

<b>EXPERIMENTER, PRODUIRE, CREER</b>	<b>M.I</b>	<b>M.F</b>	<b>M.S</b>	<b>TBM</b>
. Je suis capable d'expérimenter des outils, supports en lien avec le verbe d'action choisi et être attentif aux marques de ces gestes.				
Je pratique en réfléchissant à la question du sujet : identifier un verbe d' <i>ACTION</i>				
Je me suis posé la question de la présentation de mon image afin de mettre en valeur le geste				
J'ai su rechercher et adapter ma pratique en m'inspirant d'une image en rapport au geste remarquable que je souhaité mettre en valeur.				

<b>Mettre en œuvre un Projet artistique</b>	<b>M.I</b>	<b>M.F</b>	<b>M.S</b>	<b>TBM</b>
.Je suis capable d'adapter et de choisir (support,outil, médium) en fonction de mon geste				
J'ai été capable d'aller jusqu'au bout de mon travail en étant attentif aux remarques du professeur				
.J'ai su revenir sur mon image lorsque mon geste n'était plus visible et remarquable.				
J'ai su réaliser de manière autonome mon image.				
. J'ai été attentif aux remarques et à mes observations pour répondre au sujet dans toute sa dimension (dessiner ou peindre + verbe d'action).				

<b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'Altérité</b>	<b>M.I</b>	<b>M.F</b>	<b>M.S</b>	<b>TBM</b>
Je suis capable de relater mon travail en fonction de mon verbe d'action				
J'ai su en observant certaines œuvres établir des parallèles et des liens entre mon geste et ceux des artistes.				
. J'ai su expliquer mon travail et entendre les remarques différentes.				
J'ai été curieux d'autres pratiques artistiques et m'y suis intéressé.				

<b>Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b>	<b>M.I</b>	<b>M.F</b>	<b>M.S</b>	<b>TBM</b>
Je comprends et sais identifier des gestes et les nommer à travers l'observation d'œuvres et d'époques différentes				
Je reconnais une pratique artistique en sachant nommer le type de geste employé.				
Je sais reconnaître et identifier des gestes dans une pratique artistique,				
Je suis capable de percevoir la qualité des gestes et des intentions dans une pratiques de peintre ou dessinateur.				
Je prends ma part dans le dialogue autour des travaux d'élèves et en face des œuvres.				