

Objet/notion	objet/référence artistique	objet/ objectifs disciplinaires/compétences socle (par la pratique et le questionnement)
Définition	<p>Joseph Kosuth <i>One and three chairs, 1965</i></p> <p>René Magritte <i>La trahison des images 1929</i></p>	<p>Comprendre que la réalité de l'objet n'est pas réductible à une seule forme de représentation.</p> <p>Etablir des liens entre ces différentes formes.</p> <p>Comprendre que la représentation n'est pas la réalité.</p>
Statut	<p>Vase Rython en forme de tête d'âne 500-480 av.J- C.</p> <p>Jacques Tati <i>Mon Oncle, 1958</i>, film</p> <p>Design Philippe Pères Bruno Domeau, d'après mobilier du film <i>Mon Oncle</i></p> <p>Alexander Mac Queen, chaussures haute couture collection printemps été 2010</p> <p>Hussein Chalayan</p> <p>Daniel Spoerri <i>Déjeuner sous l'herbe, 1983/2010</i></p> <p>Richard Artschwager <i>Table with table Cloth, 1964</i></p>	<p>Identifier les statuts de l'objet (objets techniques).</p> <p>Comprendre que l'environnement (présentation, contexte) peut déterminer le statut de l'objet et la perception que l'on en a.</p> <p>Comprendre que les frontières entre les différentes catégories d'objets sont perméables et continuellement travaillées par les artistes, designers, publicitaires...</p>

Objet/notion	objet/référence artistique	objet/ objectifs disciplinaires/compétences socle (par la pratique et le questionnement)
Modèle/ représenté	<p>Zeuxis et Parrhasios Vème siècle av J-C</p> <p>René Magritte <i>La trahison des images</i>, 1929</p> <p>Claes Oldenburg <i>La bicyclette ensevelie</i>, 1990</p> <p>Allan Mc Collum <i>Individual works Oeuvres individuelles</i>, depuis 1987</p> <p>Jasper Johns <i>Flag</i>, 1954 55</p> <p>Xenia, Mosaïque, vers IIe siècle après J.C, musée du Bardo, Tunis</p> <p>Adrian Van de Spelt <i>Nature morte de fleurs avec rideau</i>, 1658</p> <p>Cornelis Norbertus Gijsbrecht <i>Verso d'une peinture</i>, 1670</p> <p>Roy Lichtenstein <i>Loupe grossissante</i>, 1963</p> <p>Lubin Baugin <i>Les cinq sens</i>, 1630</p>	<p>Comprendre que toute représentation établit un écart avec son référent</p> <p>Comprendre que tout écart est source d'expression : un point de vue singulier sur le monde.</p> <p>S'interroger sur le rapport entre la valeur artistique et l'unicité / la multiplicité de l'objet</p> <p>Comprendre que la représentation peut ajouter à l'original une plus value (valeur symbolique, poétique, historique...)</p> <p>Prendre conscience que transposer la troisième dimension en deux dimensions dans une représentation est une opération mentale complexe.</p>
Matériau	<p>Tsuyoshi Ozawa <i>Vegetable weapons</i>, 2001</p> <p>Michel Blazy <i>Sans titre</i></p> <p>Meret Oppenheim <i>Déjeuner en fourrure</i>, 1936</p> <p>Sarah Sze <i>The letting Go</i>, 2002</p>	<p>Comprendre que les qualités physiques, esthétiques et haptiques ont des incidences sur les sens de l'oeuvre.</p>

Objet/notion	objet/référence artistique	objet/ objectifs disciplinaires/compétences socle (par la pratique et le questionnement)
Usage/ détournement	<p>Pablo Picasso <i>Tête de taureau</i>, 1943</p> <p>Bertrand Lavier <i>Brandt sur Haffner</i>, 1984</p> <p>Bertrand Lavier <i>Objet Peinture Miroir</i> 1989 Gérard Deschamps <i>Tentacules</i>, 2004 Accessoires de théâtre (exemple: Damien Bouvet <i>Chair de Papillon</i>, 2010)</p> <p><i>Music for a apartment and six drummers</i> <i>Sound of noise</i> , Ola Simonsson J.St Jarne Nilsson, film 2010</p>	<p>Comprendre que la transgression des codes par le détournement est créatrice de sens.</p> <p>Prendre de la distance avec les objets. Interroger la relation que l'on entretient avec les objets.</p>
Assemblage	<p>Tony Cragg <i>Fast Particules</i>, 1995</p> <p>David Mach <i>Brick train</i>, 1997 - <i>The Garden Urn</i>, 1996 (cintres en acier galvanisé).</p> <p>Jean Tinguely <i>Metamatic n°17</i>,1959</p> <p>Brian Jungen <i>Shapeshifter (transmutation)</i>,2000</p> <p>Sudobh Gupka <i>Very hungry god</i>, 2006</p> <p>Pablo Picasso <i>Guitare</i>, 1914</p>	<p>Repérer et utiliser les qualités formelles, physiques, chromatiques... à des fins créatives.</p> <p>S'interroger sur les intentions qui ont conduit l'artiste à rapprocher des éléments multiples et/ou hétérogènes.</p>
Série	<p>Chaise Thonet N°14 1859</p> <p>Les fontaines Wallace 1875</p> <p>Marcel Duchamp, <i>fontaine</i> 1917 Andy Warhol, <i>Brillo Box</i> 1964</p> <p>Mac Collum, <i>Six Perfect Vehicle</i> 1988</p>	<p>(Prog) Explorer et identifier différentes modalités de présentation</p> <p>Repérer des caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des objets</p> <p>(LPC: C5 2.1) Situer des œuvres artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques [...]</p>

Objet/notion	objet/référence artistique	objet/ objectifs disciplinaires/compétences socle (par la pratique et le questionnement)
Consommation / critique	<p>Claes Oldenburg, <i>pince à linge</i> 1976</p> <p>Stiletto studio, <i>fauteuil consumo</i> 1983-90 (caddie) <i>Fauteuil short rest</i> 1983-90</p> <p>Fernando & Humberto Campana, <i>fauteuil banquette</i> 2003</p> <p>Erwin Wurm, <i>fat car</i> 2001</p>	<p>Repérer des caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des objets Objet unique, objet en série.</p> <p>Mobiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité (C5 2.4)</p> <p>Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique (C5 4.2) Mobiliser ses connaissances pour comprendre des questions liées à l'environnement et au développement durable (C3 4.1)</p>
Objet inventé	<p>Tinguely, <i>Rotozaza</i> 1967</p> <p>Krzysztof Wodiczko, <i>Homeless Vehicles</i> 1988-89 Philippe Ramette, <i>Prison portable</i> 1994</p> <p>Michael Rakowitz, <i>paraSite</i> 1998</p> <p>Lucy Orta, <i>Refuge Wear</i> 2001</p> <p>Fabrice Hyber, <i>POF N°65</i> (ballon carré) ...</p>	<p>Adapter une forme à une fonction dans la conception d'un objet.</p> <p>Repérer des caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des objets.</p> <p>Représenter par le dessin, par la peinture, des objets observés, mémorisés ou imaginés pour exprimer une caractéristique de cet objet.</p> <p>Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre (C5 4.3)</p>
Objet fragmenté	<p>Pablo Picasso <i>Nature morte espagnole</i> 1912</p> <p>Henri Laurens <i>Bouteille et verre</i> 1918</p> <p>Arman <i>Colères</i> 1978</p> <p>David Hockney, <i>Chaise du jardin du Luxembourg</i> 1985 Tony Cragg, <i>Bouteille verte</i> 1980</p> <p>Fragments archéologiques, antiques Fragments du mur de Berlin</p>	<p>Tirer parti des matériaux pour engager une démarche créative. Choisir, organiser et construire des objets en 2 ou 3 dimensions à des fins d'expression, de narration ou de communication. Exploiter différents modes de représentation (la partie, le tout).</p> <p>Situer [...] des œuvres [...] artistiques, des découvertes scientifiques [...] (C5 2.1)</p>

Objet/notion	objet/référence artistique	objet/ objectifs disciplinaires/compétences socle (par la pratique et le questionnement)
Collection	<p>La collection d'objets d'André Breton 1922-66 Jean-Luc Vilmouth, <i>foule</i> 1982 Boltanski, <i>Inventaire des objets ayant appartenu à...</i>, 1990</p> <p>Arman, <i>Saccamania</i> 1996 Julien Prévieux, <i>Forget the Money</i>, 2011</p>	<p>Explorer et identifier différentes modalités de présentation</p> <p>Etre capable de porter un regard critique sur [...] une société et ses pratiques à travers une œuvre (C5 4.3) Identifier la diversité des civilisations [...] des sociétés, des religions (C5 2.2) Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences (C6 2.2)</p>
Reliquaire	<p><i>Bras reliquaire de saint Louis de Toulouse</i> 1336-1338</p> <p>Reliquaire Kota (Gabon) 1ère moitié du 19ème s.</p> <p>Daniel Spoerri, <i>Repas Hongrois</i> 1963 Arman, <i>Portrait-Robot d'Arman</i> 1992</p> <p>Boltanski, <i>Reliquaire des linges</i> 1996</p>	<p>Adapter une forme à une fonction dans la conception d'un objet.</p> <p>Choisir, organiser et construire des objets en 2 ou 3 dimensions à des fins d'expression, de narration ou de communication.</p> <p>Identifier la diversité des civilisations [...] des sociétés, des religions (C5 2.2) Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences (C6 2.2)</p>
Objet d'art	<p>Duchamp <i>Roue de bicyclette</i>, 1913 et <i>Porte-bouteilles</i>, 1914 - Brancusi <i>L'oiseau</i>, 1932/1940 - Picasso <i>Tête de taureau</i>, 1942 - Jeff Koons <i>Ballon dog (yellow)</i>, 1994 - X. Veilhan <i>La lune noire</i>, 2009 - O. Blanquart <i>La pince multiprises (quasi-objet)</i>, 2000</p>	<p>Un objet est-il autre chose qu'un objet ? Un objet a-t-il une autre dimension que sa propre dimension physique ? matériel/immatériel Présence/ présentation/représentation</p>
Objet sociologique	<p>Lucy Orta <i>Vêtements refuge</i>, 1993/96 - Filliou <i>Eins.Un.One.</i> 1984 - Duane Hanson <i>Supermarket Lady</i>, 1970 - Arman <i>Long term parking</i>, 1970 - César <i>Compression plate</i>, 1970</p> <p>Le propulseur (préhistoire). Le trident de Poséidon. Le stylet. Le stylo. L'I-phone. Collection du musée d'art et d'industrie André Diligent (la Piscine) de Roubaix.</p>	<p>L'objet comme modalités d'être et d'agir geste/attitude/posture rapport communautaire/signé et usage identitaire</p>
Objet affectif	<p>Annette Messager <i>Art-Rat</i>, 2000/2006 - les doudous - le masque - l'ex-voto</p>	<p>Quand un objet devient un sujet! Objet transitionnel. Identité /projection.</p>

Objet/notion	objet/référence artistique	objet/ objectifs disciplinaires/compétences socle (par la pratique et le questionnement)
Objet symbolique	<p>Les objets du pouvoir : le trône (exposition à Versailles en 2010). La canne et le chapeau de J. Beuys (photo) - Le chapeau de Magritte (<i>le maître d'école</i>, 1954) Patrick Neu <i>L'armure</i>, 1996 - <i>Le Dictateur</i> de Chaplin, film 1940 - le masque d'Agamemnon, 16^{es} av J. C - le Graal dans <i>Indiana Jones et la dernière croisade</i> film de Steven Spielberg, 1989 - la coupe du monde de football (dessinée par Gazzaniga en 1974)</p>	<p>Pourquoi donnons-nous aux objets plus de pouvoir que le pouvoir qu'ils nous donnent ? singularité/unicité/multiplicité/rareté /Valeur. matériel/immatériel</p>
Objet mémoriel, nostalgique	<p>Boltanski <i>Autel Lycée Chases</i>, 1989 - Gerz <i>Le monument vivant de Biron</i>, 1996 et <i>Le monument contre le fascisme</i>, 1986 - Spoerri <i>Repas hongrois</i>, 1963 - le reliquaire du bras de Charlemagne, 12^{es} - Mac Collum <i>Le chien de Pompéi</i>, 1980 - la madeleine de Proust, <i>A la recherche du temps perdu</i>, 1908/1922</p>	<p>Comment un objet se substitue à notre mémoire ou la ravive ?</p>
Objet décoratif	<p>W. Delvoe <i>Gas cannister</i>, <i>Gandagas</i>, 1988 et <i>Camion</i>, 2006 - Murakami <i>Flower Matango</i>, 2001/2006 - Arts and Crafts (les papiers peints de William Morris) 1860/1910 - Le Bauhaus 1919 - Gallé <i>Lampe-champignon</i>, 1902 - Guimard <i>Banquette</i>, 1897/98 - Blossfeldt <i>Crosses de fougère</i>, 1928 – J. Koons</p>	<p>Qu'est-ce que le décoratif ? Le kitsch, l'œuvre pour tous, le mode d'exposition, le lieu de monstration; la collection ?</p>
Objet poétique	<p>Broodthaers <i>Casserole de moules</i>, 1968 - Kiefer <i>Melancholia</i>, 1990/91 - Dietman <i>La scie malade</i>, 1961 - Films de J. Tati L'art brut - Francis Ponge - <i>L'enfant et les sortilèges</i> de Ravel et Colette, 1919/1925</p>	<p>A quoi jouons-nous avec les objets ? Comment les objets nous font-ils réécrire le monde ?</p>
Objet politique	<p>Rigaud <i>Portrait de Louis XIV</i>, 1701 - David <i>Portrait de Napoléon</i>, 1812 - J. Hearthfield <i>Arbre de Noël du 3^e Reich</i>, 1934 - Beuys - Wodisczko <i>Véhicule pour sans abri</i>, 1988/93 - Serrano <i>Piss Christ</i>, 1987 - Hirschorn <i>Excroissance</i>, 2005 Les vases grecs antiques - la médaille/la monnaie - la bouteille de coca-cola</p>	<p>Quels pouvoirs peuvent incarner un objet ?</p>

Objet/notion	objet/référence artistique	objet/ objectifs disciplinaires/compétences socle (par la pratique et le questionnement)
Substitut	<p>Hendrik Kerstens (1956 -), <i>Bag</i>, 2007, photographie numérique sur aluminium, 108 x 87 cm.</p> <p>Jacques Tati (1907 - 1982), <i>Play Time</i>, 1964-1967, film couleur 70 mm, 119'.</p> <p>Jean Luc Godard, (1930-), <i>Deux ou trois choses que je sais d'elle</i>, 1967, film techniscope Eastmancolor, d'après une enquête parue dans Le Nouvel Observateur, 1 h 30.</p> <p>Doris Salcedo (1958-), 6 et 7 Novembre 2002, L'artiste investit le palais de justice reconstruit. Le 6 novembre 2002, dix-sept ans après l'assaut, à 11h35, heure exacte à laquelle la première victime avait été assassinée, une première chaise est lentement descendue du toit du palais. Sur la durée de la performance (53 heures, durée du siège), 280 chaises seront descendues.</p> <p>Christian Boltanski (1944 -), <i>Les habits de François C</i>, 1972, 24 photographies noir et blanc présentées dans des cadres en fer blanc.</p> <p>Marcel Duchamp (1887 - 1968), <i>Fontaine (réplique de 1964)</i>, 1917 / 1964, faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture, 64 x 48 x 35 cm, Centre Georges Pompidou, Paris, France.</p> <p><i>Les quatre vases "canopes" de Horemsaf</i>, basse époque, vers 664-332 av. J.C., 36 à 50 cm, Musée du Louvre, Paris, France.</p> <p>Allan McCollum (1944 -), <i>Lost objects</i>, Installation, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, 1991.</p> <p>Gerd Rohling (1946 -), <i>Wasser und Wein</i>, 1984-2001, PVC, environ 35 pièces de 10 à 40 cm de haut, collection de l'artiste.</p> <p>5.5 Designers, Jean-Sébastien Blanc, (1980 -), Vincent Baranger, (1980-), Anthony Lebosse, (1981-), Claire Renard(1980 -), Collectif formé en 2003, <i>Elément de meuble Béquille</i>, 2004-2006, édition 5.5 Designers (Paris-France), pied de chaise, Béquille en acier peint vert fluo, vérin, 42/42 x 4 cm, Centre national des arts plastiques / Fonds national d'art contemporain , Puteaux,France</p> <p>Philippe de Champaigne (1602 – 1674), <i>La Vanité ou Allégorie de la vie humaine</i>, 1646. Huile sur bois, 28 x 37cm, Musée de Tessé, Le Mans.</p>	<p>expérimenter et choisir / questionner la nature de l'objet.</p> <p>Qu'est-ce qu'une œuvre originale ? Qu'est-ce qu'un objet original ?</p> <p>Est-ce l'unicité qui donne son statut à l'œuvre d'art ?</p> <p>A quoi sert l'Ersatz dans une création artistique ? L'Ersatz peut-il être considéré comme une œuvre à part entière ?</p> <p>Un objet peut-il devenir le représentant d'une personne, d'une idée ?</p> <p>Dans quels contextes ou sous quelles conditions un objet peut-il être porteur d'une valeur magique, symbolique ou sacré ?</p> <p>Les objets engendrent-ils des rites ou les rites engendrent-ils des objets ?</p>

Objet/notion	objet/référence artistique	objet/ objectifs disciplinaires/compétences socle (par la pratique et le questionnement)
Objet/design/ fonction/ forme	<p>Marie-Ange Guilleminot (1960 -), "Cauris", collant sac à dos - sac à dos collant, 1996, dimensions variables.</p> <p>Matali Crasset (1965-), <i>Système de siège Permis de construire</i>, 2000, Editeur Domeau & Pérès (France), 20 éléments longs, 2 éléments carrés formant un canapé 2 places, garniture mousse, revêtement coton bleu et blanc, 72 x 180 x 70 cm, Centre national des arts plastiques / Fonds national d'art contemporain, Puteaux, France.</p> <p>Philippe Starck (1949-), <i>Juicy Salif</i>, 1987 Fabricant Alessi (Italie), Presse-agrumes, Fonte d'aluminium moulé, hauteur : 30 cm, diamètre : 13 cm, Centre Georges Pompidou, Paris, France.</p> <p>Didier Fiuza Faustino (1968-), <i>Corps en transit</i>, 2000, Container, Coque en polyester armé de fibre de verre, 77 x 60 x 115 cm, Centre Georges Pompidou, Paris, France.</p> <p>Philippe Ramette (1961 -), <i>Objet à devenir le héros de sa propre vie (utilisation)</i>, 2001, photographie couleur.</p>	<p>Adapter une forme à une fonction dans la conception d'un objet.</p> <p>Travail de réflexion sur la valeur des objets dans notre société (valeur d'usage, valeur d'estime).</p> <p>Une marque, une couleur, une matière peut-elle donner une vision différente d'un objet ?</p> <p>Dans quelle mesure un objet peut-il m'aider à vivre mieux ?</p> <p>Des formes nouvelles peuvent-elle induire ou dicter des comportements humains nouveaux ?</p> <p>Quelle est la place de l'inutile dans la société moderne ?</p> <p>Comment l'homme peut-il « adopter » un objet, vivre avec lui ?</p> <p>A partir de quel moment l'objet ne peut-il plus rendre service à l'homme ? (l'objet peut-il être nuisible pour l'homme ?)</p>
Echelle	<p>Jean-Pierre Raynaud (1939 -), <i>Le Pot doré</i>, 1985, Polyester stratifié, acier traité et feuilles d'or, hauteur : 3,50 m, diamètre supérieur du pot: 3,92 m, diamètre inférieur : 2,10 m, hauteur du socle : 10,40 m Centre Georges Pompidou, Paris, France.</p> <p>Jean-Pierre Raynaud (1939 -), <i>1000 pots bétonnés peints pour une serre ancienne</i>, 1986, pots et béton peints, Domaine de Kerguehennec, Morbihan, France.</p> <p>Claes Oldenburg (1929-) et Coosje van Bruggen (1942-2009), <i>Spoonbridge and cherry</i>, 1985-1988, aluminium et acier inoxydable peints, 9,00 x 15,80 x 4,11 m, Minneapolis Sculpture Garden, Minneapolis, USA.</p> <p>René Magritte (1898 - 1967), <i>Les valeurs personnelles</i>, 1951 - 1952, huile sur toile, 80 x 100 cm, collection particulière.</p> <p>Duane Michals (1932 -), <i>Things are queer</i>, 1971, série de neuf photographies argentiques, chaque photographie : 8,3 x 12,4 cm.</p> <p>Michelangelo Pistoletto (1933 -), <i>Casa a misura d'uomo (Maison à la mesure de l'homme)</i>, 1965-1966, bois et émail, 200 x 100 x 120 cm, Fondation Pistoletto, Biella, Italie.</p>	<p>Exploiter différents modes de représentation de l'objet.</p> <p>Prendre conscience du fait que tout est relatif, que toute situation dépend du contexte donné (social, politique, géographique, religieux, sentimental...)</p> <p>Comment bouleverser l'apparence des rapports spatiaux des objets ?</p> <p>Questionner les transformations de rapports d'échelle dans l'espace de représentation qui remettent en cause nos certitudes sur notre perception de la réalité.</p> <p>Comprendre que les rapports d'échelle entre les éléments du contexte peuvent modifier la compréhension du réel.</p>

Objet/notion	objet/référence artistique	objet/ objectifs disciplinaires/compétences socle (par la pratique et le questionnement)
Artificiel/ naturel	<p>Michel Blazy (1966 -), <i>Sans titre</i>, 1994 - 2000, papier toilette, spaghetti et matériaux divers, dimensions variables.</p> <p>Martial Raysse (1936-), <i>Arbre</i>, 1960, bouteilles en plastiques et brosses sur tige de métal, 180x80x80 cm.</p> <p>Tim Noble (1966 -) et Sue Webster (1967 -), <i>Sunset over Manhattan</i>, 2003, paquets de cigarettes, cannettes, banc, projecteur, 74 x 110 x 32 cm.</p> <p>Gerda Steiner (1967-) et Jörg Lenzlinger (1964-), <i>méta jardin</i>, 2005, installation, La maison rouge, Paris, France.</p> <p>Erró (Guðmundur Guðmundsson, dit) (1932 -), <i>Foodscape</i>, 1962, peinture glycérophtalique sur toile, 200 x 300 cm, Moderna Museet, Stockholm, Suède.</p> <p>Wim Delvoe (1965 -), <i>Cloaca turbo</i>, 2002, éléments électro-mécaniques et électroniques, dont 3 machines à laver, 2m x 8,26m x 1,25m</p> <p>Studio Nucléo (Andrea Sanna et Giorgio Robino -b. 1969) Fauteuil Terra !, 2000, structure en carton, semence de gazon, vendu démonté. Dim. assemblé : 120 x 120 x 60 cm</p>	<p>Tirer parti de matériaux pour engager une démarche artistique.</p> <p>Dans une société de consommation, quelle place la nature a-t-elle ?</p> <p>L'artifice peut-il égaler la nature ?</p> <p>Les objets peuvent-ils remplacer la nature ?</p>
Objet vivant organique agissant	<p>Fernand Léger (1881 – 1955), Dudley Murphy (1897 – 1968) et Georges Antheil (1900 - 1959), <i>Ballet Mécanique</i>, 1924, 35mm n/b, sonore (1926), durée : 14'.</p> <p>Hubert Duprat (1957 -), <i>Trichoptères</i>, 1993, larves de phryganes</p> <p>Jean Tinguely (1925 - 1991), <i>Baluba</i>, 1962, métal, fil de fer, objets en plastique, baril, plumeau, 187 x 56.5 x 45 cm, Centre Pompidou, Paris</p> <p>Fritz Lang (1890 - 1976), <i>Métropolis</i>, 1927, 35mm, n/b, env 150'</p> <p>Cronenberg, <i>Existenz</i>, 1999, couleur, 96'</p> <p>Patrick Blanc (1953-) <i>mur végétal musée du quai Branly</i>, 2004, 800m2, Paris</p> <p>John Carpenter (1948-) <i>Christine</i>, 1983, film couleur, 110'</p>	<p>Interroger le statut de l'objet.</p> <p>En quoi l'objet peut-il modifier un comportement ou un contexte ?</p> <p>L'objet peut-il être l'égal de l'homme ? ou le remplacer ou le dépasser ?</p> <p>Un objet peut-il représenter un idéal de perfection dépourvu de défaut ?</p> <p>Les objets peuvent-ils engendrer un monde où l'humain n'aurait plus sa place ?</p> <p>Comment l'objet peut-il acquérir une parfaite autonomie ?</p> <p>A partir de quel stade un objet peut être qualifié de vivant ?</p>

Objet/notion	objet/référence artistique	objet/ objectifs disciplinaires/compétences socle (par la pratique et le questionnement)
Original/ multiple	<p>Marcel Duchamp (1887 - 1968), <i>Fontaine (réplique de 1964)</i>, 1917 / 1964, faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture, 64 x 48 x 35 cm, Centre Georges Pompidou, Paris, France.</p> <p>Jeff Koons (1955 -), <i>Three ball 50/50 tank (Two Dr. J. Silver Series, One Wilson Supershot)</i>, 1985, verre, acier peint, eau distillée, plastique, ballons de basketball, 154 x 123.9 x 33,6 cm, Museum of Modern Art, New York, USA.</p> <p>Andy Warhol (1928 - 1987), <i>Campbell's Soup Cans</i>, 1962, peinture synthétique sur toile, 32 éléments, chaque élément : 50,8 x 40,6 cm, Museum of Modern Art, New York, USA.</p> <p>Allan McCollum (1944 -), <i>Lost objects</i>, Installation, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, 1991.</p> <p>Elaine Sturtevant (1930 -) <i>Frighten Girl</i>, 1966, huile et crayon sur toile, 115 x 161 cm, collection privée</p>	<p>Interroger le statut de l'objet.</p> <p>Identifier les différentes modalités de présentation de l'objet.</p> <p>Qu'est-ce qu'une œuvre originale ? Qu'est-ce qu'un objet original ?</p> <p>Est-ce l'unicité qui donne son statut à l'œuvre d'art ?</p>