

OSKAR SCHLEMMER
LE RAPPORT
DU GESTE ET DU COSTUME



Oskar Schlemmer (Stuttgart, le 4 septembre 1888 - Baden-Baden le 13 avril 1943) il intègre le Bauhaus de Weimar de 1920 à 1928 en tant que professeur de peinture puis décorateur et scénographe de ballet. Ballet triadique (1922).

Le travail d'Oskar Schlemmer rend visible la dépendance et les étonnantes interactions possibles (et souhaitables) du geste et du costume.

Le costume est une forme, bien sûr; mais il est, ou devrait être, en même temps qu'une déformation, une articulation génératrice d'une gestuelle, d'un rythme particuliers. Il impose impérativement un style, et le geste à son tour donne vie et sert le travesti.

Prenons par exemple l'intime connexion entre La création d'un volume en forme de spirale verticale pour le costume et l'exploitation par celui-ci de la spirale horizontale tracée au sol.



Ce jeu permet d'échapper à l'impératif du cadre de scène académique et produit un nouvel espace à expérimenter

*Propos basés sur les écrits de Jacques Polieri
(Metteur en scène français, Créateur et Théoricien d'une scénographie moderne)*



OSKAR SCHLEMMER
LE RAPPORT
DU GESTE ET DU COSTUME



Oskar Schlemmer (Stuttgart, le 4 septembre 1888 - Baden-Baden le 13 avril 1943) il intègre le Bauhaus de Weimar de 1920 à 1928 en tant que professeur de peinture puis décorateur et scénographe de ballet. Ballet triadique (1922).

Le travail d'Oskar Schlemmer rend visible la dépendance et les étonnantes interactions possibles (et souhaitables) du geste et du costume.

Le costume est une forme, bien sûr; mais il est, ou devrait être, en même temps qu'une déformation, une articulation génératrice d'une gestuelle, d'un rythme particuliers. Il impose impérativement un style, et le geste à son tour donne vie et sert le travesti.

Prenons par exemple l'intime connexion entre La création d'un volume en forme de spirale verticale pour le costume et l'exploitation par celui-ci de la spirale horizontale tracée au sol.



Ce jeu permet d'échapper à l'impératif du cadre de scène académique et produit un nouvel espace à expérimenter

*Propos basés sur les écrits de Jacques Polieri
(Metteur en scène français, Créateur et Théoricien d'une scénographie moderne)*

