

L'espace, l'oeuvre et le spectateur

Mettant en jeu sa relation à l'environnement, l'oeuvre d'art se confronte au lieu où elle s'expose, qu'il soit dans la nature, dans une architecture... l'oeuvre ainsi créée prend la dénomination « in situ », littéralement en situation.

Cette inscription volontaire dans l'espace implique différemment le regardeur (ou spectateur), amené ainsi à déambuler autour, à traverser parfois l'oeuvre, à s'impliquer autrement pour avoir une expérience sensible.

LE LAND ART

A partir de la fin des années 60, des pratiques artistiques poussent l'art à quitter l'atelier pour la nature.



Richard LONG

« line made by walking » 1969

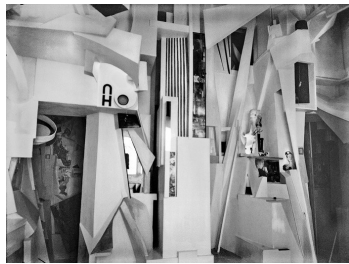


Robert SMITHSON

« Spiral jetty » 1970

Ces oeuvres souvent **éphémères** sont accompagnées de dessins, photos, textes ...

L'INTERVENTION ARCHITECTURALE DANS L'ESPACE (PRIVE OU PUBLIC)



SCHWITTERS « Merzbau » 1919-1933



BUREN « Les 2 plateaux » 1985 – Paris

LA TRANSFORMATION DE L'ESPACE PAR LA COULEUR



BUREN « miroir et verre coloré »

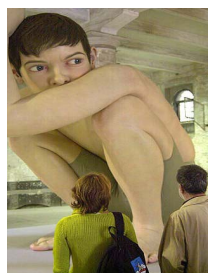


G. ROUSSE « installation, sol mur et plafond peints » 1996

L'INTRUSION D'OBJETS/ELEMENTS DANS L'ESPACE



Wang Du « réalité jetable » 2000



Ron Mueck « Boy » 1999



Louise Bourgeois « Passage dangereux » 1997



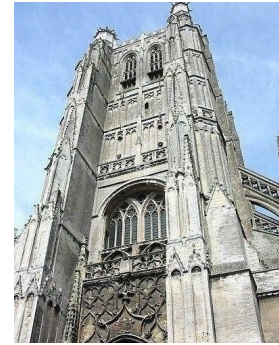
L'architecture ou l'art de construire des édifices

Qu'ils soient destinés à une fonction défensive, muséale, religieuse ou de simple habitat, le style des constructions a énormément évolué depuis l'Antiquité, tout en étant aussi tributaire de l'évolution des techniques, des matériaux...

L'architecture, surtout à partir du 19^e siècle, est indissociable des autres moyens de création artistique et plastique.

De grands noms d'architectes d'aujourd'hui :

Jean Nouvel – Christian de Portzamparc – Renzo Piano – Zaha Hadid



Cathédrale gothique de Saint-Omer
début de la construction XIII^e siècle



N°1 : O'GEHRY – musée Guggenheim à Bilbao - 1997



N°2 : LIBESKIND – Musée juif de Berlin - 1993/1998



N°3 : MALLET STEVENS – la Villa Cavrois à Croix (59) – 1934

activité

Commentez la forme de l'une de ces 3 architectures du 20^e siècle. Entourez les mots et expressions qui vous semblent la caractériser : N°...

Gothique

Contemporaine

Moderne

Pas de toit

Du titane... du titane, rien que du titane !

*Bancale... pas structuré
ça va s'écrouler*

Où sont les ouvertures ?

J'aimerais y aller

Je ne voudrais pas y vivre !

Encore un musée

C'est une sculpture abstraite !

Formes très angulaires, brutales

- version simplifiée -

document renseigné par les élèves après documentaire sur le musée



Musée Guggenheim de Bilbao – architecte Frank O’Gehry – construit en 1997

Commente la forme de cette architecture du 20^e siècle. Entoure les mots et expressions qui te semblent la caractériser.

Gothique

Contemporaine

Moderne

Pas de toit

Du titane... du titane, rien que du titane !

Bancal... pas structuré
ça va s'écrouler

Où sont les ouvertures ?

J'aimerais y aller

Je ne voudrais pas y vivre !

Encore un musée

C'est une sculpture abstraite !

Formes très angulaires, brutales

Qu'appelle-t-on « le miracle BILBAO » ?

.....

.....

NOM :

EVALUATION : +1 +0,5 0 -1