|  |
| --- |
| **CYCLE 4 / 5ème** |
| *Meret Oppenheim,  Ma gouvernante, 1936, Stockholm* |
| **RENCONTRE SURPRISE / 1ère ÉTAPE** |
| **L’ÉNONCÉ : À recopier dans le cahier d’arts plastiques**   1. La rencontre de deux objets crée un troisième objet mais imaginaire. En utilisant tout ou partie des deux objets, tu représenteras ce troisième objet aux qualités imaginaires... **Support** : papier dessin, ou impression si travail numérique  **Moyens plastiques et techniques** au choix, dont outils numériques.   60 à 90 mn de travail   1. **Recherche HDA** : Si tu as une connexion Internet, sois curieux et découvre les œuvres proposées. Trouve des liens entre les œuvres **et** entre ton travail et ces œuvres !   60 mn de travail   1. À suivre... |
| **RECHERCHE HISTOIRE DES ARTS : À recopier dans le cahier d’arts plastiques**   * **Olivia MUUS, *Selfie museum*, 2014** * **Pablo PICASSO, Tête de taureau, 1942** * **Christo, Pont neuf, Paris, 1985** * **Collectif PUTPUT, coffee for Oppenheim, 2016** [**https://www.putput.dk**](https://www.putput.dk) * **Meret OPPENHEIM, Le déjeuner en fourrure** |
| **LES ENTRÉES DU PROGRAMME** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)   * **La représentation ; images, réalité, fiction.** Le dispositif de représentation * **La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre.** Les représentations et statuts de l’objet. |
| **LES COMPÉTENCES** (ne pas recopier dans le cahier d’arts plastiques)  **Expérimenter, produire, créer**  **1.1** Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l’inattendu.  **1.4** Explorer l’ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.  **Mettre en œuvre un projet artistique**  **2.1** Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.  **S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité**  **3.2** Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.  **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art**  **4.3** Proposer et soutenir l’analyse et l’interprétation d’une œuvre. |