

## Soutien pédagogique – vacances de printemps 2020

### ARTS PLASTIQUES Académie de Lille

**Proposition de liens vers les ressources nationales Eduscol arts plastiques pour approfondir son vocabulaire et l'utiliser afin de définir l'image ou analyser une œuvre d'art :**

cycle 3 :

- Lexique pour les arts plastiques

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts\\_plastiques\\_et\\_education\\_musicale/82/2/RA\\_C2C3\\_AP\\_Lexique\\_Elements\\_du\\_langage\\_plastique-dm\\_613822.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/82/2/RA_C2C3_AP_Lexique_Elements_du_langage_plastique-dm_613822.pdf)

cycle 4 :

- 5 fiches pour définir l'image dans son pouvoir de représenter

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts\\_plastiques/61/7/13\\_RA16\\_C4\\_APLA\\_5fiches-definir-image-pouvoir-representer\\_DM\\_625617.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/61/7/13_RA16_C4_APLA_5fiches-definir-image-pouvoir-representer_DM_625617.pdf)

- 3 fiches pour réfléchir, comprendre et mettre en œuvre la manière de voir et de comprendre une œuvre d'art à partir de sa production

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts\\_plastiques/30/1/14\\_RA\\_C4\\_AP\\_Trois\\_fiches\\_pour\\_reflechir\\_567301.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/30/1/14_RA_C4_AP_Trois_fiches_pour_reflechir_567301.pdf)

#### **Deux fiches-élèves en annexe pour s'exercer :**

Annexe 1 : cycle 3, page 2 : « je découvre mon patrimoine culturel, le LaM »

page 3 : « Analyse d'œuvre »

Annexe 2 : cycle 4, page 4 : « je découvre mon patrimoine culturel, la gare Saint Sauveur »

page 5 : « analyse d'œuvre »

# LAM /VILLENEUVE D'ASCQ

## JE DÉCOUVRE MON PATRIMOINE CULTUREL



## LE MUSEE

Le LaM est le seul musée au monde à proposer simultanément, en un même lieu, trois ensembles d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut. Au travers de plus de 7 000 œuvres, il offre ainsi un panorama inédit de l'art des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. À l'origine du musée se trouve la prestigieuse collection d'art moderne constituée par Roger Dutilleul (1872-1956) et par son neveu Jean Masurel (1908-1991) à l'aube du 20<sup>e</sup> siècle, Dutilleul entame une collection d'art moderne exceptionnelle par son audace. Il est le premier Français à s'intéresser au cubisme et fréquente la galerie de Daniel-Henry Kahnweiler qui lui fait connaître Georges Braque, Pablo Picasso, Fernand Léger... Dans l'esprit des collectionneurs Roger Dutilleul et Jean Masurel, attentifs aux artistes de leur temps, la politique d'acquisition du musée s'est construite sur un principe d'ouverture permettant d'illustrer différentes tendances de l'art actuel. C'est l'artiste Jean Dubuffet qui, en 1945, emploie pour la première fois le terme d'« art brut » pour désigner les productions qu'il collectionne, réalisées par des personnes indemnes de culture artistique. Progressivement, le concept s'élargit et se diffuse à travers le monde : les Anglo-Saxons, par exemple, s'approprient la notion d'outsider art.

<https://www.musee-lam.fr/fr/la-collection>

- 1/ Rends toi sur le site du musée, et explique en quelques mots qui sont Roger Dutilleul et Jean Masurel?
- 2/ Qu'est-ce que le cubisme? Cite un artiste qui fait partie de ce mouvement.
- 3/ À quelle époque appartiennent les œuvres d'art contemporain?
- 4/ Qui emploie pour la première fois le terme "d'art brut"?
- 5/ Fais une recherche pour découvrir ce qu'est l'art brut/

**CONSIGNES :** CRÉER UN NOUVEAU DOCUMENT (WORD, OPEN OFFICE) POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS. IL NE FAUT PAS RECOPIER LES QUESTIONS, IL FAUT SIMPLEMENT NUMÉROTÉ.



**1/3**

## ANALYSE D'OEUVRE

6 ÈME / SEMAINE DU 16 AU 22 MARS 2020



### MICHEL NEDJAR

Poupées de voyage,  
1996-2013

Ces poupées sont fabriquées à partir d'objets de récupération ramassés dans différentes villes et pays lors des pérégrinations de l'artiste. Bien que seul Michel Nedjar puisse nous raconter l'histoire de chaque objet, bout de plastique ou bricbe de matière qui composent ces poupées, la richesse visuelle de cette installation nous laisse libres d'imaginer leur vie avant leur rencontre avec le plasticien.

Une ode colorée au voyage et au partage des cultures.

**Vocabulaire/Recherche dans le dictionnaire:**

4/En art, qu'est-ce qu'une installation?

5/Quels sont les matériaux utilisés par l'artiste

6/ Que représente chaque poupée?



## FAIRE L'ANALYSE D'UNE OEUVRE

7/Fais une analyse **approfondie** de cette oeuvre. Décris de manière **détaillée** de ce que tu vois, tu dois tenter de faire un lien entre ce que tu vois et le sens de l'oeuvre. Tu peux t'aider des notions ci-contre.

---

---

---

---

---

---

---

---

8/ Quels liens peux-tu faire avec la séquence que nous venons de commencer (Mon mini moi)?

---

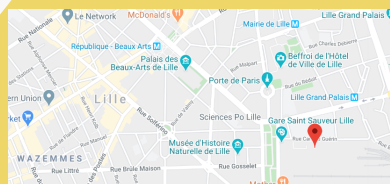
---



2/3

# LA GARE SAINT SAUVEUR / LILLE

## JE DÉCOUVRE MON PATRIMOINE CULTUREL



## UN PEU D'HISTOIRE

La Gare Saint-Sauveur, appelée « Saint-So » par les habitués, est un concentré de Culture en un seul et même endroit. Expositions, fêtes, concerts, projections de films cinématographiques... La gare Saint-Sauveur est une ancienne gare ferroviaire mise en service en 1865 et affectée au transit de marchandises. Elle fut fermée puis désaffectée en 2003, restant à l'état de friche jusqu'en 2009, année où le site fut reconverti en centre culturel à l'occasion des événements de Lille 3000. Qu'il s'agisse de voir une exposition, de cultiver un potager commun, de participer à des ateliers créatifs ou encore de profiter d'un concert, la gare Saint-Sauveur est bel et bien devenue le carrefour de la découverte et de la multiculturalité qu'elle développe au fil de ses programmations riches et transgénérationnelles.

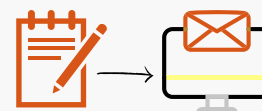
[HTTP://WWW.LILLE3000.EU/PORTAIL/EVENEMENTS/OLA-CUBA](http://www.lille3000.eu/portail/evenements/ola-cuba)

1/Rends toi sur le lien ci-dessus, donne le nom de l'exposition qui s'est déroulée du 19 avril au 2 septembre 2018.-----

2/Où sont nés les artistes qui sont présentés dans cette expositions?-----

3/Dans quel(s) autre(s) lieu(x) culturel(s) lillois pouvait-on trouver cette exposition?  
-----

**CONSIGNES :** CRÉER UN NOUVEAU DOCUMENT (WORD, OPEN OFFICE) POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS. IL NE FAUT PAS RECOPIER LES QUESTIONS, IL FAUT SIMPLEMENT NUMÉROTÉ.



1/3



3 ÈME / SEMAINE DU 16 AU 22 MARS 2020

OLA★  
CUBA!

## ANALYSE D'OEUVRE

ELIZABETH CERVINO (La Havane/Havana) 1986  
FANGO, 2012

**Argile, eau, dimensions variables**

Fango, qui signifie "boue" en espagnol, est une **installation** mettant en scène neuf **statues éphémères** en terre crue, à l'**échelle 1**. Grâce à un dispositif diffusant de l'eau à faible débit, les personnages se décomposent lentement comme si la matière prenait vie, l'installation devient performance. Avec cette oeuvre, l'artiste pose un regard sur le caractère éphémère et changeant du monde. Ces statues ne sont finalement pas figées. Elle échappent à leur définition. Elizabeth Cervino donne vie à la matière, l'élément terre, mais le travail de l'un, lentement, le ramène à son état initial, la boue, qui est le commencement de la création.

**Vocabulaire/Recherches:**

4/En art, qu'est-ce qu'une installation?

5/Cherche la définition de statue

6/ Que veut dire éphémère?

7/Que signifie à l'échelle 1?

### FAIRE L'ANALYSE D'UNE OEUVRE

8/Fais une analyse approfondie de cette oeuvre. Propose une description **détaillée** de ce que tu vois, tente de faire un lien entre ce que tu vois et le sens de l'oeuvre. Tu peux t'aider des notions ci-contre.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Formes



Couleurs



Matériaux

Espace



Temps

Spectateur



2/3