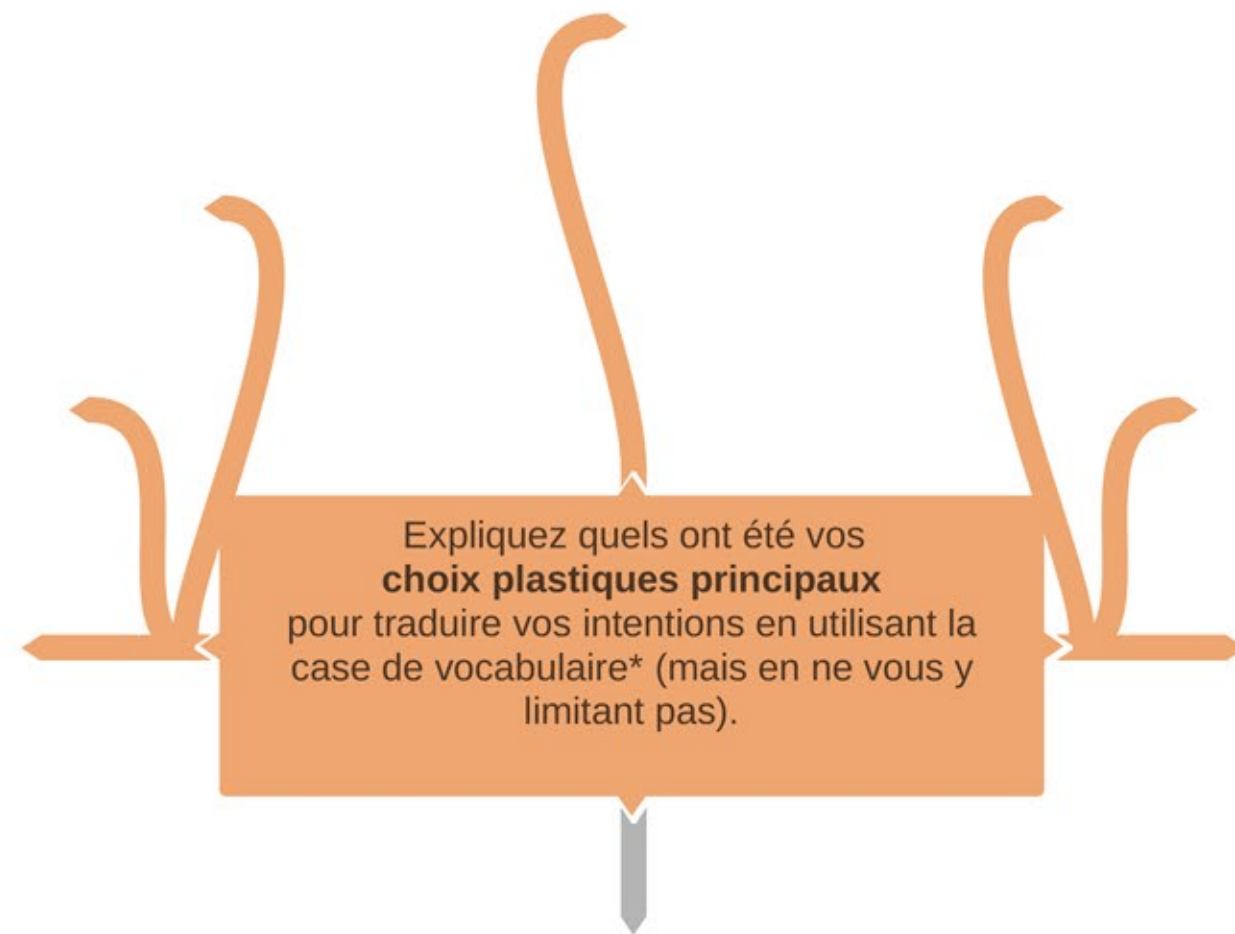


Méthodologie - Apprendre à parler de ses productions

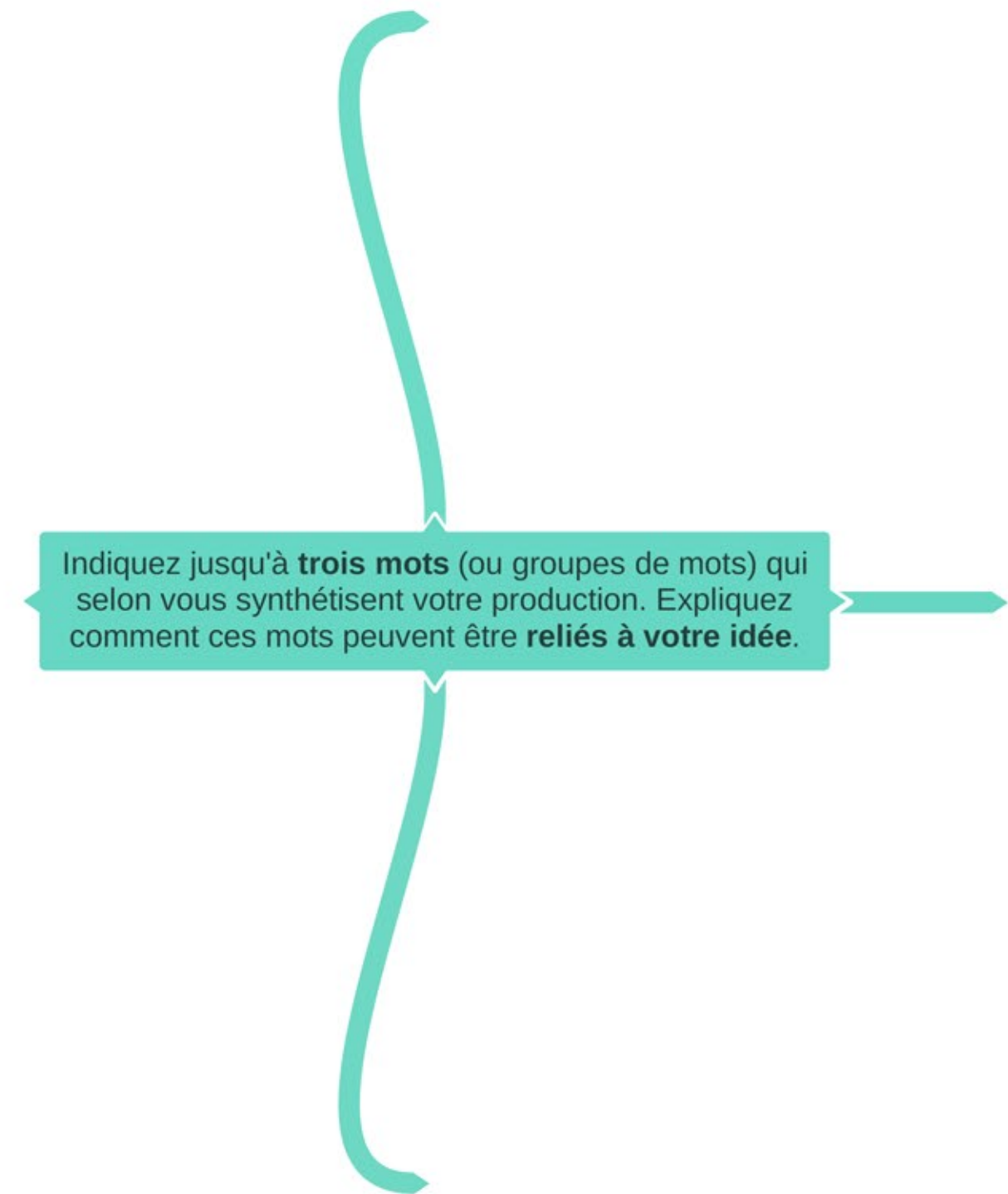
Étape 1 : Formuler ses intentions

Compétence : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.



***Vocabulaire relevant de la pratique plastique :** Dessin, photographie, vidéo, cadrage, point de vue, relief, camaïeu, clair-obscur, contraste, couleur (primaire, secondaire, complémentaire, chaude, froide), dégradé, ombre portée, diptyque, triptyque, polyptyque, échelle, all over, empâtement, empreinte, éphémère, pérenne, estomper, figurer, abstrait, performance, graphique, format, installation, in situ, lavis, lignes de force, lignes de fuite, matériau, mise en abyme, trompe l'œil, illusion d'optique, modelé, monochrome, moduler, motif, mouvement, geste, morphing, nuances, perspective, pictural, peinture, stop motion, plan, point de fuite, raccourci, réserve, série, socle, support, texture, valeur, etc.

-> Si vous ne comprenez pas un mot, vous pouvez vérifier sa signification dans le dictionnaire de la classe.

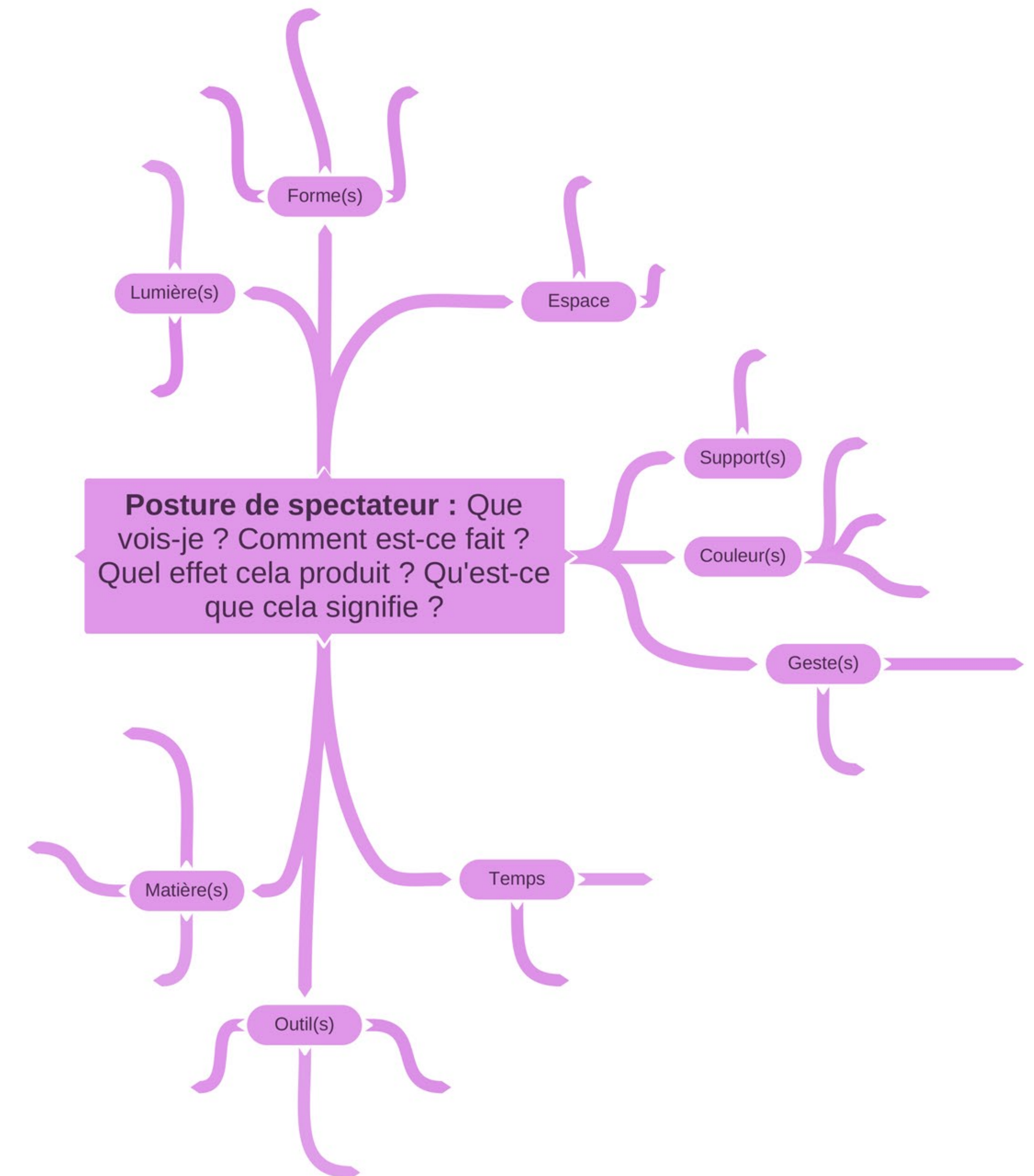
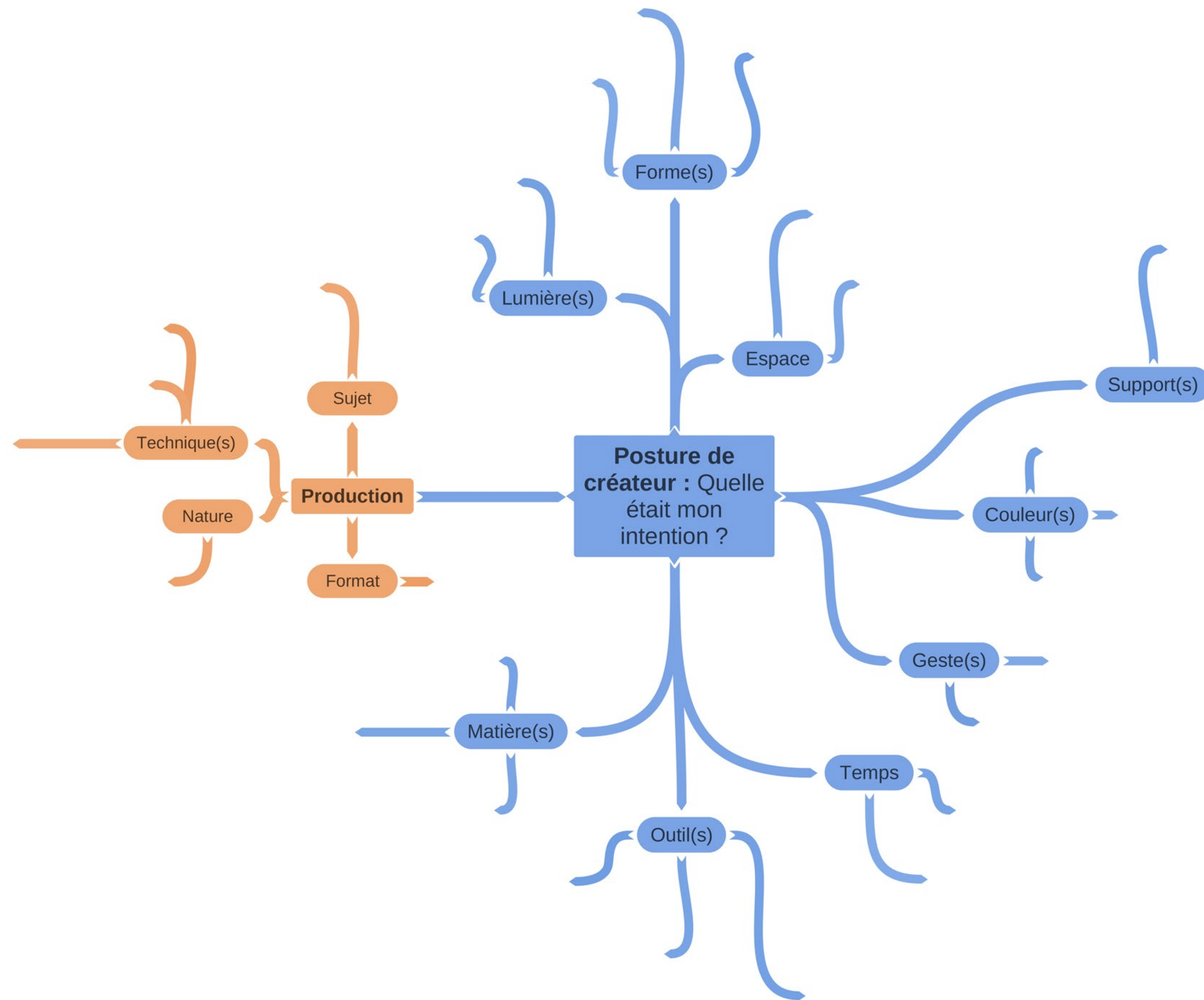


Méthodologie - Apprendre à parler de ses productions

Étape 2 : Expliciter sa démarche

Compétence : Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre

> Pour faciliter cette étape, le document vous invite à vous placer parfois dans la posture du spectateur, comme si vous découvriez votre production, et parfois dans la posture du créateur, en explicitant vos intentions. L'adoption de ces deux postures permet de mieux prendre du recul sur ce qui a été fait.



Méthodologie - Apprendre à parler de ses productions

Étape 3 : Structurer sa note d'intention

- Compétences :
- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.
 - Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.
 - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

