

Faire apparaître le PROCESSUS DE CREATION

Laisser une trace de la construction de l'œuvre
(temps/espace)

Recherche
Étude

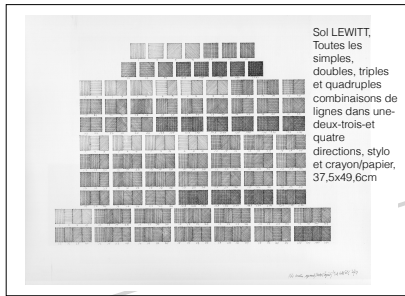
Méthode
scientifique

● PROTOCOLES

- Des règles décidées par l'artiste pour lui-même
- Le protocole commence dans la sphère privée. Chaque artiste fonde son protocole secret, un système à soi qui crée une ou des constante(s), parfois un **style**, une forme à laquelle il s'astreint.
- Des règles pensées par l'artiste pour l'œuvre ou son public
- Le protocole est ainsi quelque chose qui est défini à l'avance ; en l'occurrence, quelles règles pour réaliser quel type d'œuvre ?
- Très souvent, les **instructions** permettent, dans ces conditions, de faire exécuter son œuvre par un autre.

Langage

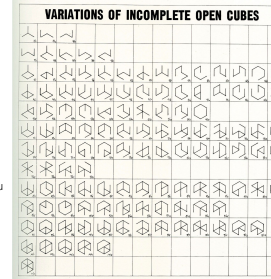
Ordre
Désordre



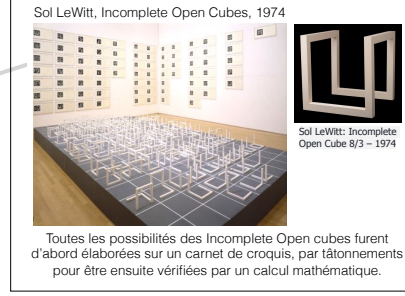
Sol LEWITT, Toutes les simples, triples et quadruples combinaisons de lignes dans une-deux-trois-et quatre directions, stylo et crayon/papier, 37,5x49,6cm

Sol LeWitt, Variations of Incomplete Open Cubes, 1974

soit 171 cubes ouverts et incomplets, comprenant entre 3 et 11 arêtes pour signifier et représenter (au minimum et au maximum) le volume d'un cube (espace contenu entre 12 arêtes)



VARIATIONS OF INCOMPLETE OPEN CUBES

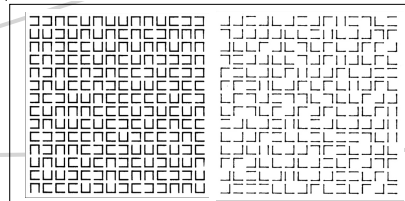


Sol LeWitt, Incomplete Open Cubes, 1974

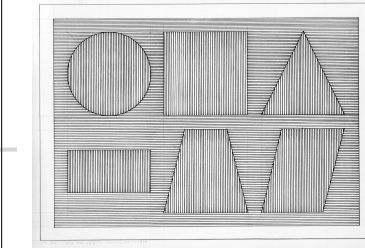


Sol LeWitt: Incomplete Open Cube 8/3 - 1974

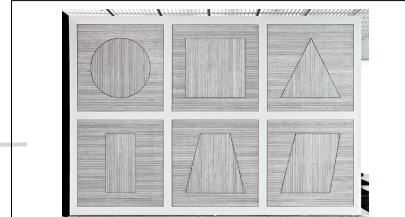
Toutes les possibilités des Incomplete Open cubes furent d'abord élaborées sur un carnet de croquis, par tâtonnements pour être ensuite vérifiées par un calcul mathématique.



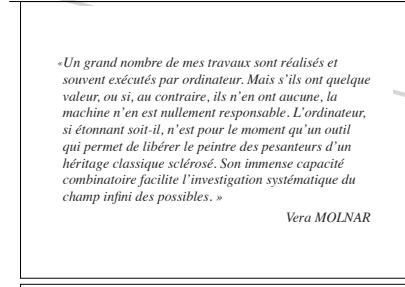
Vera MOLNAR, Quatre moins un, Quatre moins deux, 1974, encre / papier, 36x36cm



LEWITT Sol, Six geometrical figures, 1979, encre/papier, 28,6x37,5 cm

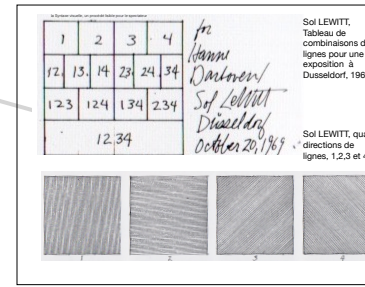


Sol LEWITT, Wall Drawing #340A, Pastel noir, Vue d'installation au Centre Pompidou-Metz, février 2012
Première réalisation : Brian Coleman, Shawn Perry au Addison Gallery of American Art, Andover, Massachusetts, Avril 1993.



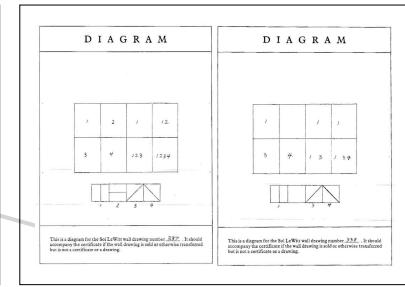
«Un grand nombre de mes travaux sont réalisés et souvent exécutés par ordinateur. Mais s'ils ont quelque valeur, ou si, au contraire, ils n'en ont aucune, la machine n'en est nullement responsable. L'ordinateur, si étonnant soit-il, n'est pour le moment qu'un outil qui permet de libérer le peintre des pesanteurs d'un héritage classique sclérosé. Son immense capacité combinatoire facilite l'investigation systématique du champ infini des possibles.»

Vera MOLNAR



Sol LEWITT, Tableau de combinaisons de lignes pour une exposition à Dusseldorf, 1969

Sol LEWITT, quatre directions de lignes, 1,2,3 et 4.

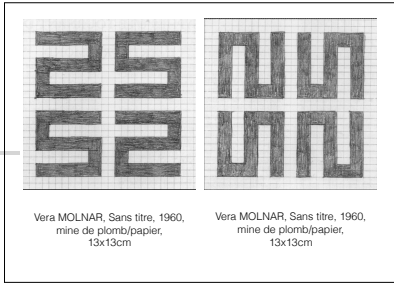


DIAGRAM

DIAGRAM

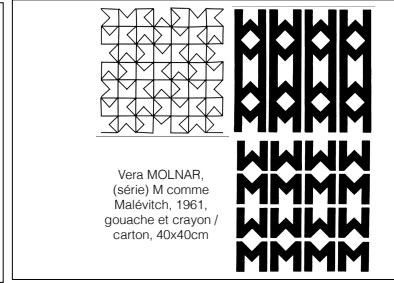
This is a diagram for the Sol LeWitt wall drawing number 322. It should accompany the center of the wall drawing in order to determine the final color combination of the drawing.

This is a diagram for the Sol LeWitt wall drawing number 23E. It should accompany the center of the wall drawing in order to determine the final color combination of the drawing.

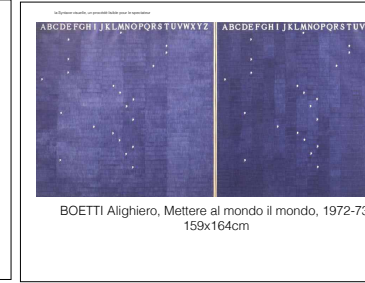


Vera MOLNAR, Sans titre, 1960, mine de plomb/papier, 13x13cm

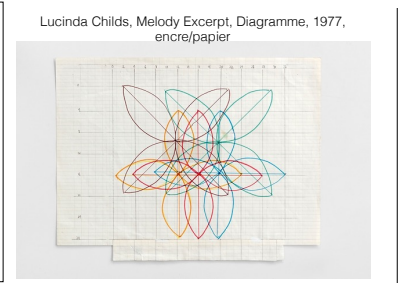
Vera MOLNAR, Sans titre, 1960, mine de plomb/papier, 13x13cm



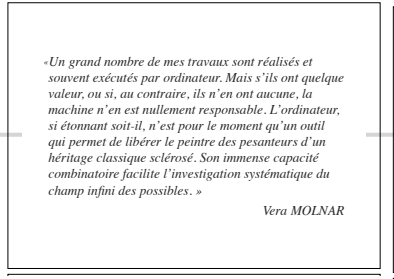
Vera MOLNAR, (série) M comme Malévitch, 1961, gouache et crayon / carton, 40x40cm



BOETTI Alighiero, Mettere al mondo il mondo, 1972-73, 159x164cm

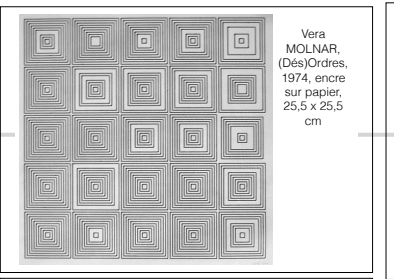


Lucinda Childs, Melody Excerpt, Diagramme, 1977, encre/papier



«Un grand nombre de mes travaux sont réalisés et souvent exécutés par ordinateur. Mais s'ils ont quelque valeur, ou si, au contraire, ils n'en ont aucune, la machine n'en est nullement responsable. L'ordinateur, si étonnant soit-il, n'est pour le moment qu'un outil qui permet de libérer le peintre des pesanteurs d'un héritage classique sclérosé. Son immense capacité combinatoire facilite l'investigation systématique du champ infini des possibles.»

Vera MOLNAR



Vera MOLNAR, (Dés)Ordres, 1974, encre sur papier, 25,5 x 25,5 cm



Alighiero BOETTI Altermando da uno a cento e vice versa, (en alternant de un à cent et vice versa), 1993 Tapis kilim en laine de chèvre, 284 x 275 cm