

DU 13 MARS AU 3 AVRIL 2017

# À BOUT DE BRAS

## UN PARTENARIAT UNIQUE

La ville d'Arras, riche d'un patrimoine exceptionnel, s'est donné comme objectifs de développer la présence de l'art contemporain, de soutenir les artistes émergents et d'accompagner les projets innovants, objectifs partagés avec l'association L'être lieu.

Depuis 2013, le Musée des beaux-arts d'Arras et L'être lieu s'associent à un artiste plasticien, le temps d'une résidence et d'une exposition croisée, et proposent un parcours d'art contemporain en deux temps.

Ce partenariat atypique s'est construit autour de la notion d'expérimentation artistique et d'une très grande liberté donnée à l'artiste quant au format de la résidence, l'appropriation des deux institutions ainsi que la forme de la restitution au public.

Cette année, l'artiste Claude Cattelain présente des projections et des installations inédites créées pendant sa résidence ainsi que des œuvres anciennes (dessins, vidéos).

## CLAUDE CATTELAÏN EN QUELQUES DATES



- 1972 | Naît à Kinshasa
- 1999 | Démonte le châssis de ses toiles
- 2000 | Réalise des constructions instables en bois
- 2001 | Achète une caméra pour filmer ses échecs
- 2004 | Réalise sa première performance publique non préméditée
- 2005 | Se suspend dans le vide
- 2006 | Tourne sur lui-même de plus en plus vite
- 2007 | Elève une colonne de blocs en partant du plafond
- 2008 | Avance sur une ligne de blocs instables
- 2009 | Réalise une vidéo par semaine pendant 65 semaines
- 2010 | Dessine le contour de son corps avec une flamme
- 2011 | Marche sur place dans le sable et s'y enfonce
- 2012 | Elève inlassablement une structure instable
- 2013 | Enfonce un piquet de sa taille dans le sol
- 2014 | Marche sur place en comptant ses pas
- 2015 | Réside dans une chapelle en Bretagne

## VERNISSAGE

### LUNDI 13 MARS DE 18H À 20H

De 18h à 19h **L'être lieu**

De 19h à 20h **Musée des beaux-arts d'Arras**

Performance de l'artiste : "186 cm underground" à 19h30

## DEUX EXPOSITIONS CROISÉES



Pendant les six mois de sa résidence à L'être lieu, l'artiste Claude Cattelain a travaillé avec les étudiants de l'option arts plastiques de la classe préparatoire littéraire, partageant avec eux une attitude artistique fondée sur l'expérimentation.

Cette mise à l'épreuve libère et transforme les modes de créations artistiques avec, avant tout, ce désir de tentatives qui se confronte à l'incertitude de ses fins.

Soumise au hasard, à l'erreur et à son possible échec, toute tentative serait donc une création ouverte et indéterminée qui *trafique l'inconnu*.

A travers deux actions filmées dirigées par l'artiste, les étudiants se sont engagés physiquement dans des performances où leurs actes s'ajustent collectivement, en inventant des formes mouvantes et des objets à expérimenter ensemble.

L'artiste présentera dans cette exposition un ensemble de sculptures inédites, une vidéo de ses performances collectives et des œuvres plus anciennes.



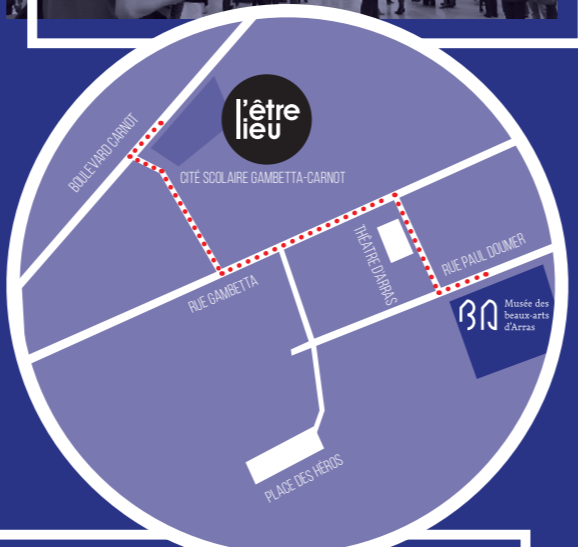
Une quinzaine d'œuvres inédites ou anciennes seront exposées dans le cloître et le péristyle de l'ancienne abbaye Saint-Vaast. Cette sélection reflète la diversité des recherches et tentatives artistiques de Claude Cattelain, dans leurs supports (vidéos, dessins, sculptures, traces de performance), leurs formats et leurs limites (force, danger...). Le minimalisme, voire l'apparente mais trompeuse simplicité du résultat plastique interroge poétiquement les gestes et les objets du quotidien.

Dans ces œuvres, l'artiste met en scène les corps, met à l'épreuve leur équilibre, leurs mouvements et leurs limites (force, danger...). Le minimalisme, voire l'apparente mais trompeuse simplicité du résultat plastique interroge poétiquement les gestes et les objets du quotidien.

Cet art de l'ascèse, de la concentration silencieuse, du geste répété, trouve un écho particulier dans cette partie de l'abbaye, autrefois réservée aux moines bénédictins.



# CLAUDE CATTELAÏN À BOUT DE BRAS



**ARTS CONTEMPORAINS ARRAS**  
association l'être lieu - 21 Bd Carnot  
CITE SCOLAIRE GAMBETTA-CARNOT

[www.letreliu.wordpress.com](http://www.letreliu.wordpress.com)  
[facebook.com/etre.liu](https://facebook.com/etre.liu)

Visites guidées par les élèves-médiateurs :  
du lundi au vendredi de 18h à 19h15

Ouverture les samedis et  
dimanches de 14h à 18h

Visite scolaire sur rendez-vous :  
[letrielieu@hotmail.fr](mailto:letrielieu@hotmail.fr)



Abbaye Saint-Vaast  
22 rue Paul Doumer - ARRAS  
Tél 03 21 71 26 43

Ouvert tous les jours sauf le mardi  
Lundis, mercredis, jeudis et vendredis de 11h à 18h  
Samedis et dimanches de 10h à 18h30

Programmation détaillée à découvrir sur :  
[www.arras.fr/culture/musee-des-beaux-arts](http://www.arras.fr/culture/musee-des-beaux-arts)  
[www.facebook.com/mbaarras](https://www.facebook.com/mbaarras)



ENTRÉE  
LIBRE ET  
GRATUITE

## EVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION 3 SEMAINES DE PERFORMANCES

En marge de l'exposition "À BOUT DE BRAS" et en écho aux œuvres de Claude Cattelain, le Musée des beaux-arts et L'être lieu proposent d'explorer l'univers de la performance plastique, sonore et musicale, avec la programmation d'un cycle de 6 performances en 6 dates.

### MARDI 14 MARS L'ÊTRE LIEU 19H30

Performance lecture  
"LETTRE OUVERTE À MONSIEUR KUBRICK"

Claude Cattelain propose une lecture de sa lettre à Stanley Kubrick (2014) où il lui parle, dans un jeu de miroir réfléchissant, de l'influence de son cinéma sur son propre travail. Quand ce sont les images qui, à leur tour, nous regardent mécaniquement. Cette performance-lecture questionne ces rapports de filiations artistiques.

### JEUDI 16 MARS MUSÉE DE BEAUX-ARTS 18H/20H

18H - Visite de l'exposition en présence de médiateurs  
19H - Conférence performée d'Anne Creissels  
"QUAND LE CORPS DÉLIVRE DES IMAGES"

Cette conférence atypique présente en images, en sons et en gestes l'histoire des représentations féminines dans l'art. Diane, Lédä, Pandora...le corps de la femme, un thème récurrent de l'histoire de l'art, devient au XX<sup>e</sup> siècle, et à travers la performance artistique, un outil d'affirmation qui réinvestit cette mémoire inconsciente. Anne Creissels est maître de conférence en arts plastiques à l'université Lille 3 et développe des formes performatives et scéniques au sein de la compagnie *a + b objet danse*.

### MARDI 21 MARS L'ÊTRE LIEU 16H/18H

Projection art vidéo  
"HISTOIRE(S) DE PERFORMANCE"

Gregory Fenoglio, professeur d'arts plastiques, présentera une sélection de « vidéos-performances ». Cette programmation éclectique permettra d'appréhender la diversité de ces pratiques artistiques depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle, ouvrant ainsi un questionnement sur le rapport entre l'art vidéo et la performance, du témoignage filmé d'une performance publique à sa mise en scène. En partenariat avec *Heure Exquise* / *Centre international pour les arts vidéo*.

### JEUDI 23 MARS MUSÉE DE BEAUX-ARTS 18H/20H

18H - Visite de l'exposition en présence de médiateurs  
19H - PERFORMANCE DE CÉCILE RICHARD

Poète, performeuse et plasticienne, Cécile Richard questionne le geste tout autant que la parole. Du dessin à l'écriture en passant par la performance, une pratique alimente l'autre, le geste fait trace, l'écriture fait corps, avec candeur et acuité, avec humour et étrangeté.

### MARDI 28 MARS L'ÊTRE LIEU 19H30

Performance musicale  
"Z.B.F (ZONE DE BASSES FRÉQUENCES)"

Le duo *Zone de Basses Fréquences* (Joanne Baltes à la clarinette basse et Albin Suffys aux basse(s) électrique(s) ) propose une prestation musicale originale mêlant jazz, classique et contemporain, associée à la diffusion des œuvres vidéo de l'artiste Claude Cattelain. En partenariat avec l'association *Sous Écran 59* : des sons à voir ; des images à entendre qui agit pour la promotion de ciné-concerts et autres performances artistiques associant vidéos de création et musiques vivantes.

### JEUDI 30 MARS MUSÉE DE BEAUX-ARTS 18H/20H

18H - Visite de l'exposition en présence de médiateurs  
19H - PERFORMANCE SONORE DE FRÉDÉRIC LE JUNTER

Frédéric Le Junter est un artiste atypique, un sculpteur-musicien-bricoleur mêlant la musique, les arts plastiques et le spectacle. Il fabrique de curieuses machines mécaniques qui produisent mouvements, lumières et sons eux-mêmes aléatoires, hasardeux voire accidentels.

L'être lieu est une association à but non lucratif fondée en 2012 par des professeurs et des élèves. En tant que laboratoire d'une réflexion sur l'art contemporain, L'être lieu se définit sur des identités plurielles : lieu de résidence, d'expériences pédagogiques et de création artistique.



Journal L'être lieu **GRATUIT**  
1000 exemplaires



CLAUDE CATTELAIN  
À BOUT DE BRAS  
DU 13 MARS AU 3 AVRIL 2017



ARTS CONTEMPORAINS ARRAS  
association l'être lieu - 21 Bd Carnot  
CITE SCOLAIRE GAMBETTA-CARNOT



Musée des  
beaux-arts  
d'Arras

