

Q1 : Inscrivez dans la vignette, le chiffre de la légende qui correspond à chaque image.



1



3



4



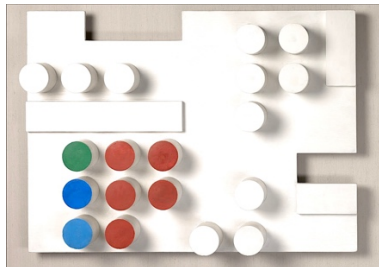
2



9



8



6



10



7



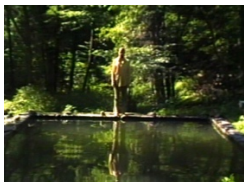
5



11



14



15



13



17



12



16

- 1- **Carmontelle**, *Dispositif des Transparents*, vers 1783-1806, boîte bois précieux, fermeture 2 portes avant et arrière, défilement d'1 rouleau à l'autre (manivelles sur le dessus), feuilles peintes rétroéclairées, L42m, aquarelle, gouache, encre de Chine, papier de soie.
- 2- **Carmontelle**, *Mémoire sur les tableaux transparents*, 1794-1795.
- 3- **Carmontelle**, *Les Quatre Saisons*, 1798, le transparent, L42m, aquarelle, gouache et encre de Chine sur 119 feuilles de papier doublé de soie.
- 4- **Carmontelle**, *Portraits des membres de la Famille Mozart en concert*, 1763, mine de plomb, aquarelle, gouache, sanguine sur papier de 20x32,5 cm.

- 5- **Sophie Taeuber Arp**, *Tête Dada*, 1920, bois tourné et peint, hauteur, 29 X43 cm.
- 6- **Sophie Taeuber Arp**, *Relief rectangulaire, rectangles découpés, rectangles appliqués et cylindres surgissants*, 1936, relief en bois peint, 50 x 68.5 cm.
- 7- **Sophie Taeuber Arp**, *Tapisserie Dada, Composition à triangles, rectangles et parties d'anneaux*, 1916, laine, 41X41cm, tapisserie au petit point.
- 8- **Sophie Taeuber Arp**, *Tâches quadrangulaires évoquant un groupe de personnages*, 1920, gouache sur papier, 26,4 x 35 cm.
- 9- **Sophie Taeuber Arp, Hans Arp et Théo Van Doesburg**, *L'Aubette*, 1926-1928, vue de l'escalier, Strasbourg.
- 10- **Sophie Taeuber Arp, Hans Arp et Théo Van Doesburg**, *L'Aubette*, 1926-1928, vue du ciné-dancing, Strasbourg.

- 11- **Bill Viola**, *The Space between the Teeth*, 1976, bande vidéo, 9'10.
- 12- **Bill Viola**, *Five Angels of the Millennium*, 2001, Espaces de projections faisant chacun de 240X130,5cm, 5 vidéoprojecteurs, 10 haut- parleurs, 5 bandes vidéo, 4/3, couleur, son stéréo, 7'45 à 13'10.
- 13- **Bill Viola**, *The Greeting*, 1995, Bande vidéo, 10'.
- 14- **Bill Viola**, *Heaven and Death*, 1992, Installation, vidéo en boucle, images vidéo noir et blanc, 2 canaux sur moniteurs fixés à un parallélépipède en bois, 2,90X5,50X4,90m.
- 15- **Bill Viola**, *The Reflecting Pool*, 1977-79, Bande vidéo couleur, son mono, 7'.
- 16- **Bill Viola**, *Going Forth by Day*, 2002, Installation monumentale audio/vidéo. Cycle d'images numériques projetées en 5 parties, 5 canaux vidéo en HD, couleur, murs d'une salle obscure, 2 canaux de son stéréo pour 4 des panneaux, son spatial quadraphonique pour le 5ème panneau. Chaque séquence visuelle dure environ 35' chacune. Projection en boucle de manière synchronisée.
- 17- **Bill Viola**, *The Crossing*, 1996, Installation vidéo, couleur, 35', son stéréo.

Q2 : Complétez le tableau.

	Siècle	Nature des œuvres	Technique utilisée (supports, médiums, matériaux, formats)	Caractéristiques plastiques principales des œuvres	Effets plastiques produits
CARMONTELLE	Début XVIIIème – début XIXème s.	Dessin, aquarelle, gouache, encre, transparents, gravure	<ul style="list-style-type: none"> - Supports : Papier vélin, papier de soie - Médiums : mine de plomb, gouache - mise en œuvre : dispositif mécanique (boîte en bois avec manivelle), éclairage à la bougie ou à la lumière naturelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Œuvres en 2D - images figuratives (représentation du réel) : dessin réaliste des personnages, du paysage et des « fabriques ») - mises en scène narratives : scènes de la vie quotidienne de la bourgeoisie, de l'aristocratie, du peuple de l'époque ; cycle des saisons - Défilement d'images - palette de couleurs riche / camaïeux - contrastes chaud (1^{er} plan) / froid (arrière-plan) - transparence - formes géométriques 	<ul style="list-style-type: none"> - Imagerie douce : « images d'Épinal » - Perception du rang, du statut social des personnages de son époque - sensation d'immersion (mise en scène incluant les sens du spectateur) - effet d'illusion du mouvement - effet de réalisme
Sophie TAEUBER-ARP	Fin XIXème s. – mi XXème s.	Peinture, tapisserie, broderie, reliefs en bois, sculptures	<ul style="list-style-type: none"> - Supports : Bois, tissu, laine, papier, architecture - Médiums : peinture - Matériaux : bois, fil, laine, toile - mise en œuvre : taille (du bois), tissage, environnements (architecture) ; peinture en aplat 	<ul style="list-style-type: none"> - Œuvres en 2D et en 3D - Œuvres figuratives et non figuratives - palette de couleurs réduite : couleurs primaires vives, quelques couleurs secondaires - contrastes - relations plein / vide - formes géométriques - symétrie - composition sous forme de grille le plus souvent 	<ul style="list-style-type: none"> - Degré élevé d'abstraction - économie des moyens (couleurs primaires / géométrie) - relation œuvre, espace (mur, plafond...) / spectateur - modernité : choix des formes, des couleurs, des techniques
Bill VIOLA	Mi XXème s- ...	Vidéo, installations vidéos	<ul style="list-style-type: none"> - Support : numérique (enregistrement avec une caméra vidéo) - mise en œuvre : installations (projections à grande échelle sur des parois, des écrans ou diffusées sur moniteurs) - mise en œuvre : montage, effets spéciaux, bandes image et son 	<ul style="list-style-type: none"> - grain de la pellicule visible - ralentis (« slow motion ») / accélérations / immobilité - déformation des corps (dans l'eau) - jeux de champ et hors-champ - contrastes clair-obscur - jeux sonores (son / silence) : décalages sonores, simultanéité - arrière-plan obscur - cadrages variés : plans inserts, gros plan, plans moyens - plans fixes et en mouvement - effets spéciaux (solarisation...) - thèmes récurrents : l'eau, la vie, la mort, les éléments naturels (eau, terre, air, feu) 	<ul style="list-style-type: none"> - effet pictural (dû au grain de la pellicule) comme une peinture en mouvement - un certain degré d'abstraction - Sensation du temps qui passe (étirement, lenteur) - sensation d'immersion : arrière-plan créant un espace profond, infini - perte de repères spatiaux : sensation d'apesanteur (eau) - effet hypnotique, attirant, séduisant - effet d'étrangeté, de suspens, de surprise - univers renvoyant à la naissance, à la mort - questionnements métaphysiques et mystiques (surnaturel, irréel) - références religieuses - références à l'histoire de l'art (l'Antiquité, la Renaissance)

Q3 : Complétez le tableau.

Caractéristiques	Carmontelle	Sophie Taeuber Arp	Bill Viola
<p>LE DISPOSITIF ET L'ORGANISATION DE L'ESPACE :</p> <p>les artistes inventent un dispositif et une mise en scène de l'œuvre / de l'image.</p>	<p>Quelle est la particularité de la mise en scène de l'image ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dispositif mécanique de monstration ; - espace conçu comme une scène de théâtre. - image en mouvement 	<p>Quelle est la particularité de la mise en scène de l'image ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'image fait corps avec le mur ou l'architecture toute entière ; - l'œuvre est à la fois en 2D et en 3D (relations permanentes entre la planéité du mur et l'espace du spectateur) 	<p>Quelle est la particularité de la mise en scène de l'image ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Installations immersives ; - multiplicité des écrans de projection ; - monumentalité. - dispositif narratif par de multiples projections - projection des images dans des espaces sombres
	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="1 et 2"/></p>	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="6, 9 et 10"/></p>	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="12, 14 et 16"/></p>
<p>LE CADRE :</p> <p>traditionnellement, le cadre est le châssis qui borde l'image peinte et qui met celle-ci en valeur.</p> <p>Nos trois artistes renouvellent le mode de présentation de l'œuvre par une nouvelle conception du cadre.</p>	<p>Comment l'artiste renouvelle la conception du cadre ?</p> <p>Le cadre est défini par une boîte. Il est comme une fenêtre / un écran à travers laquelle/lequel on voit l'image en mouvement.</p>	<p>Comment l'artiste renouvelle la conception du cadre ?</p> <p>L'œuvre a un cadre aux limites (bords) variées, irrégulières : ainsi, elle dialogue intimement avec l'espace réel de l'architecture.</p>	<p>Comment l'artiste renouvelle la conception du cadre ?</p> <p>Le cadre est défini par les dimensions (souvent monumentales) de la projection à-même le mur. Le support de l'image est l'architecture elle-même ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'écran peut figurer au centre de l'espace et l'image apparaît recto/verso comme en miroir ; - l'obscurité de la salle met en valeur l'espace : le cadre de l'image.
	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="1 et 2"/></p>	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="6 et 10"/></p>	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="12, 14, 16 et 17"/></p>
<p>LE MOUVEMENT</p>	<p>Comment l'artiste met en œuvre le mouvement dans l'œuvre ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - par un dispositif mécanique actionné manuellement par l'artiste ou un assistant. 	<p>Comment l'artiste met en œuvre le mouvement dans l'œuvre ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'œuvre forme un art total : elle lie les arts plastiques, les arts décoratifs, l'artisanat, l'architecture. Ainsi, le spectateur doit la parcourir, il la découvre en marchant ; 	<p>Comment l'artiste met en œuvre le mouvement dans l'œuvre ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans ses montages vidéo, l'artiste use de rythmes différents et variés (ralentis, accélérations), qu'il confronte parfois sur plusieurs écrans en même temps.

	<p>- la narration : succession d'images suggérant le cycle de la journée, des saisons.</p>	<p>- la sculpture impose le fait que l'on tourne autour d'elle ; - la répétition d'un même motif aux formes géométriques décalées et aux couleurs vibrantes.</p>	
	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="1, 2 et 3"/></p>	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="5, 6, 8, 9 et 10"/></p>	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="11, 12, 13, 14, 15, 16 et 17"/></p>
<p>LA RELATION ŒUVRE / ESPACE / SPECTATEUR</p>	<p>Quels sont les sens sollicités chez le spectateur ? Expliquez.</p> <p>- la vue (images en mouvement) ; - l'ouïe (histoires contées, accompagnement musical)</p>	<p>Quels sont les sens sollicités chez le spectateur ? Expliquez.</p> <p>- La vue (contrastes noir/blanc, couleurs primaires) ; - le corps tout entier (la marche)</p>	<p>Quels sont les sens sollicités chez le spectateur ? Expliquez.</p> <p>- la vue (écrans multiples qui dialoguent entre eux) ; - l'ouïe (effets sonores : réverbération, sons aigus/graves, spatialisation de type stéréo) - le corps entier du spectateur : tourner autour, s'asseoir, marcher...)</p>
	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="1 et 2"/></p>	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="6, 7, 8, 9 et 10"/></p>	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="11, 12, 13, 14, 15, 16 et 17"/></p>
<p>L'ÉCART AVEC LE RÉEL : ressemblance, abstraction, stylisation, géométrisation, simplification...</p>	<p>À quoi voit-on que l'image s'écarte du réel ?</p> <p>- Idéalisation, images d'Épinal, couleurs camaïeux ; - réunion dans une même image de ruines antiques et d'architectures contemporaines ; - dispositif artificiel de mise en lumière (lampe torche, bougie).</p>	<p>À quoi voit-on que l'image s'écarte du réel ?</p> <p>- compositions abstraites, vocabulaire géométrique ou biomorphique ; - stylisation, simplification ; - jeux de couleurs, de formes, de cadrages, de rythmes...</p>	<p>À quoi voit-on que l'image s'écarte du réel ?</p> <p>- ralentis, accélérations ; - effets sonores ; - piqué d'image pictural... - effets spéciaux (feu, eau...)</p>
	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="1, 2, 3 et 4"/></p>	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="5, 6, 7, 8, 9 et 10"/></p>	<p>Titre de l'œuvre : <input type="text" value="11, 12, 13, 14, 15, 16 et 17"/></p>