

Chaque séquence se construit en respectant les étapes suivantes qui consistent à :

Étape 1 : **DÉFINIR les objectifs généraux et les compétences visées**

Étape 2 : **CHOISIR l'œuvre de référence, le projet musical et la question transversale**

Étape 3 : **IDENTIFIER les compétences associées**

Étape 4 : **CHOISIR les œuvres complémentaires**

(Programmes de l'enseignement d'éducation musicale, p. 10, BO spécial N° 6 du 28 août 2008)

## Outils du professeur pour élaborer la séquence de cours

Fiches – étapes 1, 2, 3, 4

Fiche de préparation pour l'évaluation continue des élèves

Fiche de préparation pour la mise en œuvre *in situ*

Parcours annuel de formation pour le niveau considéré  
Compétences visées et évaluées au cours de l'année

Place de la séquence au sein du parcours annuel de formation

## Quelques éléments de compréhension

Dans cette séquence, grâce aux TIUC, l'élève vit une écoute active et structurée, grâce aux logiciels de séquence multimédia.  
Il apprend aussi à écouter sa voix et à la transformer avec des effets numériques.

## Fiches – étapes 1, 2, 3, 4

### Étape 1 : DÉFINIR les objectifs généraux et les compétences visées

Il s'agit de définir les **objectifs généraux** de la séquence et les **compétences nécessaires** pour les atteindre. En nombre réduit, elles concernent au moins le domaine de la **voix et du geste** ainsi que celui des **styles**.  
S'y ajoutent plusieurs compétences (en nombre toujours limité) issues d'un ou deux **autres domaines**.  
Références tout au long de la séquence, les compétences ainsi visées imposent une **évaluation** continue. Celle-ci permet, d'une part d'ajuster le travail entrepris en fonction des acquisitions et difficultés constatées, d'autre part de mesurer les acquisitions définitives.

Niveau : 5

Séquence  
N° : 2

#### OBJECTIFS GÉNÉRAUX de la séquence

##### Percevoir et produire de la musique

L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.

##### Construire une culture

L'élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.

#### COMPÉTENCES VISÉES

##### Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

##### Voix & geste

S'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : hauteur, timbre, intensité

S'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : débit, densité

S'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : dynamique

##### Timbre Espace

Superposition des couleurs sonores

##### Successif et simultané

Récurrence variée d'un motif (variations)

##### Styles

Une musique populaire d'une musique savante

## Étape 2 : CHOISIR l'œuvre de référence, le projet musical et la question transversale ?

Fonction des choix précédents, cette deuxième étape permet de choisir l'œuvre de référence étudiée, de définir les contours du projet musical et de préciser la question transversale parcourant l'ensemble de la séquence. Dans le cas d'un projet musical d'interprétation, le choix s'appuie sur le tableau Diversité des projets musicaux. Le choix de l'œuvre de référence et celui de la question transversale étudiée tiennent compte des indications portées par le tableau Diversité des œuvres étudiées.

Niveau : 5

Séquence  
N° : 2

### Projet musical

*Le Chat botté* de  
Thomas FERSEN

### Œuvre (s) de référence

*Prélude de la 1<sup>ère</sup> Suite de  
l'Arlésienne* de  
Georges BIZET

**Question transversale :**  
Musique, fonctions et  
circonstances : Sociales,  
économiques, publicitaires,  
industrielles, historiques,  
mémorielles, etc.

## COMPÉTENCES VISÉES

### Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

#### Voix & geste

S'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : hauteur, timbre, intensité

S'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : débit, densité

S'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : dynamique

#### Vocabulaire

TIMBRE ET ESPACE -> Vocabulaire de l'orchestre

TIMBRE ET ESPACE -> Mode de jeu

DYNAMIQUE -> Intensité

DYNAMIQUE -> Nuances (pp / mf / f / ff, etc.)

DYNAMIQUE -> Crescendo / decrescendo

DYNAMIQUE -> Grande formation

SUCCESSIF ET SIMULTANE -> Thème

SUCCESSIF ET SIMULTANE -> Couleur

modale

SUCCESSIF ET SIMULTANE -> Fonctions

musicales

SUCCESSIF ET SIMULTANE -> Variation

FORME -> Thème

FORME -> Variation

FORME -> Forme Thème et variations

STYLE -> Suite

#### Timbre Espace

Superposition des couleurs sonores

#### Successif et simultané

Récurrance variée d'un motif (variations)

#### Styles

Une musique populaire d'une musique savante

## Étape 3 : IDENTIFIER les compétences associées

Le choix de l'œuvre de référence et du projet musical permet ensuite d'identifier des **compétences associées** (dues à la nature des œuvres choisies) qui peuvent être issues de l'un ou l'autre des sept référentiels. Ni cœur de la séquence, ni cible du travail entrepris, ces compétences associées, elles aussi en nombre réduit, sont néanmoins sollicitées en fonction des situations musicales observées et conduites. Elles permettent notamment de réinvestir des acquisitions antérieures et de préparer les séquences qui suivront.

Niveau : 5

Séquence  
N° : 2

### Projet musical

Le Chat botté de  
Thomas FERSEN

### Œuvre (s) de référence

Prélude de la 1<sup>ère</sup> Suite de  
l'Arlésienne de  
Georges BIZET

**Question transversale :**  
Musique, fonctions et  
circonstances : Sociales,  
économiques, publicitaires,  
industrielles, historiques,  
mémorielles, etc.

## COMPÉTENCES VISÉES

### Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

#### Voix & geste

S'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : hauteur, timbre, intensité

S'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : débit, densité

S'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : dynamique

#### Vocabulaire

TIMBRE ET ESPACE -> Vocabulaire de l'orchestre  
TIMBRE ET ESPACE -> Mode de jeu  
DYNAMIQUE -> Intensité  
DYNAMIQUE -> Nuances (pp / mf / f / ff, etc.)  
DYNAMIQUE -> Crescendo / decrescendo  
DYNAMIQUE -> Grande formation  
SUCCESSIF ET SIMULTANE -> Thème  
SUCCESSIF ET SIMULTANE -> Couleur modale  
SUCCESSIF ET SIMULTANE -> Fonctions musicales  
SUCCESSIF ET SIMULTANE -> Variation  
FORME -> Thème  
FORME -> Variation  
FORME -> Forme Thème et variations  
STYLE -> Suite

#### Timbre Espace

Superposition des couleurs sonores

#### Successif et simultané

Récurrence variée d'un motif (variations)

#### Styles

Une musique populaire d'une musique savante

## COMPÉTENCES associées

### Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

#### Domaine Forme

Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre En installant un ordre par : Thèmes  
Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre En installant des relations : De différences  
Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre En organisant des traitements de : répétition  
Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre En organisant des traitements de : variation  
Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre se combinent pour construire la forme de la musique : Par variation (su  
basse obstinée, sur thème, sur grille harmonique)

#### Domaine dynamique

les matériaux et leurs caractéristiques : Différentes nuances (de pianissimo à fortissimo)  
les matériaux et leurs caractéristiques : Évolution progressive de l'intensité (crescendo, decrescendo)  
les matériaux et leurs caractéristiques : Diversité des modes de jeu  
les matériaux et leurs caractéristiques se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique : En variant l'instrumentation et l'orchestration

#### Socle commun

Culture humaniste  
Maîtrise de la langue française  
Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

#### B 2i

1.3) Je sais organiser mes espaces de stockage.  
1.6) Je sais faire un autre choix que celui proposé par défaut (lieu d'enregistrement, format, imprimante...)  
3.7) Je sais traiter un fichier image ou son à l'aide d'un logiciel dédié notamment pour modifier ses propriétés élémentaires.

## Étape 4 : CHOISIR les œuvres complémentaires

La quatrième étape s'attache au choix des **œuvres complémentaires**. Au service des objectifs généraux de la séquence et des compétences qui s'y rattachent, elles viennent aussi enrichir la réalisation du projet musical et l'étude de l'œuvre de référence. Elles contribuent également à élargir la palette des **références musicales et culturelles** des élèves.

Niveau : 5

Séquence  
N° : 2

### Projet musical

Le Chat botté de  
Thomas FERSEN

### Œuvre (s) de référence

Prélude de la 1<sup>ère</sup> Suite de  
l'Arlésienne de  
Georges BIZET

**Question transversale :**  
Musique, fonctions et  
circonstances : Sociales,  
économiques, publicitaires,  
industrielles, historiques,  
mémorielles, etc.

## COMPÉTENCES VISÉES

### Capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées

#### Voix & geste

S'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : hauteur, timbre, intensité

S'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : débit, densité

S'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : dynamique

#### Vocabulaire

TIMBRE ET ESPACE -> Vocabulaire de l'orchestre  
TIMBRE ET ESPACE -> Mode de jeu  
DYNAMIQUE -> Intensité  
DYNAMIQUE -> Nuances (pp / mf / f / ff, etc.)  
DYNAMIQUE -> Crescendo / decrescendo  
DYNAMIQUE -> Grande formation  
SUCCESSIF ET SIMULTANE -> Thème modale  
SUCCESSIF ET SIMULTANE -> Fonctions musicales  
SUCCESSIF ET SIMULTANE -> Variation  
FORME -> Thème  
FORME -> Variation  
FORME -> Forme Thème et variations  
STYLE -> Suite

#### Timbre Espace

Superposition des couleurs sonores

#### Successif et simultané

Récurrence variée d'un motif (variations)

## COMPÉTENCES associées

### Capacités, connaissances et attitudes spécifiques aux œuvres travaillées

#### Domaine Forme

Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre En installant un ordre par : Thèmes  
Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre En installant des relations : De différences  
Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre En organisant des traitements de : répétition  
Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre En organisant des traitements de : variation  
Des signaux qui organisent le temps de l'œuvre se combinent pour construire la forme de la musique : Par variation (su  
basse obstinée, sur thème, sur grille harmonique)

#### Domaine dynamique

les matériaux et leurs caractéristiques : Différentes nuances (de pianissimo à fortissimo)  
les matériaux et leurs caractéristiques : Évolution progressive de l'intensité (crescendo, decrescendo)  
les matériaux et leurs caractéristiques : Diversité des modes de jeu  
les matériaux et leurs caractéristiques se modulent pour construire la musique en organisant le discours musical selon la dynamique : En variant l'instrumentation et l'orchestration

#### Socle commun

Culture humaniste  
Maîtrise de la langue française  
Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

#### Styles

Une musique populaire d'une musique savante

#### Histoire des arts

Période Historique : XVIII<sup>e</sup> s. et XIX<sup>e</sup> s.  
Domaine Artistique : Les « arts du spectacle vivant »  
Thématique : Arts, espace, temps

## Œuvres complémentaires (au choix)

Savant/populaire : Ode à la joie orchestre, a cappella + Sister act + savant populaire /Frère Jacques symphonie N°1 « TITAN »Mahler/ au clair de la lune \_ Symphonie pour orchestre et orgue de Copland  
Thème et variations : « Phase » version violon de Anne Tereza de Kersmaker/ « Ah vous dirai-je maman » de Mozart « la truite » de Schubert

**Chaque séquence articule plusieurs situations musicales :**

**Écoute et étude de l'œuvre de référence**

**Écoute et étude d'extraits d'œuvres complémentaires**

**Réalisation du projet musical**

\*

**Évaluation continue**

\*

**La diversité de ces situations implique des choix d'*activités* variées, chacune étant spécifiée dans la fiche suivante, par :**

*ce que fait le professeur,  
ce que fait l'élève,  
les outils dont ils se servent.*

## Fiche de préparation pour la mise en œuvre *in situ*

			Compétences visées	Difficultés / obstacles
<p>Amener progressivement les élèves de à ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratiquer,</li> <li>- identifier,</li> <li>- caractériser,</li> <li>- décrire,</li> <li>- nommer,</li> <li>- comparer</li> <li>...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les matériaux,</li> <li>• leurs modulations,</li> <li>• leurs combinaisons</li> <li>et</li> <li>• l'organisation musicale qui en découle.</li> </ul>	<p><b>Domaine Voix &amp; geste</b></p> <p>à s'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : hauteur, timbre, intensité</p> <p>à s'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : débit, densité</p> <p>à s'exprimer avec sa voix parlée en variant les paramètres mis en jeu : dynamique</p>	<p>Pour les TICE, veiller un respect total de la concentration pour les écoutes et pour l'enregistrement des voix</p> <p>Pour les enregistrements en classe, refaire écouter les prestations des élèves sous forme de jeu, afin qu'ils acceptent de s'entendre et/ou de se corriger</p>
			<p><b>Domaine Styles</b></p> <p>Une musique populaire d'une musique savante</p>	
			<p><b>Domaine Timbre Espace</b></p> <p>Par superposition des couleurs sonores</p>	
	<p><b>Domaine Successif et simultané</b></p> <p>Par récurrence variée d'un motif (variations)</p>			
	-			

Activité	Action du professeur <i>Rôle dans la classe / évaluation...</i>	Situation d'apprentissage <i>Que fait l'élève ?</i>	Outils utilisés <i>Extraits d'œuvres / partition de chant / fiches / documentation / informatique etc.</i>
1) Ecoute du Prélude de l'Arlésienne 2) Ecoute de la chanson "le chat botté"	1) présentation de l'œuvre de Bizet 2) présentation de la chanson	L'élève apprend à exprimer ses remarques à l'oral et/ou à l'écrit	Proposer éventuellement une fiche d'écoute aux élèves
1) TICE : replacer les variations dans le bon ordre 2) Travail des deux premiers couplets	Guider les élèves en leur permettant de s'approprier le vocabulaire spécifique	L'élève apprend à verbaliser ses idées et à maîtriser son vocabulaire	Salle informatique, logiciel Magix "Vidéo Maker" et réservoir contenant le thème et les variations séparés
1) TICE : replacer les instruments, les tempi et les nuances suivant le thème et les variations 2) Couplet 3	Inciter les élèves à avoir une qualité d'écoute affinée	Chaque élève vit une écoute active et structurée	Salle informatique, logiciel Magix "Vidéo Maker" et réservoir de photos d'instruments et de vocabulaire

<p>1) Ecoute d'œuvres complémentaires 2) Couplet 4</p>	<p>Eveiller la curiosité des élèves Situation : musique populaire/musique savante Histoire des arts : danse</p>	<p>L'élève apprend à reconnaître la forme thème et variations/ musique, fonction, circonstance</p>	<p>Fiche d'écoute et matériel audio et vidéo pour "Violin Phase"</p>
<p>1) Evaluation écrite : musique populaire, musique savante/thème et variations 2) Révision du chant</p>	<p>Le professeur évalue les deux compétences</p>	<p>L'élève répond par écrit au questionnaire et s'auto évalue</p>	<p>Fiche évaluation</p>
<p>La classe chante le refrain du chant et quatre groupes prennent chacun un couplet, puis changent de groupe</p>	<p>Le professeur enregistre la classe et fait écouter aux élèves</p>	<p>L'élève apprend et découvre que les interprétations sont différentes</p>	<p>Matériel d'enregistrement sonore</p>
<p>TICE : après étude de l'Arlésienne en français, l'élève choisit des phrases qu'il déclame sur l'œuvre (cf.S3)</p>	<p>Le professeur incite les élèves à varier leur voix en fonction de l'intention</p>	<p>L'élève apprend à varier sa voix (timbre, hauteur, intensité, intonation)</p>	<p>Salle informatique, logiciel Magix "Vidéo Maker": enregistrement de la voix</p>