A

Musicogramme de la partie B



Vocabulaire de référence

**Polyphonie :** \_\_\_\_\_

**Ostinato :** \_\_\_\_\_

Comment l'oeil a t-il aidé notre oreille pendant cette séance ? \_\_\_\_\_

Le Canon en Ré de Pachelbel est, à l'origine, une pièce instrumentale pour 3 violons et basse continue de l'époque Baroque. Il s'agit ici d'une \_\_\_\_\_.

Je suis capable...

NA EC A

D'expliquer et de repérer une polyphonie			
--	--	--	--



## 6.4 MUSIQUE ET METISSAGE

L'oeil affine t-il l'écoute ?



Projet musical : L'inspecteur mène l'enquête

Eric Noyer / Ricks Veeker

Calme, cool, je ne vois rien qui soit sus - pect, j'peux con - ti - nu - er \_\_\_\_\_

Plan-quez-vous dans ce coin là j'ai vu bou-ger \_\_\_\_\_ C'est pas le mo-ment de s'a-mu - ser Ap-pro-chons-

nous tout dou - ce - ment Al-lons y que cha-cun res - te

1- C'était dans un grenier  
tous les chats les chats du quartier,  
Qui dansaient la samba, le jazz, la java  
en chantant et en claquant des doigts.  
*Chabidou bap dou bap wap dou*  
Qui sait chanter aussi bien qu'un...

2- Chat...sieur échevelé chassant les  
Chats, chats qui chantaient :  
"Cha chuffit ch'est fini oui tout che  
chahut ? ch'veux dormir tranquille,  
moi ch'en peux plus".  
*Chabidou bap dou bap wap dou*  
Plus un chat une chatte au coin d'la...

3- Rue...elle dans une poubelle tous  
Les chats les chattes de plus belle  
Ont dansé la samba, le jazz, la java  
En chantant et en claquant des doigts.  
*Chabidou bap dou bap wap dou*  
Et chaque nuit l'chahut recommence.

4- Calme, cool, je ne vois rien qui  
soit suspect, j'peux continuer.  
Planquez-vous dans ce coin là  
J'ai vu bouger !  
C'est pas le moment de s'amuser.  
*Approchons-nous tout doucement*  
Allons-y que chacun reste (calme)...

Je suis capable...

NA EC A

... D'avoir une posture adaptée			
... De tenir ma partie dans un contexte polyphonique (canon)			
... De phraser mon expression en fonction d'une intention			
... De connaître par coeur les paroles de mon chant			

## 6.4 MUSIQUE ET METISSAGE

L'oeil affine t-il l'écoute ?

Écoute de référence: \_\_\_\_\_

Caractère	Effectif	
	Instruments solistes	
	Forme	



Quel thème avons-nous reconnu ? \_\_\_\_\_

Comment a t-il été changé? \_\_\_\_\_

Comment appelle t-on le motif répété aux timbales ? \_\_\_\_\_

Le hautbois participe t-il au canon ? \_\_\_\_\_

*Musicogramme du début du « 3ème mouvement »*



Comment fait le compositeur pour que, malgré la répétition, ce ne soit pas ennuyeux ?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Gustav Mahler**  
1860-1911  
Compositeur,  
Chef d'orchestre et  
Pianiste autrichien.

## 6.4 MUSIQUE ET METISSAGE

L'oeil affine t-il l'écoute ?

Écoute de référence (2) : \_\_\_\_\_

Nomme ces instruments et numérote les par ordre d'entrée :



Il existe deux types de répertoire : le savant et le populaire.  
Es-tu capable de les distinguer ?

- |  |                                    |                                 |
|--|------------------------------------|---------------------------------|
| <u>Canon</u> de Pachelbel (original)             | <input type="checkbox"/> Populaire | <input type="checkbox"/> Savant |
| <u>Canon</u> de Pachelbel (reprise par L Haokun) | <input type="checkbox"/> Populaire | <input type="checkbox"/> Savant |
| <u>Frère Jacques</u>                             | <input type="checkbox"/> Populaire | <input type="checkbox"/> Savant |
| <u>Symphonie N°1</u> de Mahler                   | <input type="checkbox"/> Populaire | <input type="checkbox"/> Savant |
| <u>L'inspecteur mène l'enquête</u>               | <input type="checkbox"/> Populaire | <input type="checkbox"/> Savant |

Je suis capable...

NA EC A

D'expliquer et de repérer un ostinato			
De distinguer ce qui appartient au populaire et au savant.			

**6.4 MUSIQUE ET METISSAGE**  
*L'oeil affine t-il l'écoute ?*

**Enfin un canon, c'est.... ?**

**Canon**

*Un petit quizz ?*



**6.4 MUSIQUE ET METISSAGE**  
*L'oeil affine t-il l'écoute ?*

**Enfin un canon, c'est.... ?**

**Canon**

*Un petit quizz ?*



**6.4 MUSIQUE ET METISSAGE**  
*L'oeil affine t-il l'écoute ?*

**Enfin un canon, c'est.... ?**

**Canon**

*Un petit quizz ?*



**6.4 MUSIQUE ET METISSAGE**  
*L'oeil affine t-il l'écoute ?*

**Enfin un canon, c'est.... ?**

**Canon**

*Un petit quizz ?*



### 6.4 MUSIQUE ET METISSAGE

*L'oeil affine t-il l'écoute ?*

Écoute complémentaire N°2 : \_\_\_\_\_

Caractère	Effectif	
	De quelle œuvre se rapproche-t-elle le plus ?	
	Nombre de thèmes ?	

Répertoire

Populaire

Savant

**Partie 1 « Marche des Rois »**

**Partie 2 « Farandole »**

Thème 1 :

Thème 2 :

Musicogramme de la partie 1

Musicogramme de la partie 3

Comme Mahler, Bizet s'inspire d'un chant traditionnel et donc du répertoire \_\_\_\_\_.

C'est, à l'origine, un mélodie provençale intitulée *La Marche des Rois*.

Allegro deciso - Tempo di Marcia (♩ = 104)

1600	1750	1800	1900	1950
Baroque	Classique	Romantisme	Modernité	Contemporain

### 6.4 MUSIQUE ET METISSAGE

*L'oeil affine t-il l'écoute ?*

Écoute complémentaire N°2 : \_\_\_\_\_

Caractère	Effectif	
	De quelle œuvre se rapproche-t-elle le plus ?	
	Nombre de thèmes ?	

Répertoire

Populaire

Savant

**Partie 1**

**Partie 2**

Thème 1 :

Thème 2 :

Musicogramme de la partie 1

Musicogramme de la partie 3

Comme Mahler, Bizet s'inspire d'un chant traditionnel et donc du répertoire \_\_\_\_\_.

C'est, à l'origine, un mélodie provençale intitulée *La Marche des Rois*.

Allegro deciso - Tempo di Marcia (♩ = 104)

1600	1750	1800	1900	1950
Baroque	Classique	Romantisme	Modernité	Contemporain

Pour préparer la prochaine séance, connecte-toi sur :

<http://fr.padlet.com/etison/6-4>

Ou scanne grâce à ta tablette/ton smartphone ce QR code



Pour préparer la prochaine séance, connecte-toi sur :

<http://fr.padlet.com/etison/6-4>

Ou scanne grâce à ta tablette/ton smartphone ce QR code



Pour préparer la prochaine séance, connecte-toi sur :

<http://fr.padlet.com/etison/6-4>

Ou scanne grâce à ta tablette/ton smartphone ce QR code



Pour préparer la prochaine séance, connecte-toi sur :

<http://fr.padlet.com/etison/6-4>

Ou scanne grâce à ta tablette/ton smartphone ce QR code



Pour préparer la prochaine séance, connecte-toi sur :

<http://fr.padlet.com/etison/6-4>

Ou scanne grâce à ta tablette/ton smartphone ce QR code



Pour préparer la prochaine séance, connecte-toi sur :

<http://fr.padlet.com/etison/6-4>

Ou scanne grâce à ta tablette/ton smartphone ce QR code



Pour préparer la prochaine séance, connecte-toi sur :

<http://fr.padlet.com/etison/6-4>

Ou scanne grâce à ta tablette/ton smartphone ce QR code



Pour préparer la prochaine séance, connecte-toi sur :

<http://fr.padlet.com/etison/6-4>

Ou scanne grâce à ta tablette/ton smartphone ce QR code



Pour préparer la prochaine séance, connecte-toi sur :

<http://fr.padlet.com/etison/6-4>

Ou scanne grâce à ta tablette/ton smartphone ce QR code



Pour préparer la prochaine séance, connecte-toi sur :

<http://fr.padlet.com/etison/6-4>

Ou scanne grâce à ta tablette/ton smartphone ce QR code



Pour préparer la prochaine séance, connecte-toi sur :

<http://fr.padlet.com/etison/6-4>

Ou scanne grâce à ta tablette/ton smartphone ce QR code



Pour préparer la prochaine séance, connecte-toi sur :

<http://fr.padlet.com/etison/6-4>

Ou scanne grâce à ta tablette/ton smartphone ce QR code

