

ACTION ÉDUCATIVE

Saint-Omer | Musée de l'hôtel Sandelin



MUSÉE DE
L'HÔTEL
SANDELIN
Saint-Omer

ACTIVITÉS SCOLAIRES 2016-2017
COLLÈGE & LYCÉE



14 rue Carnot | 62500 Saint-Omer
Tél. 03 21 38 00 94 | Fax. 03 21 98 61 21
musees-accueil@ville-saint-omer.fr

MUSÉE DE
L'HÔTEL
SANDELIN
Saint-Omer



L'équipe est disponible sur rendez-vous. Une permanence téléphonique est assurée au musée tous les jours de 8h30 à 12h et de 14h à 17h30 et le week-end de 10h à 12h et de 14h à 18h.

www.patrimoine-saint-omer.fr/Les-musees-et-oeuvres/Musee-de-l-hotel-Sandelin

SERVICES DES MUSEES DE SAINT-OMER

03 21 38 00 94

DIRECTION & CONSERVATION

MARIE-LYS MARGUERITE

musees-direction@ville-saint-omer.fr

SECRETARIAT

DANY CLAIRET

musees-secretariat@ville-saint-omer.fr

PÔLE COLLECTIONS

LAURA LÉVÊQUE

musees-regie@ville-saint-omer.fr

JEAN-PIERRE DUWIKUET, JULES HÉRAULT, MAURICE RAOULT

PÔLE PUBLICS

CLÉMENCE LACOQUE

musees-publics@ville-saint-omer.fr

LUCIE RANGOGNIO

musees-communication@ville-saint-omer.fr

MONIQUE DECLERCK, SABINE CASTELAIN

musees-accueil@ville-saint-omer.fr

GUIDES CONFERENCIERS

CÉCILE ALBAGNAC, JULIE BALLANFAT, ELISABETH CALAIS, ANNE-SOPHIE DRUANT, MARIE-LAURE DUMONT-FOURMANOIR, SERGE DUFOUR, VIRGILE GAVEL, LAURE KORZETZ, ALICE TRONCHE, CÉCILE VALLEZ, MARIE-CLAUDE VANDAELE

VOS INTERLOCUTEURS PRIVILÉGIÉS

DELPHINE ADAMS, RESPONSABLE DE LA MÉDIATION
musees-mediation@ville-saint-omer.fr / 06 37 91 36 19

GAËTANE LHEUREUX, PROFESSEUR MISSIONNE DAAC
gaetane.lheureux@yahoo.fr / 06 37 91 36 19

Toutes les propositions d'ateliers et de visites figurant dans ce livret sont validées par les conseillers pédagogiques et l'inspection. Si vous souhaitez mettre en place un projet, Delphine et Gaëtane se tiennent à votre disposition pour l'élaborer en concertation.

PRINCIPES ET OBJECTIFS DE L'ACTION ÉDUCATIVE	p. 2
MISSIONS.....	p. 2
NOTIONS ABORDÉES	p. 3
PROFESSEUR MISSIONNÉ DAAC.....	p. 4
FORMATS DE VISITE.....	p. 5
C.L.É.A 2017	p. 6
EXPOSITIONS	P. 8
"LES CHEMINS DE LA GLOIRE. DEVENIR ARTISTE AU 19 ^e SIECLE"	p. 8
"TRESORS DU MOYEN ÂGE"	p. 10
"SHAKESPEARE ROMANTIQUE"	p. 12
AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES	p. 14
OBSERVER LES OEUVRES DU MUSEE ET/OU COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LE LANGAGE DES ARTS ET DU CORPS.....	p. 14
PARTAGER LES OEUVRES DU MUSEE, S'EXPRIMER A L'ORAL	p. 16
SE REPLONGER DANS LE PASSÉ AU TRAVERS DES OEUVRES ET DU MUSEE	p. 17
DÉCOUVRIR LE MUSÉE AUTREMENT : ET L'AVENIR DANS TOUT ÇA ?	p. 18
INFORMATIONS PRATIQUES	p. 20
INFORMATIONS & RÉSERVATIONS	p. 20
TARIFS	p. 21
RÉCAPITULATIF DES ACTIVITÉS PAR NIVEAU.....	p. 22

Principes et objectifs de l'action éducative au Musée de l'hôtel Sandelin

Le musée est un lieu d'apprentissage et de découverte sensible qui permet une confrontation directe avec les témoins de l'histoire de l'Homme.

Les œuvres exposées sont des supports privilégiés pour matérialiser les époques et les styles et ainsi permettre aux élèves de passer de l'enseignement théorique à la compréhension par l'objet.

Les missions des services éducatifs culturels sont définies par le B.O. du ministère de l'Éducation nationale (circulaire n° 93-142 du 3 mars 1993).

MISSIONS

L'action éducative du musée a pour missions essentielles de :

Construire des démarches éducatives en partenariat avec les enseignants du primaire et du secondaire dans le cadre des programmes établis ou de l'accompagnement éducatif, tout en favorisant l'interdisciplinarité.

Proposer des approches éducatives et interactives des collections qui développent les facultés d'observation, de questionnement, de jugement et d'expression.

Concevoir des activités qui incitent chaque jeune visiteur à établir une relation sensible avec l'objet, à l'apprécier et à se l'approprier, à se forger des connaissances autour de l'objet et à le situer.

Développer chez le jeune visiteur une attitude curieuse et créative, en associant à la découverte des lieux une pratique manuelle.

Produire et mettre à disposition des enseignants des ressources pédagogiques : documents, dossiers thématiques en lien avec les programmes d'enseignement, mallettes pédagogiques...

Poursuivre un travail de partenariat, notamment avec les autres services culturels de la ville de Saint-Omer ; les IEN et les CP de Saint-Omer 1 et 2, l'Inspection Académique et le Rectorat.

Principes et objectifs de l'action éducative au Musée de l'hôtel Sandelin

NOTIONS ABORDÉES

Chaque action éducative est conçue de manière interactive. Elle permet aux élèves d'observer les œuvres et de s'interroger sur certaines notions telles que la forme, le support, la matière, la lumière, la composition, la couleur, les effets plastiques, les objets symboliques...

Les différents thèmes sont abordés en lien avec les programmes scolaires :

- **histoire et géographie**
- **lettres**
- **éducation artistique**
- **éducation civique**
(notion de protection et de mise en valeur du patrimoine)
- **mathématiques**
(perspective, raccourci, symétrie)
- **arts visuels et plastiques**
- **histoire des arts**
- **PEAC**
- **EPI**

Afin de permettre à chaque enseignant de découvrir la richesse du Musée de l'hôtel Sandelin, l'entrée du Musée est gratuite sur présentation d'un justificatif.



L'ÉQUIPE DES MUSÉES DE SAINT-OMER SE RENFORCE

Gaëtane Lheureux, professeur missionné DAAC

Professeur d'arts plastiques au collège de Théroouanne depuis 15 ans, une nouvelle mission m'est confiée par la DAAC depuis septembre 2015 au musée de l'hôtel Sandelin.

Mon rôle est de développer les actions artistiques et culturelles avec les équipes éducatives des établissements scolaires et d'enrichir le projet éducatif du musée de l'hôtel Sandelin.

Je travaille avec l'équipe du musée depuis de nombreuses années et cette mission est l'occasion d'approfondir ce travail collaboratif.

J'ai eu l'occasion d'emmener mes classes au musée de nombreuses fois, mais aussi d'emprunter des œuvres dans le cadre d'un EROA, de faire découvrir les métiers du musée à mes élèves et de participer à la Nuit des musées.

Dans le cadre de la formation continue DAFOP, j'emmène également des professeurs stagiaires de toutes disciplines au musée pour travailler au sein des collections, sur une approche ludique des œuvres avec les élèves, dans le cadre de l'enseignement partagé de l'histoire des arts. Je travaille aussi depuis longtemps avec les écoles maternelles et primaires dans mon établissement. Cette liaison s'est renforcée par la mise en place du PEAC, que nous espérons développer maintenant avec le lycée.

Je vous propose de vous faire partager mes expériences et de vous aider à réaliser vos projets au musée.

J'y serai présente :

Le 2^e et le 4^e lundi de chaque mois, entre 8h45 et 12h.

Vous pouvez m'y joindre au 06 37 91 36 19

Ou m'écrire : gaetane.lheureux@yahoo.fr



Les actions éducatives proposées par le Musée de l'hôtel Sandelin regroupent **plusieurs thématiques** et s'adaptent à différents niveaux. Elles peuvent prendre **plusieurs formes** :

• VISITES EN AUTONOMIE

Des outils pédagogiques peuvent être mis à la disposition des encadrants durant la visite. Des **cartes "mission"** sont proposées dans le cadre d'une découverte des collections ludique et active et favorisant la prise de parole de l'élève.

- Afin de préparer votre venue, une version numérique des cartes "mission" vous est envoyée par mail en amont de la visite.

Groupe de 10-15 élèves maximum. Ils seront ensuite répartis en demi-groupes. Prévoir un accompagnement en conséquence.

• VISITES GUIDÉES

Les visites guidées sont adaptées pour les collèges et les lycées.
Durée : 1h30

• VISITES-ATELIERS

Les élèves visitent le musée avec un guide et poursuivent par une pratique manuelle et artistique en lien avec les œuvres.

À noter : le matériel nécessaire pour l'atelier est fourni par le musée.

*Durée : 2h (1h visite + 1h d'atelier)
25 élèves maximum*

• VISITES-JEUX

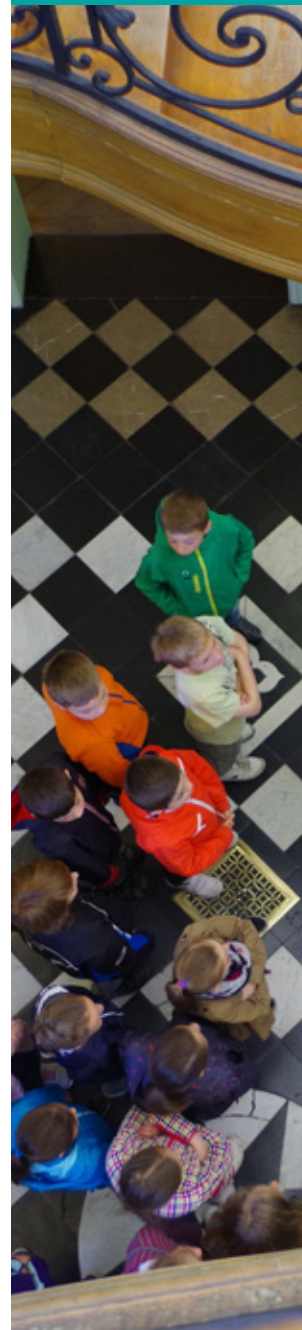
Ces visites ludiques permettent d'appréhender les collections et les thématiques du musée de manière plus sensible et de rendre les enfants acteurs de cette découverte.

*Durée : 1h30
Élèves répartis en petits groupes ; merci de prévoir suffisamment d'accompagnateurs pour encadrer chaque groupe.*

Des tarifs adaptés

Le Musée de l'hôtel Sandelin propose des tarifs dégressifs, dès le 2^e groupe, lors de la réservation de plusieurs classes sur une même journée. Détail des tarifs p. 23.

Les enseignants sont invités à venir au Musée de l'hôtel Sandelin **avant la venue de leurs classes** pour découvrir le parcours et les outils pédagogiques mis à leur disposition ou utilisés par le guide.



LES RENCONTRES ARTISTIQUES

CLEA DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE SAINT-OMER

En 2017, la Communauté d'Agglomération de Saint-Omer reconduit le Contrat Local d'Éducation Artistiques (C.L.É.A.) engagé en 2016 avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et du Conseil Départemental du Pas-de-Calais.

Ce C.L.É.A. « tout au long de la vie » et pluridisciplinaire a pour ambition de faire découvrir la création contemporaine à tous les publics. De février à mai 2017, les artistes accueillis dans le cadre de la résidence-mission s'emploieront à montrer et à faire comprendre leurs démarches artistiques et leur processus de création à travers diverses interventions nommées « geste artistique ». L'ensemble de ces projets sont réalisés en partenariat avec différentes structures locales dont le Musée de l'hôtel Sandelin.

LES ARTISTES DU CLÉA

Magali Dulain, Illustratrice

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, à Bruxelles, et de l'École Supérieure des Arts de Saint-Luc Tournai, Magali Dulain participe à de nombreux projets d'édition pour la presse, les entreprises et l'édition jeunesse. Illustratrice des albums *Je m'appelle Nako* aux éditions Le Baron Perché ou encore *Le renard Perché* aux éditions Casterman. Considérant les arts plastiques comme un moyen d'éducation indispensable, elle intervient régulièrement auprès des enfants et adolescents pour leur faire découvrir de nouvelles formes d'expression.

Compagnie Zapoï, Artistes de marionnettes

Formés à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Stanka Pavlova et Denis Bonnetier créent La compagnie Zapoï en 2001 et l'imaginent comme un espace ouvert et créatif et s'entourent de musiciens, vidéastes, plasticiens, auteurs contemporains, auteurs BD et illustrateurs. En cherchant une mixité et une résonance entre les différents arts, ils créent un monde poétique et sensible où la figure humaine, les doubles, les ombres et autres fantômes réveillent l'imaginaire et questionnent notre regard. Leur travail s'adresse aux enfants, adolescents et adultes.

Stefan Hoffman, Sérigraphe

Stefan Hoffman combine la sérigraphie verticale, avec une approche conceptuelle. Développés pour des espaces spécifiques, ses projets sont le résultat d'une confrontation intense avec le lieu. Imprimant directement sur les murs et sur les vitres, Stefan Hoffman a développé une technique mobile de production de soies sérigraphiques qui lui permet de se passer d'un atelier fixe. Le lien avec les publics de tous horizons fait partie intégrale de sa démarche artistique. Ses projets "in situ" sont également régulièrement développés dans un cadre éducatif.

Ensemble Esharêh, Musiciens

Mêlant les sonorités indiennes, les mélodées du monde arabe et les percussions persanes, Esharêh revisite le patrimoine musical et linguistique des Cultures issues de l'Oralité. Evoquant avec subtilité le lien possible entre les cultures d'Orient et d'Occident, les musiciens d'Esharêh se réapproprient les patrimoines culturels au nom d'une tradition orale vivante. La transmission est le socle de ses actions.

CONTACT

Les enseignants intéressés par un travail avec ces artistes dans le cadre du CLEA peuvent prendre contact avec **Marion GURDEBEKE**, Assistante Culture-Tourisme, CASO.

Tel. 03 21 93 14 44

Mail : m.gurdebeke@ca-stomer.fr

27^e heure artistique le 21 septembre 2016

- Horaire et lieu à confirmer -

En partenariat avec la DRAC et l'Inspection académique, la Communauté d'Agglomération de Saint-Omer organise une « 27^e heure artistique » en présence de représentants de tous les établissements du territoire. Cette rencontre sera l'occasion pour les artistes de présenter leur démarche et leur projet pour le territoire.

Exposition : Les chemins de la gloire. Devenir artiste au 19^e siècle

LES CHEMINS DE LA GLOIRE.

17 septembre > 18 décembre 2016



Cet automne, le Musée de l'hôtel Sandelin vous invite à plonger au cœur de l'Art académique du 19^e siècle en découvrant le parcours d'artistes qui ont marqué cette époque.

À travers une sélection de peintures, de gravures et de sculptures issues des collections du Musée de l'hôtel Sandelin et de prêts extérieurs, l'exposition propose un éclairage sur l'éducation artistique et la formation des artistes de l'époque. Au 19^e siècle, la quête d'une reconnaissance artistique sur les « chemins de la gloire » est encore très liée à l'Académie.

Beaucoup d'aspirants artistes ont pour objectif l'obtention du Prix de Rome, décerné chaque année dans différents domaines et offrant aux lauréats l'opportunité de bénéficier d'une formation d'exception et de séjourner en Italie pour parfaire leur apprentissage. Cette distinction leur assurait par la suite des commandes régulières de la part du pouvoir en place. Parallèlement, d'autres artistes ont suivi des chemins différents, souvent lents et incertains, mais marqués par une plus grande liberté d'expression pour accéder à la reconnaissance de la Critique.

En suivant le parcours d'artistes audomarois : Chiffart, Belly, Lormier et d'autres, l'exposition restitue aussi l'ambiance de l'époque et évoque le rôle des écoles communales de musique et de dessin pour le devenir des apprentis artistes. L'exposition retrace les choix, les parcours et parfois les échecs de ceux qui ont souhaité rejoindre le cercle privilégié des artistes qui vivent de leur art !

NIVEAUX	ACTIVITÉS	DURÉE
Tous niveaux	Les chemins de la gloire. Être artiste au XIX^e siècle Visite découverte de l'exposition.	Visite guidée 1h30
6 ^e	Une œuvre au crible : les petites expériences Une visite avec activités pour découvrir l'exposition en abordant l'œuvre, sa matérialité et sa composition. Les élèves découvrent la formation des artistes au 19 ^e siècle et se familiarisent avec les critères de la peinture académique. Les élèves mènent ensuite quelques expérimentations autour de la composition et des lignes de forces d'une œuvre. Une visite ludique où les d'activités convoquées apprennent aux élèves à regarder les œuvres autrement.	Visite guidée 1h30

Exposition : Les chemins de la gloire. Devenir artiste au 19^e siècle

NIVEAUX	ACTIVITÉS	DURÉE
De la 6 ^e à la 3 ^e	La vie d'artiste à l'Académie Sandelin En véritables aspirants-artistes, les élèves sont plongés au cœur de la vie et de la formation des artistes du 19 ^e siècle et découvrent les critères de la peinture académique, l'étude du dessin, les étapes de réalisation d'un tableau et les conditions du concours du Prix de Rome. À l'instar des artistes de l'époque, les élèves réalisent des croquis durant la visite afin de se constituer une collection de modèles qu'ils exploiteront lors de l'atelier. Confrontés aux conditions du concours du Prix de Rome, les élèves réalisent une composition sur un sujet imposé (les mythologies contemporaines, Stars wars, héros de Marvel), et simulent en fin de séance une délibération de jury. Une occasion pour eux d'émettre un jugement et d'argumenter sur leur propre création.	Visite + atelier 2h
De la 6 ^e à la 3 ^e	Ma vraie fausse histoire d'une œuvre Observation, comparaison et imagination sont à l'honneur dans cette visite-atelier qui propose d'aborder la question du rapport entre les sources littéraires et l'interprétation que les peintres en ont donné à voir. Quelques épisodes de <i>l'Odyssée</i> , notamment, seront ainsi confrontés aux œuvres de l'exposition. Quels éléments du récit l'artiste a-t-il représenté ? Sont-ils communs à toutes les représentations picturales ? L'artiste a-t-il pris la liberté d'ajouter des éléments absents du texte ? En atelier, les élèves sont invités à proposer une interprétation narrative d'une œuvre picturale et ainsi à produire un court récit sur l'un des tableaux de l'exposition dont le propos devra être cohérent à la représentation de l'œuvre.	Visite + atelier + écriture 2h
De la 5 ^e à la 3 ^e	Mon tableau académique Cette visite-atelier permet d'aborder la question de la formation des artistes, notamment de l'éducation par l'image et de la persistance des motifs d'une génération à l'autre. Les artistes du XIX ^e siècle étudient les anciens et nombre de leurs tableaux reprennent les mêmes modèles, les tableaux académiques répondant à des critères précis concernant la composition, le sujet, l'utilisation du dessin et de la couleur. En atelier, les élèves réalisent leur tableau académique par collages de détails d'œuvres mis à leur disposition, sur un sujet de leur choix, en veillant à la cohérence des échelles. En fin de séance, chacun compare sa composition. Une approche qui permet de comprendre que la peinture académique répond à un certain nombre de stéréotypes.	Visite + atelier 2h

Ressources pédagogiques

Un dossier pédagogique et des pistes d'exploitation autour de l'exposition sont mises à la disposition des enseignants intéressés, sur simple demande.

Une mallette pédagogique comprenant des supports de médiation est proposée aux enseignants qui souhaiteraient visiter l'exposition avec leur classe en autonomie. (sur réservation)

Contact : Delphine Adams, responsable de la médiation

Téléphone : 06 37 91 36 19 / Mail : musees-mediation@ville-saint-omer.fr

Exposition : Trésors du Moyen Âge

TRÉSORS DU MOYEN ÂGE.

18 janvier > 16 avril 2017

Exposition en partenariat avec le musée de Cluny, musée national du Moyen Âge



Consacrée à la sculpture européenne du 14^e siècle et fruit d'un travail collectif engagé entre plusieurs musées territoriaux et le musée national du Moyen Âge, l'exposition Trésors du Moyen Âge s'invite dans quatre villes des Hauts-de-France et de Normandie : Compiègne, Saint-Omer, Saint-Amand et Avranches.

De janvier à avril 2017, le musée de l'hôtel Sandelin accueille ces trésors des collections du musée de Cluny, dans le cadre d'un prêt exceptionnel à l'occasion de la rénovation du musée parisien.

Les œuvres, sélectionnées en cohérence avec les collections d'art médiéval du musée de l'hôtel Sandelin et des manuscrits de la Bibliothèque d'Agglomération de Saint-Omer, présentées en contrepoint, témoignent de la richesse de la création médiévale et de la qualité atteinte par les artistes du 14^e siècle. Elles illustrent ce nouvel art de la cour qui émerge au 14^e siècle, marqué par l'humanité croissante dans les représentations artistiques, le goût du luxe, la préciosité des matériaux associés à un style dominé par la délicatesse des traits et du graphisme en général, la recherche d'un plus grand réalisme et la personnalisation des expressions.

Une exposition comme une invitation au voyage avec les œuvres du musée de Cluny, qui témoignent des transformations de la société à l'échelle de l'Europe au 14^e siècle, siècle de mutations et siècle pivot de la fin du Moyen Âge.

La Vierge de Merck-Saint-Liévin, Flandre ou Artois, entre 1300 et 1325, bois (chêne) © Musées de Saint-Omer Ph. Beurtheret

Ressources pédagogiques

Un dossier pédagogique et des pistes d'exploitation autour de l'exposition sont mises à la disposition des enseignants intéressés, sur simple demande.

Contact : Delphine Adams, responsable des actions éducatives

Téléphone : 06 37 91 36 19

Mail : musees-mediation@ville-saint-omer.fr

Offre pédagogique autour de l'exposition

Dans le cadre de cette exposition, le Musée de l'hôtel Sandelin propose des visites-ateliers en lien avec les programmes scolaires. (Détail page suivante)



Exposition : Trésors du Moyen Âge

NIVEAUX	ACTIVITÉS	DURÉE
Tous niveaux	Trésors du Moyen Âge Visite découverte de l'exposition.	Visite guidée 1h30
De la 6 ^e à la 3 ^e	Les contorsionnistes Une visite-atelier qui permet d'aborder la question de la sculpture ornementale, sa fonction et la manière dont les sculpteurs de l'époque ont exploité le matériau et contraint leurs figures à la fonction de l'élément sculpté. En atelier, à partir des reproductions d'éléments sculptés d'architecture du XIV ^e (dais, consoles, cul de lampe) desquels des personnages auront été effacés, les élèves pourront imaginer leur personnage ou leur animal en pâte à modeler et compléter ces manques volontaires en tenant compte de la contrainte du cadre.	Visite + atelier 2h
De la 6 ^e à la 3 ^e	Des émoticônes aux émotions : mon carnet de sentiments Au XIV ^e siècle, la monumentalité de la sculpture du siècle précédent cède la place à un art de la miniaturisation des formes et le recours aux jeux de subtils effets de surface sur le marbre ou l'albâtre. Le graphisme plus raffiné, les plis en volutes qui s'imposent, présentent un art plus humain, en quête d'une plus grande expressivité et qui tend vers plus de réalisme. Au cours de la visite, les élèves découvrent la manière dont les artistes ont su représenter une multitude de sentiments au travers des gestes, des postures et des regards. Dans un petit carnet sur lequel seront proposés quelques émoticônes actuels, les élèves devront retrouver un équivalent (regard, geste des mains, position du corps) au sein des œuvres de l'exposition et représenter ce détail au crayon. Chacun repartira avec son petit répertoire de sentiments.	Visite + atelier 2h
De la 6 ^e à la 3 ^e	Une sculpture vivante ! Une visite à la rencontre des œuvres de l'exposition et à la découverte de la composition des scènes sculptées qui favorisent l'expérience physique de l'œuvre. Les sculptures sélectionnées pour leur composition et la variété des émotions seront le point de départ d'une activité de mise en scène. À partir de la description d'une œuvre, les élèves en petits groupes se mettent en scène, interprètent la sculpture et prennent une photo de leur proposition. La photo imprimée en main, ils découvrent l'œuvre au sein du parcours. Une façon ludique et concrète d'aborder les œuvres, de questionner la mise en scène, la composition, les contraintes et le volume.	Visite + atelier 2h

Exposition : Shakespeare romantique

SHAKESPEARE ROMANTIQUE

22 mai > 30 août 2017

Exposition en partenariat avec le **musée du Louvre-musée Eugène Delacroix** et l'**EPCC Spectacle Vivant Audomarois**



Dans le contexte du premier grand évènement Shakespeare organisé par le territoire audomarois au printemps 2017, le musée de l'hôtel Sandelin présente l'exposition *Shakespeare romantique*. Füssli, Delacroix, Moreau.

Organisée en partenariat avec le musée du Louvre - musée Delacroix, cette exposition propose de montrer au public de quelle manière les artistes romantiques puis symbolistes se sont emparés des œuvres de Shakespeare et comment les sentiments, l'étrangeté et la morale présentes dans chacune des tragédies shakespeariennes ont été exploités par les peintres, graveurs et quelques sculpteurs pour créer un art de l'émotion et de la narration.

Ressources pédagogiques

Un **dossier pédagogique** et des pistes d'exploitation autour de l'exposition sont mis à la disposition des enseignants intéressés, sur simple demande.

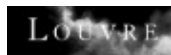
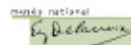
Contact : Delphine Adams, responsable des actions éducatives
Téléphone : 06 37 91 36 19 / Mail : musees-mediation@ville-saint-omer.fr

Formation des enseignants du second degré:

Comment faire aimer Shakespeare aujourd'hui?

Un temps de formation est organisé en février 2017 par l'EPCC Spectacle Vivant Audomarois en partenariat avec la DAAC. Intervenants: Rémy Cordonnier-BASO, Patrick Spotiswood – globe theatre London, Delphine Adams-Musées.

Renseignements :



Exposition : Shakespeare romantique

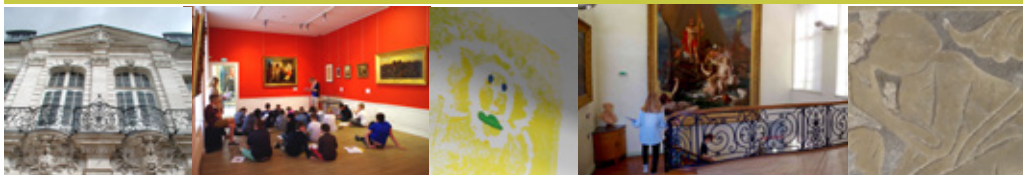
Offre pédagogique autour de l'exposition

Dans le cadre de l'exposition *Shakespeare romantique*, le Musée de l'hôtel Sandelin propose des visites-ateliers en lien avec les programmes scolaires.

NIVEAUX	ACTIVITÉS	DURÉE
Tous niveaux	Shakespeare romantique Visite découverte de l'exposition.	Visite guidée 1h30
De la 5 ^e à la 3 ^e	Un amour de visite Un parcours à travers les œuvres de l'exposition à la rencontre des amours célèbres des héros de Shakespeare, de leurs sources littéraires et de leurs représentations.	Visite guidée 1h30
De la 5 ^e à la 3 ^e	L'ombre de moi-même Une visite atelier qui propose d'aborder la figure du spectre, récurrente dans l'œuvre de Shakespeare, l'ambivalence du héros shakespearien, la question des contrastes, de l'ombre et de la lumière. À travers les œuvres de l'exposition, les élèves appréhendent ainsi les relations entre ombre, lumière et contraste afin de comprendre comment les jeux de clair-obscur participent à la création d'un univers inquiétant. En atelier, les élèves expérimentent l'effet de la lumière sur leur ombre portée et se prennent en photo. À partir de la photocopie noir et blanc de leur portrait, ils réalisent au dessin leur ombre manquante et la détournent pour la rendre inquiétante et effrayante afin de créer un trouble double.	Visite + atelier 2h
De la 5 ^e à la 3 ^e	Mon love story-board en 3D Une visite atelier qui propose d'aborder la figure du spectre, récurrente dans l'œuvre de Shakespeare, l'ambivalence du héros shakespearien, la question des contrastes, de l'ombre et de la lumière. À travers les œuvres de l'exposition, les élèves appréhendent ainsi les relations entre ombre, lumière et contraste afin de comprendre comment les jeux de clair-obscur participent à la création d'un univers inquiétant. En atelier, les élèves expérimentent l'effet de la lumière sur leur ombre portée et se prennent en photo. À partir de la photocopie noir et blanc de leur portrait, ils réalisent au dessin leur ombre manquante et la détournent pour la rendre inquiétante et effrayante afin de créer un trouble double.	Visite + atelier 2h

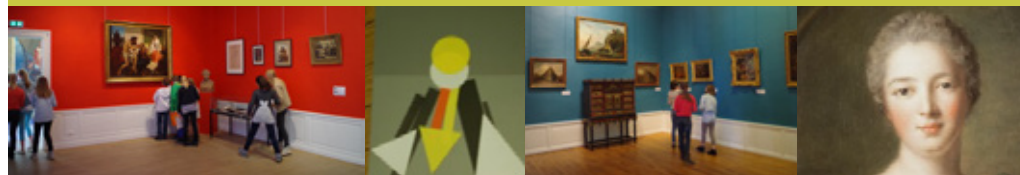
Visuel p. 11 : Johann Heinrich Füssli, dit Henry Fuseli, *Lady Macbeth somnambule* (détails), huile sur toile, 1784, R.F. 1970-29, Paris, Musée du Louvre. The Yorck Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei. DVD-ROM, 2002. ISBN 3936122202. Distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH.

Observer les œuvres du musée et/ou comprendre, s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps.



NIVEAUX	ACTIVITÉS	DURÉE
De la 6 ^e à la 3 ^e	<p>Les animaux dans les collections du musée</p> <p>Les œuvres du Musée de l'hôtel Sandelin fourmillent d'animaux plus ou moins cachés. Sujets de fables, ornements décoratifs, symboles religieux ou encore animaux domestiques, mythologiques, fabuleux, ils décorent tous les supports...Partez à leur recherche à partir d'indices visuels, au gré des salles, et échangez autour de vos découvertes et des œuvres avec le guide.</p>	<p>Visite guidée 1h30</p>
De la 6 ^e à la 3 ^e	<p>Bestiaire médiéval</p> <p>Monstres issus de la mythologie antique, animaux fabuleux et hybrides et animaux domestiques peuplent les collections du musée. Après avoir découvert les représentations d'un bestiaire varié et merveilleux au sein du parcours permanent, les enfants pourront se plonger dans l'imaginaire des contes et légendes du Moyen-Âge et inventer leur propre créature fabuleuse, qu'ils réaliseront à la façon d'un cadavre-exquis.</p>	<p>Visite-atelier 2h</p>
De la 6 ^e à la 3 ^e LYCÉE	<p>Comment regarder un tableau ?</p> <p>Focus sur quelques œuvres du musée. Le guide donne des clefs de lecture pour permettre aux élèves d'acquérir une méthodologie pour analyser une œuvre. Devant les œuvres du musée, les élèves abordent les notions de composition, de genre, identifient les couleurs, les harmonies et les contrastes et découvrent leur rôle dans la perception et le ressenti de chacun. Pour les 6^e et le cycle 4, la visite peut être prolongée par un atelier.</p>	<p>Visite guidée 1h30 ou Visite-atelier 2h</p>
De la 6 ^e à la 3 ^e	<p>Des portraits des collections à mon autoportrait</p> <p>Qu'est-ce qu'un portrait ? Est-il toujours réaliste ? Quel est le véritable objectif de celui qui commande son portrait ? Grâce aux œuvres du musée, tous les aspects de l'art du portrait seront abordés. Puis en atelier, les élèves seront amenés à créer leur autoportrait et à réfléchir sur la notion d'identité et d'altérité.</p>	<p>Visite-atelier 2h <u>Matériel à fournir :</u> une photo de chaque élève</p>

Observer les œuvres du musée et/ou comprendre, s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps.



NIVEAUX	ACTIVITÉS	DURÉE
4 ^e	<p>De nos mises en scène à la scène de genre</p> <p>À partir des scénarii autour des péripéties de l'amour, les élèves répartis en groupes mettent en scène les tableaux de Boilly, qu'ils découvrent par le corps avant d'aller à leur rencontre dans les collections. Une manière originale d'aborder la théâtralité et l'art de vivre au XVIII^e siècle</p>	<p>Visite + atelier 2h Matériel à apporter : Un appareil photo ou un smartphone.</p>
De 6 ^e à la 3 ^e	<p>Le viseur</p> <p>Un jeu par équipe à la découverte de la composition, de l'organisation, de la géométrie et des formes dans une œuvre. Inventé par l'artiste Gottfried Honneger, ce jeu permet aussi d'établir des ponts entre art figuratif et art abstrait. A l'aide de formes géométriques colorées, les élèves apprennent à regarder une œuvre autrement.</p>	<p>Visite-jeu 1h30</p>
6 ^e	<p>Jeu de l'oie géant</p> <p>Voici un moyen original et ludique de faire connaissance avec le musée. Les élèves découvrent le bâtiment, son histoire, son fonctionnement, ses collections et sa muséographie tout en jouant !</p>	<p>Visite-jeu 1h30</p>



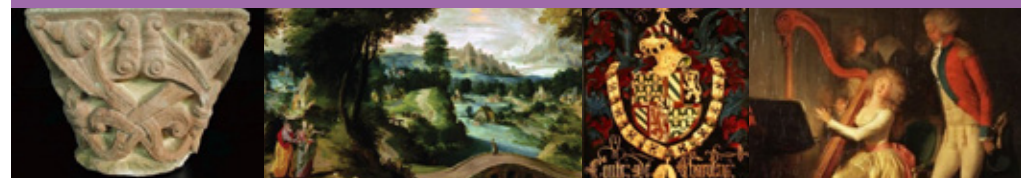
Partager les œuvres du musée S'exprimer à l'oral



Plusieurs activités proposées au Musée de l'hôtel Sandelin permettent de mettre en liens l'histoire des arts et la langue française, orale et écrite. Les élèves peuvent alors organiser leurs idées en petits groupes et s'exprimer face à une œuvre.

NIVEAUX	ACTIVITÉS C'est moi le guide !	DURÉE
6 ^e	A chacun son histoire Après une présentation générale du musée et de ses collections, les élèves sont divisés en 5 groupes. Chaque meneur de groupe tire une œuvre au hasard puis les élèves doivent la retrouver dans le musée grâce à un plan. Ensuite une fois parvenus devant elle, ils composent une courte histoire à partir des personnages et des éléments du tableau. Enfin, chaque groupe raconte son histoire au reste de sa classe. Si nécessaire, le guide peut prendre le relais et raconter la « véritable histoire » de chaque tableau.	Visite-jeu 1h30
6 ^e	Jeu de mots Des cartes de mots (nom, verbe ou adjectif) sont remises aux élèves comme support d'expression face aux œuvres exposées. En cherchant les liens qui unissent ces mots et l'œuvre observée, les élèves affinent leur regard et enrichissent leur expression orale.	Visite-jeu 1h30
De la 6 ^e à la 3 ^e	Cartes « mission » Une formule ludique et active qui favorise la prise de parole des élèves. Chaque élève en mission dispose d'un temps de découverte en autonomie des collections afin de répondre à la question qui lui a été posée autour des collections. Lors du parcours mené ensuite en classe entière par l'enseignant ou le guide, chaque élève devient médiateur et partage devant l'œuvre qui concernait sa mission, ses découvertes avec le reste du groupe.	Au choix de l'enseignant : En autonomie ou Visite-jeu 1h30

Se replonger dans le passé au travers des œuvres et du musée



NIVEAUX	ACTIVITÉS	DURÉE
COLLÈGE 5 ^e LYCÉE 2 nd e et 1 ^{ère}	Saint-Omer au Moyen Âge Revivez l'une des périodes les plus passionnantes de l'histoire... Le Musée de l'hôtel Sandelin abrite des œuvres provenant d'édifices majeurs disparus ou encore existants et une collection d'armes s'étendant du XI ^e au XV ^e siècle. Ces objets permettent d'illustrer la vie des nobles et des chevaliers (salles d'armes, mosaïques, blasons) ; la vie des religieux (maquettes d'église, chapiteaux, sculptures, orfèvrerie, tableaux) et la vie des bourgeois (sculptures ; dallage ; bois sculptés)	Visite guidée 1h30
COLLÈGE 5 ^e LYCÉE 2 nd e et 1 ^{ère}	L'art chrétien au musée La richesse et la grande diversité des œuvres médiévales conservées au musée permettent d'illustrer l'importance de la religion au Moyen Âge, notamment son rôle de commanditaire d'œuvres d'art. Trois thèmes peuvent être abordés : les représentations de Jésus-Christ ; les symboles religieux ; le pouvoir religieux à Saint-Omer au Moyen-âge.	Visite guidée 1h30
COLLÈGE 5 ^e	Si j'étais un chevalier au Moyen Âge Après une découverte active de la salle d'armes, les élèves sont initiés aux codes de l'héraldique grâce aux trois écus (ou blasons) de chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or. Chaque enfant pourra ensuite créer son propre blason en respectant les règles établies au Moyen Âge.	Visite + atelier 2h
COLLÈGE 5 ^e	Les couleurs au Moyen-Âge La couleur est un élément important dans l'Art au Moyen Âge. A travers les vestiges architecturaux et les objets d'art présents au musée, les élèves découvrent l'origine des pigments et le symbolisme des couleurs au Moyen Âge. En atelier, ils créent un objet d'art polychrome en respectant le symbolisme des couleurs	Visite + atelier 2h
COLLÈGE 4 ^e LYCÉE 2 nd e	L'art de vivre au XVIII^e siècle Pénétrez dans la vie quotidienne de la comtesse Marie-Josèphe Sandelin qui fit édifier l'hôtel particulier vers 1777 et où, en 1904, prirent place les collections du musée.	Visite guidée 1h30

Découvrir le musée autrement : Et l'avenir dans tout ça ?

Visite "découverte du milieu professionnel"

Pour les classe de 3^e

Dans le cadre de la découverte du milieu professionnel, le musée propose aux classes de mieux comprendre le milieu muséal et ses missions.

Enrichissez votre **parcours-avenir** grâce à une visite des différents lieux de travail et à des entretiens avec les membres du personnel. Les élèves découvrent de manière interactive l'envers du décor et les parcours professionnels adéquates.

Déroulement de la visite

- La visite se déroule sur 3h et peut-être aménagée sur une demi-journée ou une journée complète.
- La classe est divisée en groupes (10 élèves maximum par groupe), notamment pour les entretiens.

Veillez prendre contact avec le service éducatif ou l'accueil du musée avant votre réservation.

Visite "De l'hôtel particulier au musée" - 1h30

Découvrez comment est né le Musée de l'hôtel Sandelin, ainsi que son fonctionnement aujourd'hui en abordant notamment la façon de présenter les œuvres au public. (Socle, cadre, cartels, plans, outils de médiation).

Apprenez à vous repérer dans un musée

Enrichissez votre **Parcours citoyen** en découvrant que la conservation des œuvres et du patrimoine est un acte de citoyenneté.

Enrichissez votre **Parcours avenir** en abordant les métiers du musée.

Niveaux : Collège et Lycée



Informations & réservations

Pour obtenir des informations sur le contenu des activités, approfondir un thème ou concevoir un projet :

Delphine Adams

Responsable de la médiation

musees-mediation@ville-saint-omer.fr

06.37.91.36.19

Gaëtane Lheureux

Professeure missionne DAAC

gaetane.lheureux@yahoo.fr

06 37 91 36 19

Afin de bien préparer votre venue au musée, n'hésitez pas à prendre contact avec le service éducatif avant de réserver.

Pour réserver :

Service accueil et réservations au 03.21.38.00.94

musees-accueil@ville-saint-omer.fr

De 10h à 12h et de 14h à 18h

Lundi et mardi : ouverture réservée aux groupes

Du mercredi au dimanche : ouvert à tous (individuels et groupes)

La réservation est obligatoire, y compris pour les visites en autonomie

Tarifs

FORMAT DE VISITE	DUREE	PRIX/GROUPE* <i>Tarifs dégressifs à partir du 2^e groupe</i>
Visite en autonomie	Environ 1h30	Gratuit
Forfait impression livrets <i>Les enseignants ont également la possibilité d'imprimer eux-mêmes les livrets. Le document leur est transmis par mail en amont de la visite. Dans ce cas, il n'y a pas de forfait à régler.</i>		10€/gpe <i>Nouveau tarif 2016</i>
Visite guidée	1h30	55€ Groupe 2: 48€ Groupe 3 : 40€
Visite-jeu	1h30	55€ Groupe 2: 48€ Groupe 3 : 40€
Visite + atelier	2h	75€ Groupe 2: 68€ Groupe 3 : 60€

* un groupe = 25 élèves max.

Afin de permettre à chaque enseignant de découvrir la richesse du Musée de l'hôtel Sandelin, l'entrée du musée est gratuite sur présentation d'un justificatif.

Récapitulatifs des activités par niveau

COLLÈGE

6 ^e	<p>Cartes Mission Les animaux dans les collections du musée Comment regarder un tableau ? De l'hôtel particulier au musée Un jardin extraordinaire (offre couplée) Visite des expositions temporaires Une œuvre au crible (expo) Comment regarder un tableau ? Des portraits du musée à mon autoportrait Bestiaire médiéval</p>	<p>La vie d'artiste à l'Académie Sandelin (expo) Ma vraie fausse histoire d'une œuvre (expo) Les contorsionnistes (expo) Des émoticônes aux émotions (expo) Une sculpture vivante ! (expo) Gare aux fantômes ! (expo) Jeu de l'oie géant Le Viseur A chacun son histoire Jeu de mots</p>
5 ^e	<p>Cartes Mission Les animaux dans les collections du musée Comment regarder un tableau ? De l'hôtel particulier au musée Saint-Omer au Moyen Âge L'art chrétien au Moyen Âge Visite des expositions temporaires Un amour de visite (expo) Comment regarder un tableau ? Des portraits du musée à mon autoportrait Bestiaire médiéval Si j'étais un chevalier au Moyen Âge Les couleurs au Moyen Âge</p>	<p>La vie d'artiste à l'Académie Sandelin (expo) Ma vraie fausse histoire d'une œuvre (expo) Mon tableau académique (expo) Les contorsionnistes (expo) Des émoticônes aux émotions (expo) Une sculpture vivante ! (expo) L'ombre de moi-même Mon love-story Board en 3D Le Viseur</p>
4 ^e	<p>Cartes Mission Les animaux dans les collections du musée Comment regarder un tableau ? De l'hôtel particulier au musée L'art de vivre au XVIII^e siècle Visite des expositions temporaires Un amour de visite (expo) Comment regarder un tableau ? Des portraits du musée à mon autoportrait Bestiaire médiéval De nos mises en scène à la scène de genre</p>	<p>La vie d'artiste à l'Académie Sandelin (expo) Ma vraie fausse histoire d'une œuvre (expo) Mon tableau académique (expo) Les contorsionnistes (expo) Des émoticônes aux émotions (expo) Une sculpture vivante ! (expo) L'ombre de moi-même (expo) Mon love-story Board en 3D (expo) Le Viseur</p>

Récapitulatifs des activités par niveau

COLLÈGE

3 ^e	<p>Cartes Mission Les animaux dans les collections du musée Comment regarder un tableau ? De l'hôtel particulier au musée Visite de l'exposition <i>Intrigo</i> Visite «Découverte du milieu professionnel»: les métiers du musée Un amour de visite (expo)</p>	<p>Comment regarder un tableau ? Des portraits du musée à mon autoportrait Bestiaire médiéval La vie d'artiste à l'Académie Sandelin (expo) Ma vraie fausse histoire d'une œuvre (expo) Mon tableau académique (expo) Les contorsionnistes (expo) Des émoticônes aux émotions (expo) Une sculpture vivante ! (expo) L'ombre de moi-même (expo) Mon love-story Board en 3D (expo) Le Viseur</p>
----------------	---	---

LYCÉES

2 ^{nde} 1 ^{ère}	<p>Comment regarder un tableau ? De l'hôtel particulier au musée Saint-Omer au Moyen Âge L'art chrétien au Moyen Âge Visite de l'exposition <i>Intrigo</i> Comment lire une œuvre d'art ?</p>
Terminale	<p>Comment regarder un tableau ? De l'hôtel particulier au musée Visite de l'exposition <i>Intrigo</i> Comment lire une œuvre d'art ?</p>

ÉTUDES SUPÉRIEURES

Enseignement supérieur Sur demande : comment mettre en scène une œuvre d'art, les grands courants d'histoire de l'art, l'histoire des musées, les métiers du musée, etc..

FORMATS DE VISITE :

- VISITES EN AUTONOMIE
- VISITES GUIDÉES
- VISITES-ATELIERS
- VISITES-JEUX



MUSEE DE L'HÔTEL SANDELIN

14 rue Carnot 62500 Saint-Omer
TÉL. 03 21 38 00 94 | Fax. 03 21 98 61 21
musees-accueil@ville-saint-omer.fr

Ouvert à tous (indiv. et groupes)
du mercredi au dimanche
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Ouvert seulement aux groupes
le lundi et le mardi

Tout accueil de groupe doit faire
l'objet d'une réservation préalable

Retrouvez les musées de Saint-Omer
sur le portail Patrimoines de Saint-Omer
et les réseaux sociaux

www.patrimoines-saint-omer.fr/Les-musees-et-oeuvres

www.facebook.com/musee.delhotelsandelin

www.twitter.com/Musee_Sandelin