



UNE TRAVERSÉE DE

LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

PROGRAMME

09-10 MARS 2012

au **Centre Arc en Ciel**
Place Gambetta
62800 Liévin

PRENDRE SON TEMPS / ACTE #18

/ colloque ouvert à tous

/ inscription gratuite : prendresontemps18@orange.fr

/ formulaire d'inscription page 6

UNE TRAVERSÉE DE



LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Prendre son temps pour appréhender au mieux la création contemporaine et ses enjeux.

Prendre son temps pour faire connaissance avec des démarches et recherches artistiques singulières et diversifiées.

Prendre son temps pour exercer sa curiosité, son sens critique, son libre-arbitre.

Prendre son temps pour établir les meilleures actions partenariales possibles, pour le bénéfice des publics dont on a la responsabilité lorsqu'on est enseignant, éducateur, animateur, formateur, personnel d'encadrement, personnel soignant, etc.

Prendre son temps... sur son temps libre.

«Prendre son temps» est un programme de formation et d'échange qui s'adresse à toute personne ayant une responsabilité vis-à-vis de publics, mais aussi à chacun, pour peu qu'il aime aiguiser sa curiosité à l'aune de la création.

«Prendre son temps - Acte #18» consacré à la photographie contemporaine se déroulera le vendredi 9 mars et samedi 10 mars 2012 au Centre Arc en Ciel à Liévin.

Ce temps d'ouverture est une initiative de la Direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas de Calais, en partenariat avec la Délégation académique aux arts et à culture du Rectorat de l'Académie de Lille, associant l'ensemble des acteurs du programme des « Écritures de Lumière en Nord Pas de Calais »¹ : Scènes Associées, Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-de-Calais, Espace Croisé, FRAC, Fresnoy, MJC Rosendaël et Pays d'art et d'histoire de Lens-Liévin.

« **Une traversée des écritures photographiques contemporaines** » vous est proposée de manière illustrée et vivante autour de quatre thématiques très présentes aujourd'hui dans les démarches des auteurs contemporains : **le portrait, le corps, le territoire, le temps.**

Les artistes, les personnalités et les chercheurs invités s'attacheront à rendre perceptibles leur approche de la création, leur univers artistique.

Cette formation est gratuite et ouverte à tous (formulaire d'inscription page 6).

¹ « Écritures de Lumière » est un programme de résidence à vocation pédagogique lancé en 2008 par le ministère de la Culture et de la Communication. Il encourage le développement de pratiques culturelles et artistiques en rapport avec la photographie. Les résidences d'artistes photographes sont construites en partenariat avec des équipements culturels, des établissements scolaires et des structures d'accueil d'enfants et de jeunes.

PROGRAMME

VENDREDI 9 MARS 2012 // LE PORTRAIT / 10:00 > 12:30

9:30 / ACCUEIL DES PARTICIPANTS

MARIE-CLAIRE SELLIER / Historienne de l'Art, enseignante en culture générale

Enseignante en culture générale à l'école d'art de Grenoble, puis à l'école d'art et de design d'Amiens, Marie Claire Sellier mène de front missions d'enseignement, travail de critique ou de commissariat d'exposition et son métier de psychanalyste. Elle proposera une approche du «portrait photographique» ponctuée d'incursions faites dans d'autres territoires d'expressions.



LAURA HENNO / Photographe

Après des études à l'Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (Bruxelles) puis au Studio national du Fresnoy (Tourcoing), Laura Henno développe depuis plusieurs années une photographie de suspense et du suspense, en mettant en scène de jeunes gens dans des poses figées et dans des paysages à l'apparence hostile. Par l'expression de leur visage, leur posture, les jeux de lumière et l'omniprésence du hors-champ, Laura Henno crée des scènes de tension, aux confins du cinéma et de la peinture.



DMITRI MAKHOMET / Artiste

Originaire de Malye Azerki (Biélorussie), diplômé de l'Académie biélorusse des beaux arts, il obtient le diplôme du Fresnoy, Studio national des arts contemporains en 2007. Son approche documentaire est largement inspirée par la peinture. Il a réalisé des films courts, dont Malye Azerki (2006), La terre invisible (2007), Automne (2012). Il vit et travaille à Paris.

Temps d'échange avec le public

12:30 / DEJEUNER GRATUIT SUR RESERVATION

PROGRAMME

VENDREDI 9 MARS 2012 // LE CORPS / 14:00 > 17:00



ELISE VANDEWALLE / Photographe plasticienne

Elise Vandewalle s'intéresse aux techniques de fabrication et de reproduction des images. Ses travaux sont marqués par la notion de porosité entre les différents médias. A travers l'usage de la vidéo, de la photographie, ou de la sculpture, elle réalise des dispositifs dont les paramètres intègrent la présence du spectateur, non seulement son regard mais son corps et son déplacement.



LAETITIA LEGROS / Artiste plasticienne

Laetitia Legros obtient un DNSEP Art à l'École nationale supérieure d'art de Bourges en 2003 et termine sa formation au Fresnoy en 2008. Son travail s'élabore aux croisements du dessin et de l'image, qu'elle soit photographique, filmique, argentique ou numérique. Elle conçoit des dispositifs qui mettent en jeu les processus de réalisation de l'image-dessin. Depuis 2009, elle enseigne à l'école des Beaux-Arts de Dunkerque.



GERARD DALLA SANTA / Photographe

Ses premières images datent de 1978. Il photographie principalement l'espace urbain, les scènes de la ville, les berges de la Seine, vues de routes ou d'autoroutes. À partir de 1990, il répond à une série de commandes publiques sur le thème du paysage. En 1998, Gérard Dalla Santa engage une recherche qui porte sur la représentation du travail (gestes, postures). De 2004 à 2011, il inscrit durablement ses travaux dans le paysage du bassin lensois, il interroge les déplacements des habitants, sonde les comportements quotidiens et centre son attention sur les usages et les pratiques des habitants.

Temps d'échange avec le public

Sous le sceau du temps // séquence #1

FRANÇOIS BONENFANT / Coordinateur pédagogique cinéma et arts visuels au Fresnoy, Studio national des arts contemporains

Aujourd'hui responsable pédagogique chargé de coordonner l'enseignement de première année au Fresnoy, François Bonenfant est aussi un amateur d'images, fin programmeur de cinémathèque. Critique régulier à Bref. De 2005 à 2010, responsable de la programmation «Fenêtre sur le court métrage contemporain» à la Cinémathèque française. Directeur artistique adjoint au «Cinéma du Réel» en 2009.

Il est invité à proposer un programme court composé de séquences surprises et proposera une séance placée *sous le sceau du temps*, composée d'approches singulières de la temporalité afin de nous offrir des expériences renouvelées.

PROGRAMME

SAMEDI 10 MARS 2012 // LE TERRITOIRE / 10:00 > 12:30

9:30 / ACCUEIL DES PARTICIPANTS

DAMIEN SAUSSET / Historien de l'art, critique, commissaire indépendant et journaliste à Connaissances des Arts. Il collabore régulièrement avec L'OEil et Art press.

Après une formation universitaire et muséographique, il s'oriente vers le commissariat d'exposition et la critique. Un séjour en 1992-1994 en tant que conservateur stagiaire au département de la photographie du Museum of Modern Art (New York) l'a conduit, une fois établi en France, à imaginer plusieurs expositions d'art contemporain : «Dominique Petitgand» au Centre de création contemporaine (Tours), «Trois photographes français à Pékin» (Beijing, Chine), «Henri Foucault» au Palazzo Fortuni. Depuis 2011, Damien Sausset dirige avec Jérôme Cotinet le centre d'art Le Transpalette à Bourges. Parallèlement, ses activités de critique l'ont mené à écrire plusieurs ouvrages sur l'art classique (Turner, Van Eyck) ou contemporain (Erik Bulatov, TTrioreau, Anne et Patrick Poirier, Agnès Thurnauer, Claire Chevrier, Klaus Rinke, Norbert Bisky, Christopher Wool).



JEAN-LOUIS SCHOELLKOPF / Artiste photographe

vit et travaille à Maillot (Yonne). «Je suis venu à la photographie à travers un engagement politique ; je la considérais comme un outil efficace pour saisir le monde. Elle permettait d'amorcer un dialogue sur les conditions de travail et de vie. Je décidai de m'installer à St Etienne que je pris comme un modèle de ville aux prises avec les conséquences de la fin de l'ère industrielle.

Je m'intéresse à la façon dont les changements (dans les modes de production, dans l'occupation des espaces habités, dans les déplacements) affectent nos modes de vie, transforment le territoire et le rapport que nous entretenons avec lui.»



MARC PATAUT / Artiste photographe

«Le paysage est un genre photographique majeur hérité de la peinture. Dès l'origine, les photographes se livrent à l'art du paysage, c'est traditionnellement un art de la description ou de la contemplation. C'est aussi du point de vue documentaire une source d'informations précises sur la société et les modes de vie des hommes qui l'habitent et le façonnent.

Le paysage est dans mon travail lié à la parole et au corps, aux rapports qui se nouent entre des individus et les représentations visuelles et psychiques que l'on entretient avec son environnement». Marc Pataut s'appuiera sur le travail «Humaine» qu'il réalise actuellement avec le CRP de Douchy-les-Mines et un travail réalisé voici presque 12 ans, «Du Paysage à la Parole» avec la MAC de Sallaumines.



PIERRE-YVES BREST / Artiste photographe

Pierre-Yves Brest a étudié à l'École nationale de la photographie d'Arles et l'histoire de l'art à l'Université de Paris-X. Le travail photographique de Pierre-Yves Brest se construit par ensembles d'images, en chapitres courts pour ainsi dire, chacun consacré à l'étude d'un «cas» : un fait géologique ou historique, une particularité du monde contemporain... Les titres, légendes ou notices qui accompagnent chaque groupe d'images sont autant d'invitations à décrypter un territoire, un événement, un phénomène... à mesurer un écart ou encore un paradoxe.

Temps d'échange avec le public

12:30 / DEJEUNER SUR RESERVATION

PROGRAMME

SAMEDI 10 MARS 2012 // LE TEMPS / 14:00 > 17:00



VIRGINIE LAURENT / Artiste photographe

«Mon travail photographique et éditorial est centré autour des communautés en marge sociale et spatiale. D'abord d'une manière documentaire puis en utilisant la mise en scène, je me suis concentrée sur la représentation de ces personnes souvent stigmatisées. Après une résidence avec le Centre Régional de la Photographie du Nord Pas de Calais et l'H du Siècle où j'ai travaillé avec les Gens du Voyage, mes recherches se sont orientées vers les Roms migrants.»

MARIE-HELENE JOUNWAZ / Professeure certifiée de lettres modernes

«Enseignante de français au collège depuis douze ans, je me suis particulièrement occupée du dispositif de la CLA (Classe d'Accueil) du collège Albert Samain à Roubaix, structure ayant pour objectif l'accueil et la scolarisation de jeunes adolescents récemment arrivés sur le territoire français et n'en maîtrisant pas la langue. Le projet de photographie a été développé avec de jeunes Roms issus de la CLA.»

Sous le sceau du temps // séquence #2

FRANÇOIS BONENFANT / Coordinateur pédagogique cinéma et arts visuels au Fresnoy, Studio national des arts contemporains

François Bonenfant proposera un programme court composé de séquences placées sous le *sceau du temps*, et composée d'approches singulières afin de nous offrir des expériences renouvelées.

Temps d'échange avec le public

Cocktail de clôture

Visites des expositions // 2 jours / 2 expos

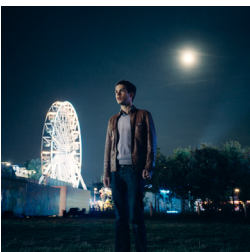
LAURENT PERNOT / Artiste plasticien

En privilégiant toutes les formes d'expressions, de la conception d'installations à la production d'images, Laurent Pernot expérimente des processus temporels, poétiques et immersifs.

Ses productions s'articulent de façon récurrente autour des notions de visible et d'invisible, du temps et des égarements de la mémoire, en s'inspirant de l'imaginaire des sciences et de la culture qui hantent l'individu comme la société. L'identité, la survivance, la précarité et les limites du vivant sont parmi ses thèmes majeurs, et se déploient souvent à contre-courant des principes de la modernité et de la culture de masse.

PIERRE-YVES BREST / Artiste photographe

L'artiste (voir page 4) présentera les photographies réalisées dans le cadre d'une résidence «Écritures de lumière» à Boulogne-sur-mer en partenariat avec Cinéligue Nord-Pas de Calais.



INSCRIPTION

FICHE D'INSCRIPTION // À RENOYER AVANT LE 03 MARS 2012

Prendre son temps -Acte #18 : Une traversée de la photographie contemporaine

Ces journées sont **gratuites**. Pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions, il est indispensable de vous inscrire avant le samedi 03 mars 2012. Le nombre de places étant limité, les inscriptions sont **obligatoires** :

par mail : **prendresontemps18@orange.fr**

ou par courrier : Centre Arc en Ciel – Place Gambetta
Bp 2 - 62801 Liévin cedex
03 21 44 85 15

Participation au colloque :

le vendredi 9 mars 2012

Matin : Oui Non

Après-midi : Oui Non

le samedi 10 mars 2012

Matin : Oui Non

Après-midi : Oui Non

Restauration gratuite sur réservation pour les participants restant toute la journée

le vendredi 9 mars 2012

Oui Non

le samedi 10 mars 2012

Oui Non

Nom :

Prénom :

Structure :

Adresse :

Téléphone : ___/___/___/___/___/

Mail :