

Répertoire des écoles supérieures d'art françaises

_édition 2011-2012

_coordination Andéa | Association nationale des directeurs d'écoles supérieures d'art

_www.andea.fr | contact@andea.fr

_À la rentrée 2011-2012, le réseau des écoles supérieures d'art françaises regroupe 45 établissements, auquel s'ajoute l'École d'arts plastiques de la Ville Monaco qui délivre le même diplôme.

_Pour cette année, certains établissements multi-sites sont encore présentés, dans ce répertoire, par leurs sites.

École supérieure d'art Félix Ciccolini d'Aix-en-Provence	www.ecole-art-aix.fr
École supérieure d'art et de design d'Amiens	www.esad-amiens.fr
École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans	www.esba-talm.fr
École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers	www.eesi.eu
École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy	www.esaaa.fr
École nationale supérieure de la photographie d'Arles	www.ensp-arles.com
École supérieure d'art d'Avignon	www.esa-avignon.org
EPCC – École régionale des beaux-arts de Besançon	www.erba.besancon.com
École supérieure d'art des Rocailles Biarritz	www.esa-rocailles.fr
EBABX – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux	www.ebabx.fr
École nationale supérieure d'art de Bourges	www.ensa-bourges.fr
École européenne supérieure d'art de Bretagne Brest–Lorient–Quimper–Rennes	www.eesab.fr
École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg	www.esam-c2.fr
École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais Cambrai	cambrai.esa-npdc.net
École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy Cergy-Pontoise	www.ensapc.fr
École média art Fructidor – e m a fructidor Chalon-sur-Saône	www.emafuctidor.com
École supérieure d'art de Clermont Métropole	www.esacm.fr
École nationale supérieure d'art de Dijon	www.ensa-dijon.fr
École supérieure d'art de Lorraine Metz-Épinal	www.esae.fr esamm.metzmetropole.fr
École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais Dunkerque-Tourcoing	www.esa-n.info
Institut régional d'art visuel de Martinique Fort-de-France	www.iravm.fr
École supérieure d'art et design Grenoble-Valence	www.esad-gv.fr
École supérieure d'art de La Réunion Le Port	www.esareunion.com
École nationale supérieure d'art de Limoges	www.ensa-limoges-aubusson.fr
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon	www.ensba-lyon.fr
École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée	www.esbam.fr
Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco	www.pavillonbosio.com
École supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération	www.esbama.fr
École nationale supérieure d'art de Nancy	www.ensa-nancy.fr
École supérieure des beaux-arts Nantes Métropole	www.esba-nantes.fr
École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson	www.villa-arson.org
École supérieure des beaux-arts de Nîmes	www.nimes.fr/index.php?id=330
École supérieure d'art et de design d'Orléans	www.esad-orleans.com

École nationale supérieure des Arts Décoratifs Paris	www.ensad.fr
École nationale supérieure des beaux-arts – ENSBA Paris	www.beauxartsparis.fr
École nationale supérieure de création industrielle – ENSCI Les Ateliers Paris	www.ensci.com
École supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes	www.esapyrenees.fr
Haute école d'art Perpignan	www.heart-bloc.eu
École supérieure d'art et de design de Reims	www.esad-reims.fr
École supérieure d'art et design Le Havre Rouen	www.esadhar.fr
École supérieure d'art et design Saint-Étienne	www.esadse.fr
Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts Strasbourg-Mulhouse	www.esad-stg.org www.lequai.fr
École supérieure d'art Toulon-Provence-Méditerranée	www.esart-tpm.fr
École d'enseignement supérieur des beaux-arts et du spectacle vivant de Toulouse	www.isdat.eu
Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains	www.lefresnoy.net
École supérieure d'art et de design de Valenciennes	ecoledesbeauxarts.valenciennes.fr

Aix-en-Provence

École supérieure d'art Félix Ciccolini d'Aix-en-Provence

Rue Émile Tavan | 13100 Aix-en-Provence

tél. +33 (0)4 42 91 88 70 | fax +33 (0)4 42 91 88 69

secretariat@ecole-art-aix.fr | <http://www.ecole-art-aix.fr>

directeur

Jean-Paul Ponthot

coordination pédagogique

Céline Marx

relations internationales

Julie Karsenty

bibliothèque

Hélène Vigouroux

secrétariat pédagogique

Patricia Cacciaguerra

professeurs

Céline Ampelas, Jean-Marc Andrieu, Marc Aurelle, Alain Buttard, Alice Byrne, Jean Cristofol, Gonzague de Fos du Rau, Jacques Fournel, Jacques Hémerly, François Lejault, Jean-Pierre Mandon, Bernadette Murphy, Paul-Emmanuel Odin, Robert Œuvrard, Marine Pages, Sigrid Pawelke, François Parra, Grégory Pignot, Josué Rauscher, Erik Samakh, Peter Sinclair, Guillaume Stagnaro, Douglas Edric Stanley, Jean-Paul Thibeau, Camille Videcoq

effectifs

140 étudiants.

options pédagogiques

Art.

diplômes préparés

DNAP art. DNSEP art / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Ateliers bois, métal, robotique, mécatronique, volume, création sonore, vidéo, informatique et programmation hypermédia 2D, 3D réalité virtuelle image et édition (photographie, graphisme, infographie, sérigraphie), peinture, dessin. Les ateliers sont connectés à Internet et en réseau. Plate-forme multimédia (180 m²).

Centre de documentation (important fonds en arts numériques).

activités post- ou périscolaires

Ateliers ouverts : enfants, adolescents et adultes.

salle d'exposition

Galerie (90 m²).

édition

Édition de livres d'artistes.

activités/événements développés par l'école

3 semaines thématiques annuelles : Art in Context (Pépinières européennes de jeunes artistes), Arborescence (Terre Active : festival des arts électroniques), Instants Vidéo, Festival tous courts (programmation mensuelle de la vidéo de création), Films du Gabian, Image de Ville. Expositions (Galerie de l'école), conférences, divers partenariats artistiques.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, L'Âge d'or, ELIA, FING.

complément d'information

Le laboratoire de recherche en création sonore « Locus Sonus » est conduit conjointement par les deux écoles supérieures d'art d'Aix et Bourges.

coopération internationale

L'interculturalité est profondément ancrée dans la pédagogie de l'école.

La dynamique multiculturelle de l'École vient des origines diverses des étudiants et des intervenants. Dans le cadre de la mobilité internationale et des échanges interculturels, des étudiants, enseignants et artistes d'Algérie, du Canada, de Chine, des États-Unis, du Maroc, du Pakistan, et de bien d'autres pays s'insèrent dans la vie de l'école.

Programme Erasmus et autres partenariats bilatéraux, liste complète sur « [www.ecole-art-aix.fr/rubrique relations internationales](http://www.ecole-art-aix.fr/rubrique_relations_internationales) ».

The Partnership Universities Fund (PUF) permet, grâce à ses financements, la mise en place d'un programme d'échanges d'enseignants et d'étudiants entre l'École et The School of the Art Institute of Chicago (SAIC) sur la base d'un programme intitulé « New Atlantis (multimedia arts acoustics and musical research) ». Il est piloté par Locus Sonus et concerne plus particulièrement des étudiants en phase projet ou inscrits en troisième cycle.

>> Depuis 2006-2007, l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence est Centre de validation des acquis de l'expérience.

Diplômes proposés pour la VAE : Dnap art | Dnsep art.

Amiens

École supérieure d'art et de design d'Amiens

40 rue des Teinturiers | 80080 Amiens

tél. +33 (0)3 22 66 49 90 | fax +33 (0)3 22 66 49 91

esad@amiens-metropole.com | <http://www.esad-amiens.fr>

directrice

Barbara Dennys

direction des études | relations internationales

Jean-François Danquin

directeur pédagogique images animées

Philippe Baby

bibliothèque

Peggy Letuppe

secrétariat pédagogique

Catherine Cresson Rondon

professeurs

Donald Abad, Jose Albegaria, Mathieu Allard, Rik Bas Backer, Vincent Blary, Pierre Boutillier, François Caspar, Isabelle Chabot, Jérôme Charton, Janet Charpentier, Olivier Charpentier, Gaël Clariana, Olivier Cornet, Arnaud de la Batie, Jean-Marie Delassus, Patrick Doan, Rémi Dumas-Primbault, Alexandra Fau, Dominique Giroudeau, Julien Grigny, Victor Guégan, Laurent Herbet, Thomas Huot-Marchand, Thomas Leroux, Catherine-Mary Jones, Stéphanie Katz, Eva Kubiny, Loïc Le Gall, Nicolas Lenys, Éric Madeleine, Raphaël Mahdavi, Fanette Mellier, Pierre Milville, Sébastien Morlighem, Titus Nemeth, Nicolas Nimier, Alisa Novak, Hally Pancer, Isabelle Prieur, Anna Radecka, Christian Rondet, David Rosenfeld, Grégoire Romanet, Michaël Sellam, Marie-Claire Sellier-Carrière, Frédéric Teschner, Benoit Wimart

effectifs

185 étudiants.

options pédagogiques

Art animation 3D et Design graphique et multimédia.

diplômes préparés

DNAP art, option animation 3D.

DNAP design graphique et multimédia. DNSEP design graphique et multimédia / grade master.

autres formations

Post-diplôme en communication graphique et visuelle (Bac+6).

ateliers, équipements spécifiques

Laboratoires multimédia, photo, vidéo, volume, sérigraphie, gravure. Documentation.

salle d'exposition

Galerie pour expositions d'artistes invités, d'enseignants ou d'élèves de l'ESAD.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, ELIA, CNEA, Study in Picardie, EAIE.

complément d'information

L'ESAD forme de futurs professionnels de la communication graphique et visuelle. L'objectif est de permettre à chaque étudiant d'acquérir une dimension singulière artistique liée à une capacité de réflexion relative à sa propre production et aux différents champs liés à la communication. Sont encouragés simultanément le développement d'une démarche de création de type "auteur" et la capacité du futur designer graphique à intervenir en tant qu'acteur responsable face à ses commanditaires et aux enjeux communicationnels de la société. Les étudiants sont confrontés à trois approches simultanées : • la pratique fondamentale du design graphique : création de pages, enjeux des rapports texte/image, typographie, productions graphiques et multimédia pour les champs culturels, institutionnels ou économiques • une réflexion de type prospective sur les supports de communication (travail à partir des évolutions sociales, politiques, technologiques...) ; • un champ d'expérimentation favorisant l'émergence d'écritures personnelles, mené au sein d'ateliers de recherche (graphisme, photo, typographie...).

Le centre de formation continue en multimédia dénommé Waide Somme a été créé en 2001 en tant que département de l'École supérieure d'art et de design. Sa mission est de développer la formation liée à la création d'images numériques, notamment dans le domaine de l'animation 3D. L'ESAD a fait évoluer ce département, aujourd'hui inscrit dans un secteur culturel en fort développement, vers un enseignement diplômant de DNAP art, option animation 3D.

L'ESAD et la Faculté des arts de l'Université de Picardie Jules Verne sont réunies sur le même site, appelé La Teinturerie, afin de créer des synergies entre ces deux pôles d'enseignement supérieur dédiés aux arts plastiques, ainsi qu'aux arts de la scène et de l'écran.

coopération internationale

L'École bénéficie de la charte Erasmus et d'allocations de la Région Picardie pour les étudiants qui souhaitent réaliser un séjour d'études à l'étranger et pour le développement et le maintien des réseaux inter-universitaires internationaux.

Les derniers partenariats de l'ESAD : Colchester Institute, University of Teeside, Grande-Bretagne ; Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig, Université du Bauhaus, Weimar KISD, Cologne, Allemagne ; Strzeminski Academy Fine arts and Design de Lodz, Pologne ; Escola Massana, Barcelone, Escola superior de artes e design, Castellon, Espagne ; Hogeschool voor Wetenschap & Kunst, Gand, Belgique ; EMI de Gatineau, Québec.

Angers

École supérieure des beaux-arts de Tours Angers Le Mans | site Angers

Hôtel d'Ollone - 72 rue Bressigny | 49100 Angers

tél. +33 (0)2 41 24 13 50 | fax +33 (0)2 41 87 26 49

contact@esba-angers.eu | <http://www.esba-angers.eu> | <http://www.esba-talm.fr>

directeur de l'établissement et du site

Christian Dautel

relations internationales

Lucie Delefosse

bibliothèque

Véronique Petit

secrétariat pédagogique

Karine Monnier

professeurs

Judith Abensour, Claire Alary, Dominique Allard, Marianne Barzilay, Thomas Bauer, Michel Bazantay, Arnaud Bernus, Pierre Besson, Sophie Breuil, Denis Brillet, Bernard Calet, Alain Chudeau, Anne Couzon-Cesca, Alain Declercq, Mathieu Delalle, David Énon, Julie-Christine Fortier, Gildas Guihaire, François Guindon, Philippe Hurteau, Sandrine Jousseau, Regine Kolle, Roland Korenbaum, Dominique Lavole, Christophe Le Gac, Éloi Lemétayer, Isabelle Lévénéz, Geoffrey Lowe & Jacqueline Riva (A.C.W.), Alain Manceau, Grégory Markovic, Janig Merien, Laurent Millet, Hélène Mugot, Aurélie Pagès, Sandrine Pincemaille, Sébastien Pluot, Étienne Poulle, Pascal Riffaud, Christian Rouillard, Fabien Vallos, Élodie Verdier, Raphaël Zarka

effectifs

286 étudiants.

options pédagogiques

Art, communication, design (architecture intérieure).

diplômes préparés

DNAP art, communication, design. DNSEP art, communication, design / grade master.

autres formations

Diplôme municipal de tapissier-lissier.

ateliers, équipements spécifiques

Ateliers sérigraphie, lithographie, gravure, infographie, cinéma-vidéo, photographie, informatique, fonderie, métallerie, menuiserie-ébénisterie, tapisserie...

activités post- et périscolaires

Cours enfants, adolescents et adultes.

salle d'exposition

2 salles d'exposition intégrées.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, Art Accord France, ELIA, Programme d'éducation et de formation tout au long de la vie – action Erasmus, OFAJ.

complément d'information

• Depuis la rentrée 2010, les trois écoles d'Angers, Le Mans et Tours se sont regroupées en EPCC multisite pour constituer l'École supérieure des beaux-arts de Tours-Angers-Le Mans.

• Partenariats institutionnels :

Membre associé PRES UNAM (Université Nantes Angers Le Mans) et PRES Centre – Val de Loire Université ; Université d'Angers (masters "multimédia médiation" et "médiations et paysages"), Université catholique de l'Ouest (IALH), Nouveau théâtre d'Angers (ateliers théâtre), Bibliothèque municipale d'Angers, Festival Premiers Plans, Région des Pays de la Loire (bourses "Envoléo"), CNDC—Centre national de danse contemporaine, Musée des beaux-arts d'Angers, FRAC des Pays de la Loire, Château d'Oiron, Le Carré—Centre d'art contemporain de Château-Gontier, Le Chabada, Union régionale des CAUE de Maine-et-Loire, CNEAI, CHU d'Angers, Galerie 5 à Angers, Artothèque d'Angers...

• Agrément du DNSEP design de l'école par le Conseil français des architectes d'intérieur.

coopération internationale

Partenariat avec l'Institut national des arts du Mali (INA).

Échanges avec les écoles d'art d'Afrique, en partenariat avec l'association Le Bois sacré. Partenariats avec les écoles d'art de Mexico, Mexique, Sao Paulo, Brésil, Nankin, Chine, San Francisco, États-Unis, Tel Aviv, Israël.

Partenariat avec le service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France à New Delhi, Inde.

Angoulême-Poitiers

École européenne supérieure de l'image

• site d'Angoulême

134 rue de Bordeaux | 16000 Angoulême

tél. +33 (0)5 45 92 66 02 | fax +33 (0)5 45 94 92 28

• site de Poitiers

26 rue Jean-Alexandre | 86000 Poitiers

tél. +33 (0)5 49 88 82 44 | fax +33 (0)5 49 88 24 46

contact@eesi.eu | <http://www.eesi.eu>

directrice générale

Sabrina Grassi-Fossier

chargée des études

Alice Vergara

relations internationales

Frédérique Martin

bibliothèque

Janine Lafargue, site d'Angoulême

Marie Fournier, site de Poitiers

secrétariat pédagogique

Adeline Lapeyre, site d'Angoulême

Alexandra Gence, site de Poitiers

professeurs

Arezki Aoun, Joan Ayrton, Aurélien Bambagioni, Sabine Barbé, Daniel Barthélémy, Emmanuelle Baud, Annick Bureau, Corinne Chambard, Yves Chaudouët, Frédéric Curien, Jean-Marie Dallet, François Delaunay, Jean-Christophe Desnoux, Bertrand Désormeaux, Athanassios Evangelou, Léonard Faulon, Claire Fouquet, Jeanne Gailhoustet, Jean-Jacques Gay, Gérald Gorridge, Thierry Groensteen, Dominique Hérody, Michelle Héon, Hervé Jolly, Mark Kerridge, Jacques Lafon, Vincent Lamouroux, Christian Laroche, Jean-Louis Le Tacon, Gilbert Louet, Laurent Makowec, Sylvie Marchand, François Pelletier, Dominique Richir, Jean Rubak, Philippe Sergeant, Johanna Schipper, Thierry Smolderen, Pierre Vitou, Caroline-Jane Williams, Stephen Wright, Xavier Zimmermann

effectifs

311 étudiants.

options pédagogiques

Art.

diplômes préparés

DNAP art, mention bande dessinée. DNAP art, mention images animées.

DNSEP art, option création numérique ; DNSEP art, mention pratiques émergentes ; DNSEP art, mention bande dessinée / grade master.

Master 1 et 2 arts interactifs. Master 1 et 2 Bande dessinée.

Post-diplôme Document et art contemporain.

ateliers, équipements spécifiques

Réseau informatique (serveurs d'applications, de données, Internet), infographie, multimédia, interactivité ; narration graphique.

Plateau (prise de vue, son, saisies numériques) ; studio de photographie argentique et numérique ; studio d'images mobiles ; studio de créations sonores.

Atelier d'images imprimées (sérigraphie, lithographie) ; atelier de sculpture.

Studio vidéo / laboratoires de post-production et scénographie électronique, plateau de prises de vue vidéo et de capture du mouvement ; studio de modélisation.

activités/événements développés par l'école

Organisation de conférences, séminaires, voyages d'études, expositions et workshops.

Organisation de la Biennale *Figures de l'interactivité*.

École mise à l'honneur dans le cadre des Rencontres Henri Langlois 2011, Poitiers.

Participation de l'École à de nombreux festivals.

Relations régulières avec le FRAC Poitou-Charentes, les théâtres d'Angoulême et de Poitiers (scènes nationales), le Conseil des musées de Poitou-Charentes, le Conservatoire national de région. Séminaires avec les universités de Poitiers et La Rochelle ; expositions et prix dans le cadre du Festival international de la bande dessinée (Angoulême) ; relations avec la Maison des auteurs (Angoulême), l'Espace Mendès-France et le Confort moderne (Poitiers).

Réalisation de projets de recherche et création conventionnés par diverses institutions françaises et étrangères (dont le conseil scientifique de la Délégation aux arts plastiques, la Commission européenne).

Programme de professeurs invités et artistes en résidence. En 2011-2012 : Atelier Barbier-Dupont, Paul Cox, Luc Desportes, Marie De Monti, Eugène Durif, Vincent Gérard, Malgorzata Grygielewicz, Vincent Mauger, Nicole Phoyu-Yedid, Pierre Tillet, Emmanuel Van der Meulen, Virginie Yassef.

salle d'exposition

Galerie sur le site de Poitiers.

Expositions réalisées en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image à Angoulême.

édition

Revue *l'Idiote. Au Fil du Nil* (revue annuelle, à l'occasion du Festival de la bande dessinée).

Migrating Art Academies (MigAA), publication à l'issue du projet réalisé de 2008 à 2010 en partenariat avec KHM–Kunsthochschule für Medien, Cologne, VDA Vilnius Dailės Akademija avec le soutien de la Commission européenne de la culture.

Cahier du Post-diplôme Document et Art contemporain, 2010-2011.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, ELIA, Cedar, Erasmus, Réseau des écoles du grand Sud-ouest.

Affiliation aux réseaux régionaux et internationaux : Réseau des ateliers pédagogiques mobiles de l'ACROE (Association pour la création et la recherche sur les outils d'expression, Institut national polytechnique de Grenoble), Forum de l'IRCAM, IRI–Institut de recherche et d'innovation du Centre Pompidou. Adhésion au RAN (Réseau arts numériques).

coopération internationale

UQAM pour le Master et le doctorat.

Programmes d'échanges : CREPUQ (Universités du Québec) ; accords bilatéraux avec des écoles anglaises, belges, espagnoles, finlandaises, allemandes, italiennes, portugaises, polonaises ou des États-Unis (Institute of the Arts, Californie ; The University of the Arts, Philadelphie).

Annecy

École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

52 bis rue des Marquisats | 74000 Annecy

tél. +33 (0)4 50 33 65 50 | fax +33 (0)4 50 33 65 55

contact@esaaa.fr | <http://www.esaaa.fr>

directeur

Stéphane Sauzedde

relations internationales

Thierry Mouillé

bibliothèque

Isabelle La Barthe

secrétariat pédagogique

Françoise Brouet

professeurs

Naïm Aït Sidhoum, Davide Balula, Jean-Marc Chapoulie, Alexandre Costanzo, Laurent Faulon, Suzan Fournier, Marc Giloux, Patrick Litzler, Hubert Marcellly, Gérard Métral, Richard Monnier, Thierry Mouillé, Kacem Noua, Françoise Novarina, Gilles Perdu, Tere Recarens, Didier Tallagrand, Nicolas Tixier, Claire Viallat, David Zerbib

professeurs associés Serge Comte, Edouard Ropars

effectifs

178 étudiants.

options pédagogiques

Art, design et espace.

diplômes préparés

DNAP art. DNAP design & espace.

DNSEP art & DNSEP design & espace / grade master.

DSRA—Diplôme supérieur de recherche en art, préparé en 3 ans après le DNSEP, depuis la rentrée 2009-2010.

ateliers, équipements spécifiques

Ateliers informatiques et multimédia, photographie, vidéo, son, sérigraphie, gravure, impressions numériques, ateliers volume (bois, métal, moulage...).

activités post- ou périscolaires

Une vingtaine d'ateliers et cours pour enfants, adolescents et adultes.

salle d'exposition

Les expositions de travaux d'étudiants et d'artistes invités ont lieu dans divers espaces d'exposition de l'agglomération et du département.

édition

Publications des Marquisats.

activités/événements développés par l'école

Conférences d'histoire de l'art.

Expositions.

Séminaires, conférences, workshops, voyages et échanges internationaux, intervenants extérieurs.

adhésion à des associations ou des réseaux

ADÉRA, ANDÉA, ELIA.

complément d'information

• En 2007, organisation d'*Experimenta 07*, deux journées de l'expérimentation, dans le cadre du programme de recherche LAC (Laboratoire-Archive-Concept). Le LAC est un des projets lauréats de l'appel à projet de recherche 2006 du Ministère de la culture / Délégation aux arts plastiques. Il est conduit par l'École d'art de la Communauté de l'agglomération d'Annecy, en partenariat avec Le Fresnoy—Studio national des arts contemporains, Tourcoing et, en 2008, avec l'Université Rennes 2 Haute Bretagne « Master métiers et arts de l'exposition ». Publication d'une édition, 2009.

• En 2009-2010, le projet LAAC (Laboratoire-Acte-Archive-Concept) prolonge la recherche menée lors des deux années précédentes.

• Partenariats avec institutions artistiques et culturelles françaises et européennes.

• Interventions dans les écoles primaires et collèges, en partenariat avec l'Éducation nationale.

coopération internationale

Convention avec l'École des beaux-arts de Chengdu, Chine.

Arles

École nationale supérieure de la photographie

16 rue des Arènes, BP 10149 | 13631 Arles

tél. +33 (0)4 90 99 33 33 | fax +33 (0)4 90 99 33 59

communication@ensp-arles.com | <http://www.ensp-arles.com>

directeur

Rémy Fenzy

direction des études

Laurence Martin

relations internationales

Laurence Canaux

bibliothèque

Anne Houssin

secrétariat pédagogique

Véronique Maltèse-Louviot

professeurs

Christine Buignet, Arnaud Claass, Christian Gattinoni, Christian Milovanoff, Paul Pouvreau, Muriel Toulemonde

intervenants réguliers Jean-Christophe Bailly, Jean-Paul Curnier, Joséphine Forge, Charles La Via

effectifs

77 étudiants dont 14 de nationalité étrangère (cursus long) + 2 étudiants résidents étrangers (cursus court).

options pédagogiques

Enseignement axé sur la pratique, les techniques, l'histoire et la théorie de la photographie, et plus largement de l'image (argentique, numérique, vidéo, dessin...).

diplômes préparés

Diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie / grade master [enregistré au répertoire national des certifications professionnelles au niveau I].

Autres formations

Formation professionnelle continue au métier de l'image.

activités post- et périscolaires

Cours du soir (amateurs).

salle d'exposition

Galerie Arena.

édition

- *Inframince*, Cahiers de l'École nationale supérieure de la photographie, en co-édition avec Actes Sud. Revue annuelle de photographie (150 à 200 pages) paraissant à l'automne.
- Collection *Anticamera*, un ouvrage par an, présentant les travaux d'une sélection d'étudiants diplômés de l'ENSP. Co-édition ENSP, Actes Sud, École normale supérieure Lettres Sciences humaines.
- Ouvrages témoignant des résidences post-diplôme effectués par les étudiants : *Regards croisés avec le Pérou et l'Argentine* (publication de l'ENSP).
- Catalogue annuel d'expositions organisées à la galerie Arena, pendant les Rencontres d'Arles (publication ENSP – *Semaine*).

activités/événements développés par l'école

Partenariat privilégié avec les Rencontres d'Arles tout au long de l'année (préparation des expositions) et de manière particulièrement active pendant l'été.

Co-organisateur du FIC–Forum des industries culturelles et numériques, chaque printemps, à Arles.

Partenariats sur projets circonscrits avec le FRAC PACA, le CNAP, le Salon de Montrouge, la Régie culturelle régionale PACA, le Théâtre d'Arles, l'École normale supérieure de Lyon, le CPIF, l'Alliance française de Buenos-Aires...

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, L'Âge d'or, Art Accord, ELIA.

complément d'information

Cursus long : sont admis à présenter le concours d'entrée les candidats ayant au minimum un niveau bac +2.

Cursus court (1 ou 2 semestres maximum) réservé aux étudiants étrangers ayant un diplôme en photographie dans leur pays.

coopération internationale

- Échanges internationaux – convention avec les écoles suivantes : International Center for Photography (ICP), New York ; School of Visual Art (SVA), New-York, États-Unis ; Centro Universitario de SENAC, Sao Paulo, Brésil ; Centro de la Fotografía de Lima, Pérou ; Escuela Argentina de Fotografía, Buenos Aires, Argentine ; Shanghai Institute of Visual Art (SIVA), Shanghai, Chine ; Centro de la Imagen de Mexico, Mexique.
- Accords et échanges avec plusieurs écoles européennes (programme Erasmus-EFTLV) : École supérieure de l'Image "Le 75", Bruxelles, Belgique ; School of Arts Design, Helsinki, Finlande ; Kunsthochschule Berlin-WeiBensee, Allemagne ; Filmova a televizni fakulta AMU, Prague, République tchèque ; Institut of Art, Design and technology, Dublin, Irlande ; Universidad Complutense de Madrid, Espagne.

>> Depuis 2006-2007, l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles est Centre de validation des acquis de l'expérience.
Diplôme proposé pour la VAE : Diplôme de l'ENSP.

Avignon

École supérieure d'art d'Avignon

7 rue Violette | 84000 Avignon

tél. +33 (0)4 90 27 04 23 | fax +33 (0)4 90 86 46 10

secretariat.ecole-beaux-arts@mairie-avignon.com | <http://www.esa-avignon.org>

directeur

Jean Marc Ferrari

relations internationales

Julia Riecke

bibliothèque

Françoise Guix

secrétariat pédagogique

Frédérique Truphaine

professeurs

• Art

Serge Boyer, Lionel Broye, Jean-Pierre Cometti, Jacques Defert, Arnaud Deshayes, Nicolas Gruppo, Emmanuel Guez, Cyril Jarton, Carlos Kusnir, Pierre Lagrange, Jean Laube, Alain Léonesi, Mylène Malberti, Véronique Mori, Sylvie Nayral,

• Conservation-restauration

Frédéric Bertrand, Stéphane Bizet, Benoît Coutancier, Benoît Dagrion, Alexandra Éveillard, Hervé Giocanti, Gilles Kelifa, Marc Maire, Caroline Marchal, Carole Mathe de Souza, Véronique Monier

effectifs

151 étudiants.

options pédagogiques

Art mention Création-Instauration.

Art mention Conservation-Restauration.

diplômes préparés

DNAP art mention Création-Instauration (CI). Dnap art mention Conservation-Restauration (CR).

DNSEP art mention Création-Instauration (CI) & Dnsep art mention Conservation-Restauration. (CR) / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

• Ateliers de création à disposition des étudiants.

• Ateliers techniques spécialisés (pôle multimédia, laboratoire argentine, menuiserie, soudure, moulage ...) et ateliers de conservation-restauration.

• Bibliothèque, salle de conférences et de spectacles.

• Les conventions établies avec les institutions partenaires (Université, CICRP, CST, ISTS, CIRCA) ouvrent aux étudiants l'accès aux laboratoires et aux équipements professionnels.

activités post- et périscolaires

Cours de dessin et de peinture pour adultes.

activités/événements développés par l'école

• Partenariats engagés sur Avignon et la région proche :

Festival d'Avignon, Université d'Avignon, Centre international de recherche, de création et d'animation de Villeneuve-lez-Avignon, Collection Lambert en Avignon, Institut supérieur des techniques du spectacle, Centre Inter-régional de conservation et de restauration du Patrimoine, Campus des sciences et techniques d'Avignon, Centre de développement chorégraphique d'Avignon, Maison Jean Vilar, Centre Inter-régional de conservation et de restauration du Patrimoine à Marseille, Conservatoire d'anatomie de Montpellier.

• Partenariats engagés avec les acteurs culturels nationaux :

Palais de Tokyo, Centre Pompidou Metz, Galerie Martine Aboucaya Paris, Musée du Quai Branly, École supérieure d'art de Lorraine/Metz, École supérieure d'arts plastiques de Monaco.

adhésion à des associations ou des réseaux

L'Âge d'or – réseau des écoles d'art du sud de la France.

coopération internationale

L'École participe à de nombreux projets pédagogiques internationaux et à des programmes d'échanges bilatéraux.

Elle reçoit le soutien du programme Erasmus de l'Union européenne, du Ministère de la culture (DGCA) et de la Région PACA (bourses Prame...).

Partenariats avec l'Académie des beaux-arts de Sarajevo, Bosnie, l'Académie des beaux-arts de Canton, Chine et le '75', Bruxelles, Belgique.

Biarritz

École supérieure d'art des Rocailles

11 rue Pierre Moussempès | 64200 Biarritz
tél. +33 (0)5 59 47 80 02 | fax +33 (0)5 59 59 17 77
contact@esarocailles.fr | <http://www.esa-rocailles.fr>

directeur

Olivier de Monpezat

conseiller artistique | relations internationales

Pascal Convert

coordination pédagogique

Delphine Chaix

secrétariat pédagogique

Xuan Kazandjian

professeurs

Fabien Beziat, Delphine Chaix, Lionel Darmendrail, Frédéric Duprat, Marc Fontenelle, Bernard Hausseguy, Vincent Labaume, Jean-Luc Mathieu, Pascale Ratovonony

effectifs

Une cinquantaine d'étudiants pour trois ans de cursus.

options pédagogiques

Art, mention industries culturelles.

diplômes préparés

DNAP art, mention industries culturelles.

ateliers, équipements spécifiques

Audiovisuel, multimédia et média-multiples, volume, espace, scénographie, studio de prise de vue, studio son, studio 3D, scanner 3D, captation de mouvements, caméra DVCPRO HD, un ordinateur portable par étudiant...

complément d'information

- Située à Biarritz, l'École supérieure d'art des Rocailles de la Communauté d'agglomération Côte basque-Adour a ouvert ses portes à la rentrée 2008-2009.
- Artistes invités pour l'année 2011-2012 (25 semaines d'intervention sur l'ensemble du cursus) : Michel Blazy, Catherine David, Maïder Fortuné, Henri Herré, Fabrice Hyber.
- Nombreux partenariats aux niveaux régional, national et international : Plateau Image de Biarritz – BTS audiovisuel du Lycée René Cassin, Médiathèque de Biarritz, Cinéma Le Royal, École d'art de Bayonne, QuiKsilver ; Frac Aquitaine ; Institut de recherche et d'innovation (IRI) ; Villa Medici.

coopération internationale

En cours de développement, en particulier dans l'espace transfrontalier.

Besançon

École supérieure des beaux-arts de Besançon

12 rue Denis Papin | 25000 Besançon

tél. +33 (0)3 81 87 81 30 | fax +33 (0)3 81 88 60 94

christelle.botton@besancon.fr | <http://www.erba.besancon.com>

directeur

Laurent Devèze

relations internationales | secrétariat pédagogique

Brigitte Chorvot

bibliothèque

Mireille Étignard

secrétariat pédagogique

Christelle Botton

professeurs

Nicolas Bardey, Jean-Luc Bari, Didier Barthod-Malat, Pierre-Noël Bernard, Dominique Bouteiller, Christian Caburet, Rosalind Charnaux, Michel Collet, Gérard Collin-Thiébaud, Joël Desbouiges, Claudie Floutier, Christophe Gaudard, Thomas Huot-Marchand, Stéphanie Jamet-Chavigny, Matthieu Laurette, Anaïs Maillot, Didier Mutel, Rainer Oldendorf, Géraldine Pastor-Lloret, Gilles Picouet, Jocelyne Takahashi, Philippe Terrier-Hermann, Christophe Vaubourg, Gabriel Vieille

effectifs

186 étudiants.

options pédagogiques

Art, communication.

diplômes préparés

DNAP art et communication.

DNSEP art et communication / grade master.

autres formations

Auditeurs libres/stagiaires.

Formation continue. Diplôme universitaire sur la danse en collaboration avec l'université de Franche-Comté, centre de validation des acquis de l'expérience - VAE, auditeur libre en congé formation, étudiants UFR-SLHS de l'Université de Franche-Comté.

ateliers, équipements spécifiques

Ateliers dessin, peinture, vidéo, son, infographie, multimédia, Internet, photographie, sérigraphie, typographie plomb, bois, céramique, métal, gravure. Auditorium/salle de conférence.

activités post- et périscolaires

Cours du soir (adultes), cours du mercredi (adolescents).

salle d'exposition

Galerie d'exposition de l'école, Espace 24.

édition

Catalogues d'expositions, coproduction d'ouvrages consacrés à de jeunes artistes.

Publications liées à des projets pédagogiques.

activités/événements développés par l'école

Expositions, conférences, rencontres thématiques, colloques, séminaires.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA. Art Accord France.

complément d'information

Partenariat avec l'Université de Franche-Comté (licence universitaire des métiers de l'exposition) ; le FRAC Franche-Comté et le 19-Centre d'art contemporain de Montbéliard, ainsi que : Université Paris I La Sorbonne, IUFM Vesoul, Musée des beaux-arts de Besançon, Espace Gantner, Lycée Jules Haag Besançon, CNEAI Chatou, Les Salines royales Arc-et-Senans.

coopération internationale

Nombreux partenariats : Fachhochschule, Fachbereich Design de Düsseldorf (Allemagne) ; Universität Mozarteum Salzburg (Autriche) ; École de recherche graphique – ERG (Belgique), École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre à Bruxelles (Belgique) ; Faculté des beaux-arts de Barcelone, Académie de Cuenca, Académie de Valencia, École d'art Pablo Picasso de la Corogne, École d'art numéro 10 de Madrid, Escuela de Arte de Oviedo (Espagne) ; Université d'Huddersfield (Grande-Bretagne) ; École d'art d'Athènes (Grèce) ; Académie des beaux-arts de Florence, Académie des beaux-arts de Frosinone, Académie des beaux-arts de Naples (Italie) ; Royal academy of art La Haye (Pays-Bas) ; Académie des beaux-arts de Cracovie, Académie des beaux-arts de Varsovie (Pologne) ; Insituto Politecnico de Tomar (Portugal) ; Université Purkine à Usti Nad Labem (République tchèque) ; Institut Communication Visuelle Bâle (Suisse) ; École des beaux-arts d'Isik Istanbul, Karadeniz Teknik Universitesi Trabzon, TR Mimar Sinan Istanbul (Turquie).

>> Depuis 2006-2007, l'École régionale des beaux-arts de Besançon est Centre de validation des acquis de l'expérience.

Diplômes proposés pour la VAE : Dnap art et communication | Dnsep art et communication.

Bordeaux

EBABX – École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

7 rue des Beaux-Arts | 33800 Bordeaux

tél. +33 (0)5 56 33 49 10 | fax +33 (0)5 56 31 46 23

ecole.bxarts@mairie-bordeaux.fr | <http://www.ebabx.fr>

directrice

Guadalupe Echevarria

directrice adjointe à la pédagogie

Annette Nève

relations internationales

Ann-Gaëlle Coomber

bibliothèque

Valérie Blanc

secrétariat pédagogique

Marie-Françoise Guennoc

professeurs

Carmen Alcocer, Claude Alemant, Michel Apheresbero, Galen Bangs, Angelika Bauer, Jean-Marie Blanc, Philippe Bouthier, Thomas Boutoux, Déborah Bowman, Jean-Pierre Brouqué, Jean Calens, Jacques Castoriano, Patricia Chen, Daniel Chevalier, Danielle Colomine, Noël Cuin, Daniel Dewar, Franck Éon, Virginia Garreta, Catherine Gilloire, Patricia Giudicelli-Falguières, Marc Guindeuil, Jean-Philippe Halgand, Armand Jalut, Fernando Klein, Lionel Labeyrie, Benoît Lafosse, Myriam Lavielle, Yannick Lavigne, Didier Lechenne, Marie Legros, Jef le Goaster, Jean-Michel Lidon, Peter Liesenborghs, Charbel Matta, Cyriaque Moniez, Alain Ostalrich, Pierre Ponant, Viviane Prost, Jeanne Quéheillard, Cécile Renaut, Pierre-Lin Renié, Jean Simard, Fabien Vallos, Lieven van den Abeele, Jean-Charles Zébo

effectifs

250 étudiants.

options pédagogiques

Art, design.

diplômes préparés

DNAP art et design.

DNSEP art et design / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Vidéo, son, photographie, informatique, multimédia, offset et chaîne numérique, bois, métal, céramique, maquette, matériaux plastiques, matériaux composites, réseaux Internet.

activités post- ou périscolaires

Cours pour les auditeurs libres.

activités/événements développés par l'école

Expositions, conférences, rencontres avec des artistes intervenants, séminaires de recherche, workshops, grand atelier (productions collectives avec des jeunes artistes), colloques, éditions.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, Club des grandes écoles Bordeaux-Aquitaine, Réseau des écoles du grand Sud-ouest.

complément d'information

- L'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux est désormais membre du PRES Bordeaux.
- Importante activité à l'étranger (échanges Erasmus, CRÉPUQ, Jumelage, OFAJ, Transfrontalier, bourses Aquitaine Mobilité), stages.

coopération internationale

Ateliers délocalisés.

Bourges

École nationale supérieure d'art de Bourges

7 rue Édouard-Branly, BP 297 | 18006 Bourges cedex
tél. +33 (0)2 48 69 78 78 | fax +33 (0)2 48 69 78 84
contact@ensa-bourges.fr | <http://www.ensa-bourges.fr>

directeur

Stéphane Doré

relations internationales

Hervé Trioreau

Krystel Cosquéric

bibliothèque

Cécile Ligier

secrétariat pédagogique

Patricia Champagnat

professeurs

Jean-Luc André, Éric Aupol, Roland Baladi, Neal Beggs, Anne Brown, Érik Bullo, Alexandre Castant, Robert Christien, Éric Corne, Catherine Fraixe, Antonio Guzman, Nicolas Hérubel, Jérôme Joy, Tatiana Lévy, Ingrid Luche, Nathalie Magnan, Didier Mencoboni, Olga Moine, Jean-Michel Ponty, Françoise Quardon, Alejandra Riera, Brian Reffin Smith, Jean-Pierre Salgas, Romina Santucci, Pierre Savatier, Julien Sirjacq, Hervé Trioreau, Marie Vermillard, Michel Weemans, Giovanna Zapperi

effectifs

199 étudiants.

options pédagogiques

Art.

diplômes préparés

DNAP art.

DNSEP art / grade master.

autres formations

Centre de formation de plasticiens intervenant en milieu scolaire et en milieu hospitalier spécialisé, devenu le CÉPIA—Centre d'étude au partenariat et à l'intervention artistiques.

ateliers, équipements spécifiques

Art+Info, dessin, éditions, multimédia, photographie, peinture, son, sculpture, vidéo & médium temps.

Galerie La Box, médiathèque.

salle d'exposition

Galerie La Box.

édition

Catalogues des artistes en résidence à la galerie La Box.

activités/événements développés par l'école

Conférences, séminaires, expositions, résidences d'artistes, workshops.

Accueil de festivals (Bandits-mages, Bulles-Berry, Emmoson, Festival des scénaristes, Printemps de Bourges, Synthèse).

Participation à la Biennale d'art contemporain.

Voyages d'études lors des grandes expositions internationales (Venise, Kassel, Berlin, Londres).

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA. Collegium Grand Ouest, ELIA. Erasmus.

coopération internationale

• Séjours à l'étranger dans le cadre des réseaux Socrates/Erasmus et nombreuses conventions d'échanges : Pékin, Hangzhou, Chine ; Ankara, Antalya, Samsun, Turquie ; Berlin, Offenbach, Allemagne ; Bruxelles, Belgique ; Grenade, Madrid, Salamanque, Espagne ; Prague, République tchèque ; Taïpei, Taïwan ; Utrecht, Pays-Bas ; Wroclaw, Pologne.

• Voyages expérimentaux conçus en tant que projets artistiques par des artistes-enseignants et donnant lieu à une production collective et à une exposition : *Sun Slide* au Japon, avec Éric Maillet et Christian Merlhiot, *Chiner en Chine* en Chine, avec Karen Hansen et Cécile Paris, *Atelier nomade* aux États-Unis avec Roland Baladi...

Brest

École européenne supérieure d'art de Bretagne | site Brest

18 rue du Château | 29200 Brest

tél. +33 (0)2 98 00 87 20 | fax +33 (0)2 98 00 87 88

courrier@esa.brest.fr | <http://www.esa-brest.fr> | www.eesab.fr

directeur de l'établissement

Philippe Hardy

directeur du site

Yannick Lucéa

direction des études

recrutement en cours

relations internationales

Morgane Pipolo

bibliothèque

Brigitte Penaud

secrétariat pédagogique

Dominique Berthelé

professeurs

Élise Auffray, Jean Augereau, Lionel Boutter, Oscarine Bosquet, Paul Cabon, Marie Canet, Hubert de Chalvron, Pierre Charpy, Maryse Cuzon, Francesco Finizio, Joëlle Le Saux, Alain Le Nouail, Marie-Michèle Lucas, Xavier Moulin, Morwena Novion, Morgane Pipolo, Pascal Rivet, Michel le Touzé, Jean-Paul Thaéron, Sylvie Ungauer, Tania Urvois

effectifs

210 étudiants.

options pédagogiques

Art, design, design d'espace.

diplômes préparés

DNAP art et design. DNAT design d'espace.

DNSEP art et design / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Bois, métal, plastiques, thermoformage, photographie, lithographie, fours à céramique, magasins de prêt (outillage + matériel multimédia), peinture, maquettes, sérigraphie, médiathèque, vidéo, infographie, multimédia, impression numérique, son.

activités post- ou périscolaires

Ateliers enfants et adolescents, ateliers adultes.

salle d'exposition

Galerie de l'école.

activités/événements développés par l'école

Expositions, conférences, voyages d'études en France et à l'étranger.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, Art Accord France, ÉLIA, Collégium Grand Ouest.

complément d'information

• Depuis la rentrée 2011-2012, les 4 écoles supérieures d'art de Brest, Lorient, Quimper et Rennes se sont regroupées pour former un seul établissement public de coopération culturelle, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne.

coopération internationale

Nombreux échanges Erasmus en Europe.

Caen-Cherbourg

École supérieure d'arts & médias de Caen Cherbourg

• **siège et site Caen** 17 cours Caffarelli | 14000 Caen

tél. +33 (0)2 14 37 25 00 | fax +33 (0)2 14 37 25 01

• **site Cherbourg** 61 rue de l'Abbaye | 50100 Cherbourg

tél. +33 (0)2 14 37 25 00 | fax +33 (0)2 14 37 25 01

info@esam-c2.fr | <http://www.esam-c2.fr>

directeur

Éric Lengereau

relations internationales

recrutement en cours

bibliothèque

Chantal Marie & Emmanuel Zwenger, site Caen

Christine Corbet, site Cherbourg

secrétariat pédagogique

Lauren Hamel

professeurs

Deepak Ananth, Juliet Bates, Philippe Borderieux, Christophe Boudier, Laurent Buffet, Simonetta Cargioli, Bernard Chéreau, Paul Collins, Muriel Couteau, David Dronet, Philippe Dufour, Céline Duval, Sarah Fouquet, Nicolas Germain, Benjamin Hochart, Joël Hubaut, David K'Dual, Alice Laguarda, Jean-Baptiste Levée, Maude Maris, Michèle Martel, Myriam Mechita, Gyan Panchal, Jean-Jacques Passera, Michaël Quemener, Mireille Riffaud, Tanya Rodgers, Alexandre Rolla, Françoise Schein, Phil Stephens, Pierre Tatu, Vanessa Théodoropoulou, Didier Tirard, Thierry Weyd

effectifs

300 étudiants.

options pédagogiques

Art, communication, design graphique.

diplômes préparés

DNAP art, communication. DNAT design graphique.

DNSEP art (domaine art & domaine communication) / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Photographie, vidéographie, infographie, PAO, DAO, image numérique et produit multimédia, studio son numérique, studio photo, studio vidéo, atelier imprimerie typographie et offset, gravure, lithographie, sérigraphie, bois, fer, plastiques/résines, forge, fonderie, tissus/papier.

Auditorium de 250 places avec plateau 12m x 11m.

activités post et périscolaires

Ateliers hebdomadaires et stages d'initiation à la pratique artistique pour les enfants, les adolescents et les adultes ; animations arts plastiques en milieu scolaire.

salle d'exposition

Galerie de l'école.

édition

Ohm, un petit journal de l'art contemporain.

Catalogues, livres d'artistes, écrits d'artistes.

activités/événements développés par l'école

• « Les Conférences de la presqu'île » : cycles de conférences ouvertes à tous les publics les mercredis à 18h dans l'auditorium du site de Caen.

• Expositions temporaires dans la grande galerie du site de Caen.

• Spectacles proposés en partenariat avec les structures culturelles locales (Festival Nordik Impakt, Festival Les Boréales, Centre chorégraphique national Caen/Basse-Normandie, La Comédie de Caen, etc.). Danse, performance, projections, rencontres... toutes formes contemporaines transdisciplinaires.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, Art Accord France, ELIA.

complément d'information

L'esam Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de la Communauté d'agglomération Caen la mer, la Ville de Cherbourg-Octeville, l'État et la Région Basse-Normandie.

Elle est née de la fusion, devenue effective au 1er juillet 2011, de l'École supérieure d'arts & médias de Caen et de l'École supérieure des beaux-arts de Cherbourg-Octeville.

Depuis octobre 2011, l'esam Caen/Cherbourg accueille les étudiants et le public sur ses deux sites géographiques :

• les locaux d'enseignement et de recherche d'un bâtiment neuf, conçu par le Studio Milou architecture, qui a ouvert ses portes en octobre 2009 sur la presqu'île portuaire de Caen ;

• les locaux d'enseignement et de recherche entièrement réhabilités qui ont ouvert leurs portes en octobre 2011 dans l'ancien hôpital maritime de Cherbourg.

coopération internationale

Échanges et projets pédagogiques avec les institutions suivantes :

Fachhochschule Mannheim, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main, Allemagne ; University of Portsmouth, University College for the Creative Arts at Canterbury, Epsom, Farnham Mainstone and Rochester, University of Ulster, Grande-Bretagne ; École cantonale d'art du Valais, Suisse ; Latvijas Makslas Akademia Riga, Lettonie ; Université de Québec ; Sherian College Institute of Technology and Advanced Learning, University of Toronto, Canada

Cambrai

École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais | Cambrai

7 rue du Paon, BP 361 | 59407 Cambrai

tél. +33 (0)3 27 72 78 78 | fax +33 (0)3 27 72 78 79

cambrai@esa-npdc.net | <http://cambrai.esa-npdc.net>

directrice

Christelle Kirschstetter

relations internationales

Gilles Dupuis

bibliothèque

Lorette Cornet

secrétariat pédagogique

Martine Ratte

professeurs

Gilles Bachelet, Christine Bouvier-Bernard, David Braillon, Pierre-Yves Brest, Christophe Catsaros, Catherine Chevalier, Magali Desbazeille, Étienne Dubois, Alexandre Dumas de Raully, Gilles Dupuis, Andreas Fohr, Emmanuelle Grangier, Ian Jackson, Capucine Merkenbrack, Bruno Souètre, Vanessa Theodoropoulou, Frédéric Vaesen, Michel Wlassikoff

effectifs

90 étudiants.

options pédagogiques

Communication.

diplômes préparés

DNAP communication.

DNSEP communication (design graphique, art et médias) / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Atelier photo (studio, laboratoire), studio vidéo, studio son, salle PAO, salle de gravure, sérigraphie.

salle d'exposition

RDV_RDC : art et design graphique.

édition

Revue annuelle.

activités/événements développés par l'école

Expositions design graphique. Rencontres photographiques.

Voyages d'études, ateliers déplacés. Voyages pédagogiques.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, ELIA.

Cergy-Pontoise

École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy

2 rue des Italiens, Parvis de la Préfecture | 95000 Cergy-Pontoise

tél. +33 (0)1 30 30 54 44 | fax +33 (0)1 30 38 38 09

accueil@ensapc.fr | <http://www.ensapc.fr>

directeur

Sylvain Lizon

relations internationales

en cours de recrutement

bibliothèque

Claudine Fournier & Lamiaa Sajid-Soliman

secrétariat pédagogique

Michèle Büsch & Marie-Lise Dumesnil

professeurs

Boris Achour, Pierre Ardouvin, Renaud Auguste-Dormeuil, Jacques-Émile Bertrand, Sylvie Blocher, Jean-Michel Brinon, Jean-Marc Chevallier, Christophe Cuzin, Éric Dalbis, Martine Diemer, Jeff Guess, Julie Heintz, Bozéna Jake, Véronique Joumard, Luc Lang, Catherine Lobstein, Éric Maillot, Bernard Marcadé, Jean-Christophe Mazur, Federico Nicolao, Orlan, Judith Perron, Anne Pontet, Jeffrey Rian, Claire Roudenko-Bertin, Patrice Rollet, Michèle Waquant

effectifs

194 étudiants.

options pédagogiques

Art.

diplômes préparés

DNAP art.

DNSEP art / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Plateaux son, vidéo, photo, informatique, infographie (plateaux numériques) et édition, atelier bois/fer, sérigraphie, électronique. Atelier danse, cinéma.

activités post- et périscolaires

Peinture, dessin.

salle d'exposition

La Vitrine – 24, rue Moret 75011 Paris.

activités/événements développés par l'école

Expositions et événements en 2011-2012 à La Vitrine de l'Ensapc et dans des lieux partenaires : Laboratoires d'Aubervilliers, Crédac-Centre d'art d'Ivry, Gaîté Lyrique, Théâtre 95, Abbaye de Maubuisson, Ateliers de maîtrise d'oeuvre urbaine, IRCAM.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, ELIA, Art Accord France, Tram (réseau art contemporain Île-de-France), PRES-Pôle de recherche et d'enseignement supérieur de Cergy-Pontoise, PACCRET, CODEESC, Axe Majeur, Ateliers de maîtrise d'oeuvre urbaine et Grand Belleville.

complément d'information

Projets extérieurs avec de nombreux établissements d'Île-de-France : des projets de recherche sont en cours avec le Centre de recherche et de restauration des Musées de France et l'Université de Cergy-Pontoise, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et l'École nationale supérieure du paysage de Versailles, ainsi qu'avec l'École supérieure d'art et design Le Havre Rouen.

coopération internationale

- Échanges avec les États-Unis, la Suisse, la Norvège, Israël, l'Allemagne, la Chine, le Canada, la Corée, la Turquie.
- Projets internationaux et workshops en Europe (Allemagne, Espagne), Moyen-Orient (Israël, Liban, Turquie), Asie (Chine, Japon), Afrique (Cameroun), Amérique du Nord (USA, Canada), Amérique du Sud (Colombie, Chili, Mexique) et Cuba.

Chalon-sur-Saône

École média art | Fructidor – e|m|a|fructidor

34 rue Fructidor | 71100 Chalon-sur-Saône

tél. +33 (0)3 85 48 14 11 | fax +33 (0)3 85 94 75 93

ecole.art@chalonsursaone.fr | <http://www.emafructidor.com>

directeur

Dominique T. Pasqualini

direction des études

Sonia Cheval, Nicolas Exertier, Armando Menicacci

relations internationales

Corinne Bussonet

secrétariat pédagogique

Nathalie Oddoux-Callamard

professeurs

Manuèla de Barros, Lilian Bourgeat, Marc Brasseur, Sonia Cheval, Fabienne Darbois, Nicolas Exertier, Armando Menicacci, Laurent Montaron, Jean-Pierre Nouet, Jacques Perrault, Fred Pintus, Armelle Portelli, Allison Reed, Evariste Richer, Catherine Vageon, Jacques Vannet, Bruno Voidey

effectifs

50 étudiants.

options pédagogiques

Art & média.

diplômes préparés

DNAP art, mention art et média.

DNSEP art, mention scènes, interaction, cinémas (rentrée septembre 2012).

Diplôme européen en média & art avec l'IUT Image et son de l'Université de Bourgogne (licence professionnelle Image et son).

ateliers, équipements spécifiques

Numérique (Scribolab, Audiolab, Vidéolab), photographie (Photolab), scénographie urbaine, céramique, peinture, graphique (Grapholab), volume, impressions, écriture (Idelab)...

activités post- et périscolaires

e|m|a| Formation, ouvert aux enseignants, formateurs, éducateurs socio-culturels ou paramédicaux et professionnels.

e|m|a| Atelier, ouvert aux enfants, adolescents et adultes.

salle d'exposition

Galerie dans l'école et partenariats avec le Musée Nicéphore Niépce, le Musée Denon, l'Espace des arts, l'Institut de l'image (ENSAM), les Nicéphore Labs (Nicéphore|Cité).

édition

Cédéroms, DVD-roms, livres.

activités/événements développés par l'école

e|m|anifesto (Expositions, conférences, workshops, productions...).

e|m|a|fructidor s'inscrit au cœur de la plate-forme de ressources et d'échanges en image et son Nicéphore|Cité.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, RAN (Réseau art numérique), Motion Method Memory (plate-forme de production, de création et de recherches), Réseau des écoles supérieures d'art du Grand-Est.

Partenariat avec le Consortium, Dijon, les Presses du réel et Anna Sanders Films.

complément d'information

e|m|a|fructidor offre un cursus de 3 années d'études artistiques depuis 2004-2005, avec une orientation média et art qui débouche sur un DNAP.

En deuxième et troisième années, l'enseignement se fait en collaboration avec le Musée Nicéphore Niépce, l'ENSAM, l'IUT Image et son et les multiples ressources de Nicéphore|Cité.

À partir de la rentrée 2012-2013, un second cycle Dnsep art sera ouvert « mention scènes, interaction, cinémas ».

Clermont-Ferrand

École supérieure d'art de Clermont Métropole

25 rue Kessler | 63000 Clermont-Ferrand

tél. +33 (0)4 73 17 36 10 | fax +33 (0)4 73 17 36 11

esa@esacm.fr | <http://www.esacm.fr>

directrice

Muriel Lepage

coordination générale des études

Jacques Malgorn

coordination recherche

Cédric Loire

relations internationales

Geneviève Poisson

bibliothèque

Brigitte Belin

secrétariat pédagogique

Claude Auberger

professeurs

Florence Arrieu, Régine Cirotteau, Roland Cognet, Michel Gaillot, Stéphane Gandolfo, René Gigoux, Yves Guérin, Lina Jabbour, Cédric Loire, Jacques Malgorn, Cécile Monteiro-Braz, Jean Nanni, Jürgèn Nefzger, Odile Plassard, Geneviève Poisson, Alex Pou, Yvon Rousseau, Stéphane Thidet, Élisabeth Wetterwald

effectifs

168 étudiants.

options pédagogiques

Art.

diplômes préparés

DNAP art.

DNSEP art / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Volume (+ paysage), bois, métal, terre, moulage, maquette, couleur, édition, photo, vidéo, création numérique, 3D, son.

activités post- ou périscolaires

Cours publics adultes.

Cours préparatoires et conférences d'histoire de l'art.

salle d'exposition

Le Grand atelier – galerie de l'école.

édition

Catalogues.

activités/événements développés par l'école

Expositions, colloques, séminaires, voyages d'études.

Convention avec l'Université Blaise Pascal, le Frac Auvergne, L'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand et le Centre de Réalités virtuelles.

Partenariats avec le FRAC Auvergne, Le Creux de l'enfer–Centre d'art contemporain de Thiers, Sauve qui peut lecourt-métrage, Traces de vie, Vidéoformes et l'Abbaye Saint-André–Centre d'art contemporain de Meymac, Agence pour la Réalité virtuelle, École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, ELIA, Art Accord France.

complément d'information

_Recherche « Les espaces du paysage », avec 4 axes d'étude : l'expérience du paysage, le paysage comme forme politique, nouvelles technologies et nouveaux paysages, et, import/export : les paysages déplacés. Journées d'études, séminaires, publications.

coopération internationale

Échanges Erasmus – Relations avec Aberdeen, Écosse ; Kalamazoo et Norman, États-Unis ; Porto, Portugal ; Regensburg, Allemagne ; Salford, Angleterre ; Trondheim, Suède ; Katowice, Pologne ; Tallinn, Estonie ; Vilnius, Lituanie ; Thessalonique, Grèce ; Brescia, Italie ; Ostrava, Tchéquie.

Dijon

École nationale supérieure d'art de Dijon

BP 22566 | 21025 Dijon

tél. +33 (0)3 80 30 21 27 | fax +33 (0)3 80 58 90 65

contact@ensa-dijon.fr | <http://www.ensa-dijon.fr>

directrice

Anne Dallant

relations internationales

François Geissmann

bibliothèque

Michèle Blanchard

secrétariat pédagogique

Annick Palud-Galliot

professeurs

Frédéric Beauclair, Bernard Bellacicco, Philippe Blanchard, Alain Bourgeois, Carlos Castillo, Philippe Cazal, Marc-Camille Chaimowicz, Bruno Courtade, Vanessa Desclaux, Jean-Christophe Desnoux, Jean-François Dulck-Conventi, Nathalie Elemento, François Geissmann, Pierre Guislain, Ursula Hurson, Lydie Jean dit Pannel, Gaétane Lamarche-Vadel, Olivier Lebrun, Martine Le Gac, Linda Mc Guire, Didier Marcel, Jean Mathiaut, Laurent Matras, Bernard Metzger, Robert Milin, Hélène Robert, Bruno Rousselot, Benoît Santiard, Corinne Sentou, Pascale Sequer, Jean-Pierre Tixier

effectifs

195 étudiants.

options pédagogiques

Art, design.

diplômes préparés

DNAP art, design–mention design d'espace.

DNSEP art, design–mention design d'espace / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Bibliothèque, laboratoires photographiques, studios et régie vidéo (images numériques), laboratoire son, atelier infographie, sérigraphie, robotique, informatique, atelier de construction bois, métal, polymère, pôle édition, salle prise de vue, centre de prêt de matériel.

activités post- et périscolaires

Enfants, adolescents, adultes (convention avec la ville de Dijon).

activités/événements développés par l'école

Workshops, conférences, colloques, voyages d'études, pôle de recherche.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, Association des écoles d'art du Grand-Est.

coopération internationale

Échanges avec des écoles européennes dans le cadre des programmes Erasmus et conventions de séjours étudiants avec l'Argentine, l'Australie, le Brésil, la Chine la Corée du Sud, les États-Unis, Israël, le Japon et la Tunisie.

Dunkerque-Tourcoing

École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais | Dunkerque-Tourcoing

• **siège et site Tourcoing** 36 bis rue des Ursulines | 59200 Tourcoing

tél. +33 (0)3 59 63 43 20 | fax +33 (0)3 20 11 21 81

• **site Dunkerque** 930 avenue de Rosendaël | 59240 Dunkerque

tél. +33 (0)3 28 63 72 93 | fax +33 (0)3 28 59 21 96

contact@esa-n.info | <http://www.esa-n.info>

directeur général

Roland Decaudin

directeur des études

Ronan Prigent

relations internationales

Delphine Riche

bibliothèque

Maria Volant, Éric Harasym

secrétariat pédagogique

Dominique Marie Verschaeve, Christine Szlezak

professeurs

Christophe Atabekian, Pierre Yves Bohm, Gérard Briche, Stéphane Cabee, Michel Canteloup, Martial Chmielina-Verschaeve, Magali Claude, Albert Clermont, Nathalie Delbard, Catherine Delvigne, Jean-Claude Demeure, Pascal Duthoit, Gilles Froger, Bertrand Gadenne, Éric Helluin, Mélanie Lecointre, Laëtitia Legros, Hervé Lesieur, Benoît Meneboo, Vassilios Michail, Dominic Ockenden, Julien Pastor, Daniel Patin, Dominique Pautre, Florent Perrier, Pierre Petit, Nathalie Poisson-Cogez, Jean-Luc Poivret, Philippe Robert, Richard Skryzak, Nathalie Stefanov, Janusz Stega, Williams Thery, Ming Tong, Alexis Troussel, Jacques van Gorp

effectifs

230 étudiants.

options pédagogiques

Art, mention Formes émergentes et exposition & mention Arts visuels et performatifs

diplômes préparés

DNAP art.

DNSEP art, mention Formes émergentes et exposition & mention Arts visuels et performatifs / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Ateliers de sculpture, peinture, photographie, vidéo, son, techniques d'impression, édition, multimédia, gravure, sérigraphie, typographie, céramique, verre, son.

salle d'exposition

L'interface (galerie de l'école, Dunkerque).

Galerie 36 bis (galerie de l'école, Tourcoing).

Galerie commune du campus arts plastiques de Tourcoing.

Bibliothèque et Cafétéria du campus arts plastiques de Tourcoing.

activités/événements développés par l'école

Expositions, conférences, workshops, voyages d'études, stages, ateliers déplacés.

Partenariats et collaborations avec Le Fresnoy, le FRAC Nord-Pas de Calais, la SEM Ville renouvelée, le Théâtre du Nord (EPSADE), la Chambre d'eau, Danse à Lille, le Musée de l'estampe de Gravelines, l'Artothèque d'Amiens, Saison Vidéo, le CEAC de Lille, Latitudes contemporaines, Le Grand Bleu, CECN (Mons, Belgique), Conservatoire régional de Lille, Le Bateau Feu / scène nationale (Dunkerque) ; Lille Art Fair, Mission Locale de Lille.

adhésion à des associations

ANDÉA, ARÉA, Art Accord, 50° Nord.

complément d'information

• Depuis la rentrée 2011-2012, les deux écoles supérieures d'art de Dunkerque et Tourcoing se sont réunies au sein d'un même établissement de coopération culturelle : l'École supérieure du Nord-Pas de Calais Dunkerque-Tourcoing.

L'école fait partie du réseau des écoles supérieures d'art du Nord-Pas-de-Calais.

coopération internationale

Tianjin Academy of Fine Arts (Chine); HISK, Gand, Belgique ; Université Ulster, Département Art et Design, Belfast, Irlande ; Conservatoire des arts et métiers, Bamako, Mali.

Charte Erasmus (Pologne, Turquie, Grèce, Angleterre, Italie, Belgique).

Épinal

École supérieure d'art de Lorraine | site Épinal

15 rue des Jardiniers | 88000 Épinal

tél. +33 (0)3 29 68 50 66 | fax +33 (0)3 29 33 06 42

ecole.image@wanadoo.fr | <http://www.esae.fr>

Directrice de l'établissement

Nathalie Filser

directeur du site

Étienne Théry

bibliothèque & relations internationales

Patricia Mathieu

secrétariat pédagogique

Modesta Arripe

professeurs

Peter Allen, Julia Billet, Roselyne Bouvier, Abdelilah Chahboune, Joël Defranoux, Grégoire Dubuis, Arno Gisinger, Hélène Guillaume, Patrick Jacques, Dan Mestanza, Philippe Poirot, Thierry Receveur, Alain Simon

effectifs

89 étudiants.

options pédagogiques

Design graphique – images et narration.

diplômes préparés

DNAT design graphique – images et narration.

ateliers, équipements spécifiques

Modelage céramique, taille douce, xylographie, sérigraphie, photographie, infographie, composition et impression typo, cinéma d'animation, vidéo, multimédia (montages, compositions), prises de vues.

activités post- ou périscolaires

Adultes : histoire de l'art.

Ateliers enfants : illustration.

salle d'exposition

Galerie dans l'école, Galerie du Bailli, Musée de l'image, Musée départemental d'art ancien et contemporain, Bibliothèque multimédia.

édition

Travaux d'étudiants, livres, éditions électroniques, journaux, brochures, édition *La Nef des Fous*.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, Association des écoles d'art du Grand Est.

activités/événements développés par l'école

Expositions, conférences, festivals, salons, Printemps des poètes, voyages d'études...

Fort-de-France

Institut régional d'art visuel de Martinique

Rue Carlos Finlay, L'Ermitage | 97200 Fort-de-France
tél. +33 (0)5 96 60 65 29 | fax +33 (0)5 96 63 74 09
contact.iravm@orange.fr | <http://www.iravm.fr>

directrice

Valérie John

relations internationales

Brice Larcher

bibliothèque

Carole Thobor

secrétariat pédagogique

Marie-Claude Ursulet

professeurs

Hélène Anglionin-Verdan, Martial Bazabas, Hervé Beuze, Jean-Philippe Breleur, Agnès Brézéphin, Géraldine Constant, Sophie d'Ingianni, Raphaëlle Hayot, Frédéric Lagnau, Samuel Libarc, Audry Liseron-Monfils, Olivier Lussac, Alain Ozier, Bruno Pedurand, Michel Petris, Xenio Rejon, José René-Corail, Bruno Serinet, Henry Tauliaut, Catherine Thiollier, Sonia Tourville, Marie-Adèle Vert-Pré

effectifs

102 étudiants.

options pédagogiques

Art, design graphique, design objet.

diplômes préparés

DNAP art, design objet.

DNAT design graphique.

DNSEP art, design objet / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Photographie, infographie, sérigraphie, gravure, modelage, moulage, matériaux de synthèse, petits objets, vidéo, céramique, bois, métal.

salle d'exposition

Galerie de l'Institut.

édition

Livret de l'étudiant. Brochures de présentation des travaux d'étudiants, voyages d'études, diplômes. Documents pédagogiques.

activités/événements développés par l'école

Expositions, présentation des travaux d'étudiants.

Accueil d'intervenants, artistes caribéens, européens et internationaux.

Soirée culturelle, Cinéma à l'Iravm.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, ELIA, Art Accord France.

coopération internationale

Coopération avec les écoles d'art de Cuba, Saint-Domingue et Porto-Rico.

Grenoble

École supérieure d'art et design de Grenoble Valence | site ESAD Grenoble

25 rue Lesdiguières | 38000 Grenoble

tél. +33 (0)4 76 86 61 30 | fax +33 (0)4 76 85 28 18

grenoble@esad-gv.fr | <http://www.esad-gv.fr>

directeur

Jacques Norigeon

responsable des études

Inge Linder-Gaillard

relations internationales

Christine Priotto, Béatrice Gueye

bibliothèque

Aurélien Quinodoz

secrétariat pédagogique

Carine Lewis & Nathalie Thévenet

professeurs

Joël Bartoloméo, Marc Borjon, Patricia Brignone, Ludovic Burel, Michèle Crozet, Daniel Donadel, Harald Fernagu, Emmanuel Hermange, Éric Hurtado, Bernard Joisten, Frédéric Légise, François Nouguiès, Antoinette Ohannessian, Katia Schneller, Catherine Tauveron

effectifs

129 étudiants.

options pédagogiques

Art.

diplômes préparés

DNAP art.

DNSEP art / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Ateliers volume, bois, fer, studio vidéo, studio son, photographie. Informatique et infographie. Amphithéâtre, bibliothèque.

activités post- et périscolaires

Initiation aux arts plastiques, dessin, peinture, sculpture, gravure.

salle d'exposition

La Galerie présente régulièrement des projets multidisciplinaires d'étudiants et de jeunes artistes.

édition

Les Cahiers de l'école d'art de Grenoble.

Chaque année l'Esad Grenoble réalise des éditions (textes, son, images).

activités/événements développés par l'école

Expositions, conférences, séminaires, workshops, voyages d'études, résidences d'artistes.

adhésion à des associations ou des réseaux

ADÉRA, ANDÉA, ELIA.

complément d'information

- Depuis janvier 2011, les deux écoles supérieures d'art de Grenoble et de Valence se sont regroupées pour former un établissement unique, l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence.
- L'ESAD Grenoble s'est développée avec, comme objectif, de former des artistes et des créateurs en art contemporain, privilégiant les médiums et médias les plus expérimentaux. Grâce à une équipe pédagogique pluridisciplinaire, active dans les milieux professionnels de l'art contemporain, elle a formé de nombreux artistes, aujourd'hui de notoriété nationale et internationale. Le programme est construit sur la base de projets collectifs et individuels.

Une part importante de l'enseignement privilégie l'art et l'espace public, les nouvelles technologies, le multimédia et l'interactivité, inscrivant la pédagogie dans un projet fondateur dirigé entièrement vers l'expérience de l'art.

- L'école bénéficie, d'une part, d'un partenariat privilégié avec le Centre national d'art contemporain—Magasin et le Musée de Grenoble et, d'autre part, d'un programme d'échanges et de collaboration avec l'Université Pierre Mendès France—Départements de sociologie et d'histoire de l'art.

coopération internationale

Le programme pédagogique prévoit que tous les étudiants de 4^e année passent un semestre dans des écoles d'art ou dans un atelier d'artiste à l'étranger, sur la base d'un projet. Cette mobilité est aidée par la Région Rhône-Alpes à travers des bourses individuelles. L'école accueille aussi des étudiants de différents pays et écoles dans le monde.

La géographie de la coopération internationale de l'ESAD Grenoble se construit dans les pays et les villes suivants :

Algérie, Constantine ; Angleterre, Nottingham, Sheffield, Leeds ; Belgique, Gand, Bruxelles ; Bénin, Cotonou ; Brésil ; Burkina Faso, Ouagadougou ; Chine, Pékin, Suzhou, Shanghai ; Espagne, Valence ; Estonie ; Etats-Unis, Arlington ; Finlande, Helsinki, Turku ; Hongrie, Budapest ; Irlande, Dublin ; Islande, Reykjavik ; Italie, Pérouse, Rome, Venise, Milan ; Inde, Bombay ; Pays-Bas, Rotterdam ; Pologne, Katowice, Cracovie ; Portugal, Porto ; Québec ; Roumanie, Bucarest ; Sénégal, Dakar ; Suisse, Genève ; Thaïlande, Bangkok ; Tchéquie, Prague ; Tunisie, Sousse ; Turquie, Istanbul. Les étudiants, au retour de leur séjour à l'étranger, présentent leurs travaux dans le cadre d'une exposition ou d'un séminaire.

Le Havre-Rouen

École supérieure d'art et design Le Havre - Rouen

• **siège et campus Rouen** Aître Saint-Maclou, 186 rue Martainville | 76000 Rouen

tél. +33 (0)2 35 71 38 49 | fax +33 (0)2 35 07 45 81

• **campus Le Havre** 65 rue Demidoff | 76600 Le Havre

tél. +33 (0)2 35 53 30 31 | fax +33 (0)2 35 24 04 38

esadhar@esadhar.fr | <http://www.esadhar.fr>

directeur de l'établissement et responsable de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'international pour le campus Le Havre

Thierry Heynen

directeur adjoint et responsable de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'international pour le campus Rouen

François Lasgi

relations internationales

Patricia Duflo, campus Rouen

Sylvie Fortin, campus Le Havre

bibliothèque

Catherine Schwartz, campus Rouen

Sylvie Fortin et Hélène Garbée, campus Le Havre

secrétariat pédagogique

Frédérique Eudier et Déborah Engrand, campus Rouen

Séverine Boquain, campus Le Havre

professeurs

Gilles Acezat, Bruno Affagard, Olivier Agid, Jean-Paul Albinet, Fabrice Bourlez, Stéphane Carrayrou, Florence Chevallier, Béatrice Cussol, Dominique de Beir, Michel Delaunay, Laurence Drocourt, Sophie Dubosc, Patricia Duflo, Lucile Encrevé, Jean-Michel Gérardan, Danièle Gutmann, Colette Hyvrard, Jason Karaindros, Jean-Noël Lafargue, Bernard Lallemand, Rozenn Lanchec, François Lasgi, Guy Lemonnier, François Maîtrepierre, Manuela Marques, Francis Marshall, François Martin, Philippe Martin, Miguel Angel Molina, Brigitte Monnier, Sébastien Montéro, Christine O'Loughlin, Yann Owens, Élise Parré, Jean-Charles Pigeau, Vanina Pinter, Carol Porcheron, Philippe Richard, Baptiste Roux, Stéphane Trois-Carrés

effectifs

330 étudiants.

options pédagogiques

Art.

Art mention espaces spécifiques. Art mention design graphique et interactivité.

diplômes préparés

DNAP art. DNAP design mention design graphique et interactivité.

DNSEP art / grade master.

DNSEP art mention espaces spécifiques / grade master. DNSEP art mention design graphique et interactivité / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

• Campus Rouen : Gravure, taille-douce, lithographie, sérigraphie, vidéo, photographie, infographie, multimédia, ateliers de volume – céramique, terres cuites, soudure, découpe au plasma.

ARCS : "du dessin à l'estampe" - "Aître ici" et "Berlin" - "New York" - exposition "hors les murs" et "Le Jardin" - "Normandie-Sicile" - "en milieu urbain" - "Partitions" - "Quant au livre et Edith" - "Nyssiros - le désert" - "le plot HR".

• Campus Le Havre : Vidéo, informatique/multimédia, volume, bois et métal, photographie, sérigraphie, gravure, atelier son, four à céramique et four à fusion.

activités post- ou périscolaires

Cours du mercredi et cours post-scolaires.

Cours d'initiation aux arts plastiques pour enfants, adolescents et adultes.

Cycle d'initiation – préparation aux concours d'entrée dans les écoles d'art.

salle d'exposition

• Campus Rouen : Grandes galeries et Galerie Martainville.

• Campus Le Havre : Galerie d'exposition de 150 m².

édition

• Publications et catalogues liés aux expositions, manifestations et aux productions des ARCS et ateliers pédagogiques.

• Actes de colloques et de conférences, livres d'artistes, catalogues, plaquettes, éditions d'artistes (estampes).

• Journal *Paraître*.

activités/événements développés par l'école

Expositions, colloques et conférences, workshops, séminaires. Ciné-club.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, ELIA.

complément d'information

- Depuis la rentrée 2011-2012, les deux écoles supérieures d'art du Havre et de Rouen sont regroupées en un même établissement public de coopération culturelle, l'École supérieure d'art et design Le Havre Rouen.
- Pôle de résidence pour artistes «Plot HR», programme de résidences de jeunes artistes mis en place et piloté par l'école sur le site des Hauts de Rouen.
- Possibilité de passer un Certificat de médiation culturelle ou un Certificat de didactique de l'enseignement artistique pour les étudiants de 4^e année art.
- Recherche : Programmes de recherche Édith, IDEA, Water_Share, Cabinet des écarts singuliers, La grande image, laboratoire muséal.

coopération internationale

- Participe au programme Socrates.
 - Partenariat avec les écoles de Grande-Bretagne (Norwich) ; Belgique (Amsterdam) ; Italie (Palerme) ; Grèce ; Islande ; Allemagne (Karsruhe)
University of Portsmouth, Grande-Bretagne ; Hochschule für Bildende Kunste, Braunschweig, Allemagne ; Sint Lucas Beeledende Kunst Gent, Le 75, Bruxelles, Académie royale des beaux-arts, Liège, ERG, Bruxelles, Belgique ; HES (Esba+Heaa), Genève, École cantonale d'art du Valais, Sierre, Suisse ; Facultad de Bellas Artes, Cuenca, Fundación CIEC, La Coruna, Espagne ; Università IUAV di Venezia (Italie).
 - Bourses de l'OFAJ–Office franco-allemand pour la jeunesse et de la Région Haute-Normandie.
 - Coopération avec le Conservatoire des arts et métiers multimédia de Bamako, Mali. Coopération avec l'Université Eurasia de Xi'an, Chine.
 - Voyages d'études en Grèce, à New York, Londres, Venise et Berlin et échanges avec l'Hunter College, City University of New York (résidences d'artistes).
 - Coopération avec l'Université Eurasia de Xi'an, Chine. Premier cycle design graphique sur le site de Xi'an, cohabilité par l'ESADHaR et l'Université Eurasia, débouchant sur le DNAP design mention design graphique et sur le Benke.
- Interventions régulières à Xi'an de professeurs de l'ESADHaR et d'un jeune diplômé de l'ESADHaR comme professeur stagiaire sur une période de 6 mois.

>> L'ESADHaR est Centre de validation des acquis de l'expérience.

Diplômes proposés pour la VAE : DNAP et DNSEP art.

Le Mans

École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans | site Le Mans

28 avenue Rostov-sur-le-Don | 72000 Le Mans

tél. +33 (0)2 43 47 38 53 | fax +33 (0)2 43 47 49 65

contact@esba-lemans.fr | <http://www.esba-lemans.fr> | <http://www.esba-talm.fr>

directeur de l'établissement

Christian Dautel

directeur du site

Didier Larnac

relations internationales

Kate Blacker, Patrick Gaïaud

bibliothèque

Patrick Gaïaud

secrétariat pédagogique

Diane Debuissier

professeurs

Félix Agid, Kate Blacker, Amaël Bougard, Laura Brunellière, Guy Brunet, David-Michaël Clarke, Didier Cornille, Philippe Denicourt, Christophe Domino, Michel Dupuy, Dettie Flynn, Anne Frémy, Ludovic Germain, Olivier Houix, Annie Hubert, Jean-Charles Hue, Florent Lahache, Véronique Laloue, Philippe Langlois, Jean-Yves Le Bon, Ronan Le Régent, David Liaudet, Claude Lothier, Dominique Marceau, Miguel Mazeri, Christian Morin, Mathias Pérez, Jean-Louis Raymond, Philippe Rousseau, Luc Vezin

effectifs

149 étudiants.

options pédagogiques

Art, design d'espace, design sonore.

diplômes préparés

DNAP art, design d'espace.

DNSEP art, design d'espace, mention espace de la cité, design mention design sonore / grade master..

ateliers, équipements spécifiques

Dessin, peinture, sculpture, gravure, typographie, moulage, bois, métal, céramique, fonte, photographie argentique et numérique, vidéo, son, infographie, bibliothèque, vidéothèque, Internet, radiophonique/numérique.

activités post- et périscolaires

Cours périscolaires (6e-5e et 4e-3e) et adultes (à partir de 15 ans).

salle d'exposition

Galerie de l'École.

édition

Actes des colloques, livres d'artiste, dépliants pour les expositions.

activités/événements développés par l'école

Expositions : 3 à 4 par an.

Journées d'étude dans le cadre des Carrefours de la Pensée, Forum Le Monde–Le Mans, en collaboration avec *Le Monde diplomatique*.

Concerts, soirées poésie sonore. Projections cinéma expérimental Beaubourg hors les murs. Workshops : résidences d'artistes, intervenants extérieurs.

Voyages à Paris, en région et à l'étranger (Biennale de Venise, Documenta de Kassel, Naples, Barcelone, Amsterdam, Düsseldorf...).

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, Art Accord France, ELIA.

complément d'information

• Depuis la rentrée 2010, les trois écoles d'Angers, Le Mans et Tours se sont regroupées en EPCC multisite pour constituer l'École supérieure des beaux-arts de Tours-Angers-Le Mans.

• Partenariats institutionnels

_ Dans le cadre du master Design sonore : Institut de recherche coordination acoustique et musique (IRCAM), École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI), Laboratoire d'acoustique de l'Université du Maine (LAUM).

_ Dans le cadre du master Design espace de la cité : École supérieure des géomètres et topographes (ESGT) ; Institut supérieur des matériaux et mécaniques avancées du Mans (ISMANS) ; Centre Georges Pompidou / Beaubourg Hors les Murs ; Fonds national d'art contemporain ; Frac Pays de la Loire ; l'ESPAL Le Mans ; La Fonderie–Théâtre du Radeau, Le Mans ; Les Carrefours de la Pensée, Le Mans.

coopération internationale

Échanges internationaux avec l'Inde, l'Angleterre, la Hongrie, la République tchèque, l'Allemagne, la Bolivie, le Pérou, la Pologne, la Russie.

Depuis plusieurs années, l'École supérieure des beaux-arts du Mans entretient des relations privilégiées avec les universités de Baroda et de Santiniketan en Inde – échanges d'étudiants et accueil au Mans d'artistes en résidence.

L'ESBAM a signé une convention d'échanges avec deux écoles d'Amérique du Sud – en 1999, avec la Pontificia Universidad Católica del Perú de Lima, Pérou et, en 2001, avec l'Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles de La Paz, Bolivie. Les conventions avec ces deux écoles ont permis à plus d'une dizaine d'étudiants d'entrer en relation.

Dans le cadre des échanges courts, l'École accueille le même nombre d'étudiants. Parmi eux, certains choisissent de poursuivre leurs études dans l'établissement en vue de l'obtention du DNSEP. Dans ce cadre, ils s'initient à différentes techniques et participent activement aux projets pédagogiques conçus par l'École.

Le Port | La Réunion

École supérieure d'art de La Réunion

102 avenue du 20 décembre 1848, BP 246 | 97826 Le Port, Île de la Réunion

tél. +33 (0)2 62 43 08 01 | fax +33 (0)2 62 43 08 02

contact@esareunion.com | <http://www.esareunion.com>

directeur

Thomas Kocek

relations internationales

Thomas Kocek

bibliothèque

Vivienne Durand, Marina Menava

secrétariat pédagogique

Béatrice Orrico

professeurs

Ulrike Albers, Mounir Allaoui, Éric Barbier, Yves-Michel Bernard, Mark Brusse, Raphaël Charpentier, Attila Cheyssial, Rémi Duthoit, Clothilde Frappier, Aude-Emmanuelle Hoareau, Valérie Hraduyan, Marc Jimenez, Jean-Claude Jolet, Victoria Klotz, Florent Konné, Karl Kugel, Jean-Christophe Lanquetin, Gabrielle Manglou, Adriano Micconi, Cédric Mong-Hy, Jean-Jacques Passera, Yohann Queland de Saint-Pern, Pierre-Louis Rivière, Christophe Robe, Érik Samakh, Rémy Trolong, Régina Virserius, Nobuko Watanabe

effectifs

145 étudiants.

options pédagogiques

Art, communication, design.

diplômes préparés

DNAP art, communication, design.

DNSEP art, option « paysages » / grade master.

autres formations

Formation aux techniques et création design en céramique.

ateliers, équipements spécifiques

Infographie 2D et 3D, gravure, lithographie, photographie, vidéo, céramique porcelaine, peintures et matériaux (fer, bois, composite...).

salle d'exposition

Expositions en lien direct avec la pédagogie mise en œuvre dans l'école, dans les salles réservées et équipées à cet effet.

édition

Éditions liées aux manifestations de l'année scolaire et dans le cadre de la plate-forme doctorale de l'école.

activités/événements développés par l'école

Colloques, conférences, séminaires, stages, formations et résidences Recherches et création.

Partenariat local avec les musées et la médiathèque & partenariat international (voyages d'études et workshops).

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, Art Accord France.

complément d'information

L'École réunit une plate-forme de recherche internationale « Art et science sur le paysage » qui comprend trois laboratoires :

- paysage et environnement,
- paysage du design et de l'économie
- paysage de l'édition et de la création numérique.

>> Depuis 2006-2007, l'École supérieure d'art de La Réunion est Centre de validation des acquis de l'expérience.

Diplômes proposés pour la VAE :

Dnap art, communication et design | Dnsep art.

Dnat design de produit, design d'espace et design graphique.

Limoges

École nationale supérieure d'art de Limoges

19 avenue Martin Luther-King, BP 73824 | 87038 Limoges cedex 01

tél. +33 (0)5 55 43 14 00 | fax +33 (0)5 55 43 14 01

scolarite@ensa-l-a.fr | <http://www.ensa-limoges-aubusson.fr>

directeur

Benoît Bavouset

coordonnateur général des études

Emmanuel Martin Bourdanove

relations internationales

Antoine Desjardin, Stéphanie Gille

bibliothèque

Martine Vicario

secrétariat pédagogique

Viviane Raffier

professeurs

Jonathan Bass, Geneviève Beaudou, Michel Bourdon, Anne Brégeaut, Pat Bruder, Monika Brugger, Joël Capella-Lardeux, Vincent Carlier, Philippe Chazelle, Christian Couty, François David, Jean-François Demeure, Antoine Desjardin, Alain Doret, Jérémy Edwards, Marios Eleftheriadis, Sylvie Épailly, Christian Garcelon, Catherine Geel, Bernard Gilbert, Marie-Jeanne Hoffner, Patrick Loughran, Sonia Marques, Martine Parcineau, Jean-Charles Prolongeau, Olivier Sidet, Dominique Thébault, Alain Viguier, Roger Vulliez

effectifs

128 étudiants.

options pédagogiques

Art, design.

diplômes préparés

DNAP art, design.

DNSEP art & DNSEP art, mention design objet / grade master.

autres formations

Post-diplôme « Kaolin - post-diplôme international », Art et design en céramiques contemporaines.

ateliers, équipements spécifiques

Ateliers arts du feu : émail, bijou, céramique, porcelaine, terre, verre (et décor / atelier sérigraphie). Atelier textile : teinture.

Atelier édition, impression, typographie. Atelier volume : bois, métal, plastiques.

Laboratoire de recherches expérimentales, études des matériaux traditionnels et innovants dans le domaine de l'art.

Ateliers numériques : photo, vidéo, infographie, 2D, 3D.

activités post- ou périscolaires

Cours publics pour enfants, adolescents et adultes.

salle d'exposition

Galerie des études.

activités/événements développés par l'école

Séminaires sur la terre : • terre comme matériau • terre comme territoire • terre comme patrimoine.

Conférences, séminaires en partenariat avec l'IUFM, le CRDP et l'IUP. Workshops.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, ELIA, Réseau des écoles du grand Sud-ouest, Art Accord France, Erasmus (en cours), OFAJ, OFQJ.

complément d'information

À partir de 2011-2012, dans le cadre de son projet d'école dédié à la Terre, l'Ensa Limoges ouvre un post-diplôme international de recherche en art et design consacré à la création contemporaine en céramiques.

Cette formation s'adresse à des étudiants diplômés (DNSEP, Master II, ou équivalence professionnelle) souhaitant développer un projet de recherche de haut niveau alliant pratiques et techniques qui croisent savoir-faire et innovations en art et design.

Pour la période 2011-2014, les axes du post-diplôme s'inscrivent dans la problématique du projet de recherche de l'école « Céramique et espace urbain », labellisé par le Ministère de la culture et de la communication. De par sa dimension internationale, le post-diplôme s'appuie sur le réseau UNIC (Urban network for innovation in ceramics) qui réunit les villes à tradition céramique d'Europe, dans le cadre du programme européen URBACT II. Il s'inscrit également dans une volonté de renforcer les relations transculturelles avec la Chine, à travers le workshop « La ville comme lieu d'actions » qui se déroulera dans le studio de recherche et de création de l'Institut de la céramique de Jingdezhen.

coopération internationale

Partenariat avec l'Académie des beaux-arts d'Erevan, Arménie, l'Institut de la céramique de Jingdezhen, Chine et l'Academie voor Beeldende Kunst en Vormgeving "Sint Joost", Breda et 's-Hertogenbosch, Pays-Bas : échanges d'étudiants et d'enseignants.

Lorient

École européenne supérieure d'art de Bretagne | site Lorient

1 avenue de Kergroise | 56100 Lorient

tél. +33 (0)2 97 35 31 70 | fax +33 (0)2 97 35 31 79

ecole.sup.art@mairie-orient.fr | <http://esa.lorient.fr> | www.eesab.fr

directeur général de l'établissement

Philippe Hardy

directeur du site

Pierre Cochard

relations Internationales

Françoise Giquel

bibliothèque

Françoise Blanchard

secrétariat pédagogique

Maryannick Pourchasse

professeurs

Rozenn Andreatta, Hervé Aussant, Nicolas Barrié, Valérie Brunetière, Daniel Challe, Pierre Collin, Armelle Corre, Jocelyn Cottencin, Thomas Daveluy, Christophe Desforges, Valérie Gallard, Florence Gloanec, Hannah Huet, Odile Landry, Gilles Le Lain, Yannick Liron, Véfa Lucas, Julie Morel, Georges Peignard, Guy Prévost, Yves Prié (AMLD), Josée Theillier

effectifs

185 étudiants.

options pédagogiques

Art, communication.

diplômes préparés

DNAP art. DNAP communication.

DNSEP art / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Auditorium, bibliothèque.

Atelier bois, céramique, métal, modelage, moulage, terre, peinture, photographie prise de vue, photographie laboratoire, gravure, lithographie, sérigraphie, typographie, son, vidéographie, infographie, PAO, image 3D.

activités post- et périscolaires

Cours pour adultes et enfants.

Contrat de réussite éducative, ateliers d'arts plastiques dans les centres sociaux.

salle d'exposition

Galerie de l'école.

édition

Catalogues d'exposition.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, Art Accord France, ELIA, Plast Grand-Ouest, Art contemporain en Bretagne, Le Bois sacré.

complément d'information

• Depuis la rentrée 2011-2012, les 4 écoles supérieures d'art de Brest, Lorient, Quimper et Rennes se sont regroupées pour former un seul établissement public de coopération culturelle, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne. • Partenariats : Université de Bretagne-Sud, Théâtre de Lorient, Médiathèque de Lorient, Musée de la compagnie des Indes, Art dans les chapelles, Galerie Le Lieu, Artothèque Tal-Coat, Atelier d'Estienne, association Polim@, centres sociaux municipaux, écoles maternelles et primaires dans le cadre des CRE (Contrat de réussite éducative)...

coopération internationale

À travers le réseau Erasmus, conventions d'échanges signées avec Milan, Palerme, Porto, Senhora da Hora, Ľasi, Brno, Galway, Dublin, Riga, Bruxelles, Varsovie, Budapest, Linz.

Autres partenariats : Medellin, Colombie ; Tampa, Baltimore, États-Unis ; Ceske Budejovice, République tchèque ; Bénin : Mali.

>> Depuis 2006-2007, l'École supérieure d'art de Lorient est Centre de validation des acquis de l'expérience.

Diplômes proposés pour la VAE :

Dnap art, communication et design | Dnsep art, communication et design. Dnat design d'espace et design graphique.

Lyon

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

8 bis quai Saint-Vincent | 69001 Lyon

tél. +33 (0)4 72 00 11 71 | fax +33 (0)4 72 00 11 70

infos@ensba-lyon.fr | <http://www.ensba-lyon.fr>

directeur

Emmanuel Tibloux

directeur-adjoint, enseignements et recherche

Joël Tardy

relations internationales

Anabelle Pijot

bibliothèque

Corinne Vallin

secrétariat pédagogique

Valérie Grondon

professeurs

Jean-Philippe Aubanel, Yves Aupetitallot, Alexandre Balgiu, Catherine Beaugrand, Paul Berry, Patrick Beurard-Valdoye, Katinka Bock, Euan Burnet-Smith, Derek Byrne, Bruno Carbonnet, Giovanni Careri, Thierry Chancogne, Emmanuel Chevalier, Patrice Conte, Isabelle Cornaro, Jean-Marie Courant, Florence Davoine, Françoise Deau, Marie de Brugerolle, Monique Derégibus, Sonja Dicquemare, Pierre Doze, Philippe Durand, Sammy Engramer, Nicolas Frespech, Carole Fromenty, Bastien Gallet, Dora Garcia, Jill Gasparina, Damien Gautier, Gilles Grand, Guy Issanjou, Guillaume Janot, Carolin Jörg, Judicæal Lavrador, Laurent Lucas, Luca Marchetti, Jérôme Mauche, Kirsten Murphy, Olivier Nottellet, Gerald Petit, François Piron, Jean-Marc Poyet, Jean-Pierre Rehm, Lydie Rekow-Fond, Émilie Renard, David Renaud, Bernhard Rüdiger, Franck Scurti, Veit Stratmann, Olivier Vadrot, Niek Van de Steeg, Marie Voignier, Patricia Welinski, Olivier Zabat

effectifs

325 étudiants.

options pédagogiques

art, design.

diplômes préparés

DNAP art, design d'espace(s).

DNAT design textile, design graphique.

DNSEP art, design(s) / grade master.

autres formations

- Post-diplôme – sélection sur concours de 5 jeunes artistes qui bénéficient de bourses, ateliers, logement, suivi pédagogique, rencontres et séjours à l'étranger.
- Classe préparatoire au concours d'entrée des écoles d'art.

ateliers, équipements spécifiques

Estampes, numérique (équipement Macintosh, ateliers son, image vidéo...), photographie (laboratoires noir & blanc et couleur, argentique et numérique, plateaux de prise de vue, impression image...), volume (sculpture, bois...).

salle d'exposition

Salle d'exposition dans l'école et le Réfectoire : *Blaue Blume*, jeune scène d'artistes allemands issus de la HGB Leipzig ;

Rendez vous, Septembre de la photographie, expositions en résonance de la Biennale d'art contemporain de Lyon...

édition

Éditions Enba. Éditions Multiples.

activités/événements développés par l'école

Cycle de conférences tous les mercredis.

Expositions au Réfectoire. Expositions hors les murs : *Rendez-vous*, en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Lyon et l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne-Rhône-Alpes, dans le cadre du programme Résonance, Biennale de Lyon ;

Les enfants du Sabbat au Creux de l'enfer–Centre d'art contemporain de Thiers...

adhésion à des associations ou des réseaux

ADÉRA, ANDÉA, APPÉA, Adèle–association des lieux de diffusion de l'art contemporain sur Lyon et sa région.

complément d'information

Depuis 2007, l'École est installée sur le site des Subsistances, constituant le Pôle d'arts visuels des Subsistances, dans quelque 9 500 m² de locaux réaménagés ; ateliers de production, amphithéâtre, bibliothèque, espaces d'expositions...

Début 2011, l'École nationale des beaux-arts de Lyon voit ses statuts officiellement modifiés en EPCC, établissement public de coopération culturelle, et devient l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

coopération internationale

Plus de trente établissements partenaires en Europe et dans le monde.

>> Depuis 2006-2007, l'École nationale des beaux-arts de Lyon est Centre de validation des acquis de l'expérience.

Diplômes proposés pour la VAE : Dnsep art et design.

Marseille

École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée

184 avenue de Luminy | 13288 Marseille cedex 09

tél. +33 (0)4 91 82 83 10 | fax +33 (0)4 91 82 83 11

sori@mairie-marseille.fr | amzufic@mairie-marseille.fr | <http://www.esbam.fr>

directeur général de l'établissement

Jean Mangion (à compter du 1^{er} janvier 2012)

directeur artistique et pédagogique

Jean-Louis Connan

relations internationales

Claude Puig-Legros

bibliothèque

Odile Nyounae

secrétariat pédagogique

Sylvie Ori, Kassandra Meyer

professeurs

Frédéric Appy, Max Armengaud, Georges Autard, Dominik Barbier, Jean-Claude Bassac, François Bazzoli, Lucien Bertolina, Bernard Boyer, Patrice Carré, Max Charvolen, Philippe Delahautemaison, Sylvain Deleneuve, Frédéric du Chayla, Jérôme Duval, Frédéric Entrialgo, Gérard Fabre, Sylvie Fajfrowska, Frédéric Fredout, Jean-Louis Garnell, Philippe Grégoire, Lise Guéhenneux, Bouchra Khalili, Ronan Kerdreux, Piotr Klemensiewicz, Saverio Lucariello, Holly Manyak, Cécile Marie, Agnès Martel, Brice Matthieussent, François Mezzapelle, Anita Molinero, Didier Morin, Anne-Marie Pécheur, Fabrice Pincin, Alain Rivière, Jean-Claude Ruggirello, Jean-Baptiste Sauvage, Dennis Tredy, Wilson Trouvé, Frédéric Valabrègue

effectifs

361 étudiants.

options pédagogiques

Art, design.

diplômes préparés

DNAT design d'espace. DNAP art, design.

DNSEP art, design / grade master.

autres formations

Programme de recherche / Master. Programme de recherche Insartis en option design. Programme de recherche Pilab.

ateliers, équipements spécifiques

Lithographie, sérigraphie, gravure, métal, terre, verre, bois, maquette, photographie, son, vidéo, informatique, multimédia, Internet, impressions numériques.

activités post- ou périscolaires

Ateliers publics pour enfants, adolescents et adultes : 500 élèves, 15 enseignants artistiques en périscolaires.

salle d'exposition

2 galeries d'exposition expérimentales au sein de l'école et une galerie en centre ville.

édition

Cahiers pédagogiques et publications des galeries.

activités/événements développés par l'école

Expositions, séjours d'études à l'étranger (49 écoles d'art partenaires dont 33 dans le programme Erasmus, 40 étudiants partants, 40 étudiants accueillis). Séminaires, accueil d'intervenants, résidence d'artistes.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, Grand Luminy, CampusFrance, Maps, Erasmus.

complément d'information

- Désignée en 2005 comme site pilote par le Ministère de la culture et de la communication, l'ESAMM a mis en place une structure d'accueil pour les étudiants sourds et malentendants, pour leur permettre de suivre les cursus d'études supérieures en arts plastiques et accéder aux différents diplômes : Karen de Coninck, pôle Pisourd (dgac-esbam-pisourd@mairie-marseille.fr).
- Partenariats divers avec les écoles supérieures d'art de la région PACA et avec les acteurs artistiques de Marseille.

coopération internationale

Chaque année près de 40 étudiants bénéficient des nombreux partenariats que l'ESBAM a développés avec d'autres écoles d'art et de design, sur la base d'accords bilatéraux ou dans le cadre du programme Erasmus. Cette mobilité concerne 49 écoles : Allemagne : Berlin-Weissensee, Berlin UDK, Brême, Krefeld, Hambourg, Munich ; Autriche : Linz, Vienne ; Angleterre : Londres, Bristol ; Espagne : Barcelone (École Massana et Faculté des beaux-arts), Bilbao, Valence, Madrid ; Pays-Bas : Rotterdam ; Italie : Ravenne, Bologne, Milan, Florence ; Hongrie : Budapest (art et design), Budapest (École des beaux-arts) ; Grèce : Athènes ; Danemark : Copenhague ; Finlande : Helsinki, Vaasa ; Islande : Reykjavik ; République tchèque : Prague ; Suisse : Genève, Zurich, Sierre, Lucerne ; États-Unis : San Francisco ; Côte d'Ivoire : Abidjan ; Canada : Montréal, Québec ; Chili : Santiago du Chili ; Brésil : Rio de Janeiro (Faculté des beaux-arts), Rio de Janeiro (École de design) ; Portugal : Tomar ; Belgique : Anvers ; Chine : Pékin ; Turquie : Eskisehir ; Arménie : Erevan ; Pologne : Gdansk ; Israël : Jerusalem ; Tunisie : Sousse.

Metz

École supérieure d'art de Lorraine | site Metz

1 rue de la Citadelle | 57000 Metz

tél. +33 (0)3 87 39 61 30 | fax +33 (0)3 87 75 06 16

beauxarts@metzmetropole.fr | <http://esamm.metzmetropole.fr>

directrice

Nathalie Filser

relations internationales | bibliothèque

Blandine Wolff

secrétariat pédagogique

Josyane Woïrhaye

professeurs

Éléonore Bak, Sally Bonn, Julien Chaves, Alain Conrard, Christine Decruppe, Luc Doerflinger, Jean-Jacques Dumont, Didier Énard, Jean-Denis Filliozat, Christophe Georgel, Franck Girard, Arno Gisinger, Christian Globensky, Hélène Guillaume, Gérard Hutt, Jérôme Knebusch, Mickaël Kummer, Alain (Georges) Leduc, Yan Lindingre, Jean-Luc Tartarin, Frédéric Thomas

effectifs

160 étudiants.

options pédagogiques

Art.

Art - mention dispositifs multiples : « créer – exposer – diffuser » et mention systèmes graphiques et narratifs.

Communication.

diplômes préparés

DNAP art, communication.

DNSEP art / grade master.

DNSEP art - mention dispositifs multiples : « créer – exposer – diffuser » et mention systèmes graphiques et narratifs / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Ateliers pilotes multimédia : texte, son, image, photo, images en mouvement : dispositifs interactifs...

activités post- et périscolaires

Cycle d'enseignement post-scolaire de 3 ans.

salle d'exposition

Galerie de l'Esplanade.

édition

Inter-écoles avec l'École supérieure d'art d'Épinal.

Journaux. Revue *Le Salon* du centre de recherche image/dispositifs/espaces (IDE). Catalogues d'exposition.

activités/événements développés par l'école

Colloques, conférences, expositions...

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, ELIA, Art Accord France, AGEM (association des grandes écoles de Metz), Metz Campus, Isseetech (Institut supérieur européen de l'entreprise et de ses techniques), Réseau des écoles supérieures d'art du Grand-Est.

Charte Erasmus.

complément d'information

Création de l'établissement public de coopération culturelle (EPCC) – École supérieure d'art de Lorraine – qui regroupe les deux écoles supérieures d'art de Metz et d'Épinal, en janvier 2011.

coopération internationale

Nombreuses initiatives d'échanges internationaux, qui sont une priorité de l'école, à travers le réseau Erasmus.

Coopération transfrontalière Sar-Lor-Lux (Sarrelorraine-Luxembourg).

Ateliers intensifs avec la Hochschule für Bildenden Kunst Saar, Sarrebruck et la Fachhochschule, Trèves, Allemagne.

Conventions bilatérales Erasmus avec les institutions suivantes :

West University of Timisoara, Roumanie ; Kuvataideakatemia à Helsinki, Finlande ; Fachhochschule de Trèves et Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Allemagne ; Escola d'Art i Superior di Disseny d'Alcoi, Espagne ; Royal Danish Academy of Fine Arts de Copenhague, Danemark ; Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles, Académie royale des beaux-arts de Liège, Belgique ; Akademia Sztuk Pięknych à Cracovie, Academy of fine Art de Gdansk, Pologne ; Vilniaus Dailes Akademia de Vilnius, Lituanie.

L'École a également des échanges avec les écoles d'art de Bamako, Mali, Cetinje, Monténégro et de Kiev, Ukraine.

Montpellier

École supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération

130 rue Yehudi-Menuhin | 34000 Montpellier
tél. +33 (0)4 99 58 32 85 | fax +33 (0)4 99 58 32 86
esbama@montpellier-agglo.com | <http://esbama.fr>

directeur général

Philippe Reitz

directeur artistique et pédagogique

Christian Gausson

relations internationales

Yann Mazeas

bibliothèque

Martine Morel

secrétariat pédagogique

Élisabeth Vergnettes

professeurs

Jean-Louis Beaudonnet, Caroline Boucher, Charles Camberoque, Laetitia Delafontaine, Joëlle Gay, Corinne Girieud, Sylvain Grout, Pierre Joseph, Christian Laune, Nadia Lichtig, Caroline Margaritis, Michel Martin, Nora Martirosyan, Yann Mazeas, Caroline Muheim, Patrick Perry, Claude Sarthou, Anne-Marie Soulcé, Annie Tolleter, Michaël Viala, Federico Vitali, Carmelo Zagari, Caroline Ziolk

effectifs

184 étudiants.

options pédagogiques

Art.

diplômes préparés

DNAP art. DNSEP art / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Sérigraphie, gravure, volume, infographie, vidéo, cinéma d'animation, photographie.

salle d'exposition

Galerie d'exposition de 280 m².

édition

Bleu profond, série de publications photographiques, catalogues d'artistes (Yves Caro, Jacques Fournel, Sigurdur Arni Sigurdson, Dominique Gauthier, Jean-Michel Petit, Émilie Aussel, Élise Florenty, Diplômés...).

activités/événements développés par l'école

Conférences, expositions, workshops, voyages d'études, expositions d'étudiants dans et hors les murs.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, L'Âge d'or.

complément d'information

Activités post-diplôme.

Création d'un laboratoire de recherche – Art contemporain et territoires urbains (ACTU).

Réflexion sur l'imaginaire urbain particulier conditionné par une proximité maritime.

Influence de certaines représentations sur la création d'œuvres sollicitées par la commande publique.

coopération internationale

Mobilité Erasmus pour les étudiants et enseignants.

- Chine : délégation française en Chine dans l'optique de favoriser et multiplier les échanges entre les deux pays (résidences d'artistes et d'étudiants).

- Allemagne : mise en place d'un programme de résidences par les écoles d'art du Sud de la France pour la jeune création.

L'objectif de ce concept est de promouvoir l'échange actif et créatif entre acteurs de la scène culturelle des deux pays dans le domaine des arts plastiques et de favoriser transparence et mise en réseau dans le dialogue interculturel par un travail effectué sur une base artistique.

Mulhouse

Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts | site Le Quai Mulhouse

3 quai des Pêcheurs | 68200 Mulhouse

tél. +33 (0)3 69 77 77 20 | fax +33 (0)3 89 59 40 43

esa@lequai.fr | <http://www.lequai.fr>

directeur de l'établissement

David Cascaro

relations internationales

Yannick Weynacht

bibliothèque

Danièle Palomba

secrétariat pédagogique

Annick Kolb

professeurs

Claire Allemann, Thierry Ballmer, Vivienne Bateson, Édouard Boyer, Sabine Clochey, Damien Doppler, Frédéric Dupuis, Yvan Étienne, Ivan Fayard, Bertrand Gauguet, Jean-Pierre Giard, Sébastien Gschwind, Lukas Hartmann, Barrie Hastings, Anne Immelé, Bertrand Lemonnier, Pascal Masson, Claire Morel, Ken Peat, Florian Sabatier, Matthieu Saladin, Christian Savioz, Jan-Claire Stevens, Yves Tenret, Hubert Treichler, Gwen van den Eijnde

effectifs

155 étudiants.

options pédagogiques

Art.

Art mention arts sonores.

Design mentions graphique et textile.

diplômes préparés

DNAP art. DNAP design option design graphique, design option design textile.

DNSEP art, DNSEP art mention arts sonores / grade master.

DNSEP design mention design graphique, DNSEP design mention design textile / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Ateliers traditionnels et multimédia : gravure, lithographie, sérigraphie, peinture, photographie, scénographie, volume, informatique et infographie, SONIC art & design sonore / pôle de recherche consacré aux pratiques sonores, montage audiovisuel. Centre de documentation, vidéothèque.

activités post- ou périscolaires

Mission de sensibilisation et d'information du public aux pratiques artistiques contemporaines :

- Conférences ouvertes à tous
- Les ateliers artistiques adultes du Quai : cours du soir en dessin, peinture, gravure/lithographie, art contemporain, infographie, photographie.

salle d'exposition

Un grand hall et deux salles d'expositions expérimentales au sein de l'école.

édition

Actes de colloques et conférences, catalogues d'exposition, plaquettes, livres d'artistes, éditions d'artistes (estampes).

Le Quai, journal mensuel gratuit à demander par mail < journal@lequai.fr >.

activités/événements développés par l'école

Expositions et installations in situ en lien direct avec la pédagogie mise en œuvre dans l'école et son statut de recherche expérimentale qui se développe autour des arts plastiques (danse, musique, cinéma, théâtre, son, écriture). Le tout vise à promouvoir une démarche créative autour d'une pédagogie de projets qui explore notamment les rapports image/texte et image/son.

Workshops, accueil d'intervenants.

Partenariat avec le monde de l'entreprise, les établissements culturels et l'université.

Stages, expériences dans les milieux professionnels de création et de production. Voyages d'études, séminaires.

Programmation d'une soirée trimestrielle de performances, lors des semaines de workshops « Tranches de Quai ».

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA. Association des écoles supérieures d'art du Grand Est.

complément d'information

Depuis janvier 2011, Le Quai-École supérieure d'art de Mulhouse et l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, associées au Conservatoire de Strasbourg (musique, partie enseignement supérieur), sont regroupées au sein d'un même Établissement public de coopération culturelle : le Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts.

Nancy

École nationale supérieure d'art de Nancy

1 avenue Boffrand | 54000 Nancy

tél. +33 (0)3 83 41 61 61 | fax +33 (0)3 83 28 78 60

ecole.art@ensa-nancy.fr | <http://www.ensa-nancy.fr>

directeur

Christian Debize

responsable des études

Didier Lagrange

relations internationales

Susan Mollon

bibliothèque

Sophie Petitjean

secrétariat pédagogique

Catherine Tamborini, Marie-Pierre Udron

professeurs

Olivier Ageron, Marc Boudot, Carole Boulbès, Claire Chevalier, Nina Childress, Daniel Corniaut, Dominique Cunin, Jehanne Dautrey, Dominique Davril, Michel Davril, Jean-François Deblay, Alban Delacour, Léonore Delarue, Jean-Michel Fickinger, Peter Fletcher, Jean-Paul Fournier, Thierry Fournier, Robert Garcia, Jochen Gerner, Jacques Grison, Bruno Guiganti, Christophe Jacquet (Toffe), Laurent-Marie Joubert, Andrea Keen, David-Olivier Lartigaud, Pierre Lobstein, Susan Mollon, Justin Morin, Leonor Nuridsany, Charles Pasquini, Patrick Perrin, Colin Ponthot, Étienne Pressager, Julien Prévieux, Emanuele Quinz, Jean-François Robardet, Béatrice Selleron, Renaud Thiry, Antonella Tufano, Benoît Verjat, Charles Young, Célia Zernik, Brigitte Zieger, Gilles Ziller

effectifs

271 étudiants.

options pédagogiques

Art, communication, design.

diplômes préparés

DNAP art, communication, design.

DNSEP art, communication, design / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Bois, métal, moulage-modelage, typographie, gravure, sérigraphie, lithographie, reprographie, offset, photographie argentique et numérique (un studio de prise de vue et deux laboratoires de traitement de films noir & blanc, et couleur), PAO et CAO, multimédia (studio de tournage, régies de montage, stations post-production et mastering), vidéo, son, prototypage.

salle d'exposition

Galerie NaMiMa, galerie de l'École nationale supérieure d'art de Nancy, au sein de l'école.

édition

Actes de colloques, catalogues d'exposition, cédéroms, DVDs et DVDRom, affiches multiples et portfolios.

activités/événements développés par l'école

- Programme d'exposition : 5 à 6 expositions par an dans la Galerie NaMiMa et 5 à 6 expositions par an chez les partenaires, Espace My Monkey, Centre culturel André Malraux, scène nationale, Musée des beaux-arts, Muséum Aquarium...
- Programme d'édition : L'École développe un programme d'édition et de co-édition : catalogues d'exposition, ouvrages d'art et de recherche (5 éditions ou co-éditions en 2011).

> Partenariats •• Institutionnels : Ville de Nancy ; Communauté Urbaine du Grand Nancy ; Conseil général de Meurthe et Moselle ; Conseil régional de Lorraine ; Institut européen du cinéma et d'audiovisuel (IECA) ; ICN, École de management, École des Mines de Nancy (EMN) et Institut national polytechnique de Lorraine (INPL) dans le cadre de l'alliance ARTEM-Nancy ; Université de Nancy2 (Institut européen du cinéma et de l'audiovisuel) ; Centre européen de recherche et de formation aux arts du verrier de Vannes-le-Châtel ; Centre d'art verrier de Meisenthal •• Expositions/événements : FRAC Lorraine ; CAC La Synagogue de Delme ; Espace My Monkey ; Musée des beaux-arts de Nancy ; Centre culturel André Malraux-Scène nationale de Vandœuvre ; Galerie Neuf (Ville de Nancy) ; CitU-Création Interactive Transdisciplinaire •• Éditions : Éd. Burozoïque, Les Presses du réel, Éditions HYX, Éditions du Point d'exclamation, Éd. Semiose •• Professionnels locaux : Centre régional d'Innovation et de transfert technologique AGRIA Lorraine (collaboration dans le domaine du design et graphisme), La boulangerie This (design culinaire), Groupement agricole d'exploitation en commun des côteaux du Toulinois •• Professionnels nationaux et internationaux : Apple France, Cora France, Cegid Lyon, Groupama Paris, Société Générale France, Wolters Kluwers France, Accenture, France.

complément d'information

Initiant une démarche pionnière en Europe, l'ENSAN, l'École nationale supérieure des mines, l'ICN-Business School de Nancy ont affirmé une volonté collective : constituer un réseau pédagogique, ARTEM (Art TEchnologies-Management) dont l'objectif premier est de développer une offre d'enseignement interdisciplinaire, reposant sur les compétences respectives et complémentaires des trois établissements (art et création, science et ingénierie, management). ARTEM est un prototype d'espace universitaire nouveau, ouvert sur les diverses formes de connaissance, d'intelligence et de sensibilité, en rapprochant les cultures sans les confondre.

Les expériences partagées concernent particulièrement la construction de la recherche, l'insertion professionnelle et les relations internationales. Dans le même esprit, un réseau de quarante entreprises partenaires, ARTEM-entreprises permet de développer des programmes innovants auprès des étudiants.

À l'horizon 2014, les trois écoles déménageront sur un nouveau campus ARTEM au coeur de Nancy.

coopération internationale

Participation active aux programmes d'échanges d'étudiants et d'enseignants de l'Union européenne (Erasmus/Socrates) :

- Allemagne : Hochschule für bildende Künste, Braunschweig ; Fachhochschule Kommunikationsdesign, Düsseldorf ; Akademie der bildenden Künste, Munich ; Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main • Belgique : École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre, École de recherche graphique, Bruxelles ; Académie royale des beaux-arts, Liège • Espagne : Facultad de Bellas Artes / Universidad Complutense, Madrid ; Escuela de Arte y superior de Diseño, Valencia • Italie: Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Faenza (ISIA), Faenza ; Accademia di Belle Arti, Macerata ; Accademia di Belle Arti di Brera, Milan ; Accademia di Belle Arti « Pietro Vannucci », Perugia ; Accademia di Belle Arti, Rome • Irlande : National College of Art and Design, Dublin • Pologne : Academy of Fine Arts, Cracovie • Bulgarie : New Bulgarian University, Sofia • République Tchèque : University of Ostrava / Faculty of Fine Arts, Ostrava • Monténégro : Faculté des beaux-arts de Cetinje • Lituanie : Viliaus academy of arts, Vilniaus • Roumanie : Universitatea de arta si design din Cluj-Napoca, Cluj Napoca • Serbie : Faculté des beaux-arts de Belgrade • Turquie : Université d'Okan, Faculté des beaux-arts d'Istanbul
- Canada : convention avec le CREPUQ (conférence des recteurs et des présidents d'universités du Québec) • Japon : École d'art et de design de Kanazawa • Mali : Conservatoire des arts et métiers multimédias de Bamako.

Nantes

École supérieure des beaux-arts Nantes Métropole

Place Dulcie September, BP 20119 | 44001 Nantes cedex 1

tél. +33 (0)2 40 35 90 20 | fax +33 (0)2 40 35 90 69

contact@esba-nantes.fr | <http://www.esba-nantes.fr>

directeur

Pierre-Jean Galdin

direction des études

Rozenn le Merrer

relations internationales

Patricia Solini

bibliothèque

Gaël Ropars

secrétariat pédagogique

Nathalie Fraval

professeurs

Michel Aubry, Fabrice Azzolin, Luc Barbier, Philippe-André Bena, Étienne Bernard, Jean-Sylvain Bieth, Pascal Bouchet, Christine Cavallin-Carlut, Emmanuelle Chérel, Jean-Gabriel Coignet, Édith Commissaire, Marion Daniel, Jacques Denigot, Anne Frémy, Michel Gellard, Pierre Giquel, Véronique Giroud, Marc Guérini, Gérard Hauray, Claire-Jeanne Jézéquel, Olivier Joncour, Georges-Albert Kisfaludi, Yann Le-Ru, Brigitte Leroy-Bourmaud, Pierre Mabile, Claire Maugeais, Xavier Navatte, Georgia Nelson, Ian Nicholson, Philippe Oudard, Cécile Paris, Éric Perraud, Daniel Perrier, Bernard Plantive, Patricia Solini, Dominique Tisserandet, Bernard-Xavier Vailhen, Véronique Verstraete, Xavier Vert

effectifs

220 étudiants.

options pédagogiques

Art

diplômes préparés

DNAP art.

DNSEP art / grade master.

autres formations

Cycle recherche. Plateforme de recherche « Pratiques et langages de l'art, territoires, migrations ».

ateliers, équipements spécifiques

Bois, métal, volume, gravure, lithographie, offset, sérigraphie, traceur, photographie, son, vidéo, informatique.

activités post- et périscolaires

Cours de pratiques artistiques pour primaires, collégiens, lycéens et adultes.

salle d'exposition

1 galerie d'exposition et 1 boutique.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, ELIA (Accueil du Congrès biennal Elia au Lieu unique à Nantes en octobre 2010).

complément d'information

Depuis 2010, pour le DNAP et le DNSEP, une seule option intitulée « art » est proposée.

coopération internationale

L'Esbanm organise de nombreux échanges entre étudiants et enseignants avec des écoles d'art internationales situées en Allemagne, Autriche, Belgique, Canada, Espagne, États-Unis, Grande-Bretagne, Grèce, Italie, Norvège, Portugal, Danemark, Finlande, Pays-Bas, Irlande, Islande.

Elle participe aux programmes Socrates/Erasmus et du CREPUQ (Québec).

L'Esbanm a un accord de coopération avec Concordia University, Montréal - DAAD/OFAJ.

Nice

École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson

20 avenue Stephen Liégeard | 06105 Nice cedex 2

tél. +33 (0)4 92 07 73 73 | fax +33 (0)4 93 84 41 55

ensa-nice@villa-arson.org | <http://www.villa-arson.org>

directeur

Yves Robert

coordonnateur des études

Laurent Septier

relations internationales

Catherine Verchère

bibliothèque

Amel Nafti

secrétariat pédagogique

Nathalie Balmer, Murielle Barrabino

professeurs

Stéphane Accarie, Kaloust Andalian, Frédéric Bauchet, Claire Bernstein, Christian Bertoux, Patrice Blouin, Burkard Blumleim, Julien Bouillon, Jean Brazille, Pascal Broccoli, Caroline Challan Belval, Frédéric Clavère, Thierry Chiapparelli, Nathalie Christophe, Éric Duyckaerts, Thomas Golsenne, Giovanni Ioppolo, Arnaud Labelle-Rojoux, Bernard Lloze, Arnaud Maguet, Stéphane Magnin, Joseph Mouton, Pascal Pinaud, Nieves Salzmann, Anne Sechet, Gauthier Tassart, Sarah Tritz, Jean-Luc Verna, Christian Vialard

effectifs

190 étudiants.

options pédagogiques

Art.

diplômes préparés

DNAP art.

DNSEP art / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Pôle édition-photographie (gravure, sérigraphie, lithographie, édition, photo). Pôle sculpture-installation (volume, bois, métal, céramique, moulage). Pôle peinture-dessin. Pôle numérique (arts numériques, vidéo, son, webauthoring, infographie).

Galerie d'essais (évaluation en situation réelle d'accrochage).

activités post- et périscolaires

Médiation culturelle pour les expositions du centre d'art. Expériences de montage d'expositions au centre d'art.

Stages en institutions ou autres.

salle d'exposition

Centre national d'art contemporain et Galerie d'essai de l'école.

édition

Catalogues d'exposition, éditions d'artistes.

activités/événements développés par l'école

Expositions du centre d'art, résidences d'artistes.

Programme de workshop et conférences, voyages d'études.

Programmation cinéma expérimental (Éclat), manifestations et événements (organisés par le service des publics ou l'association des étudiants (EVA). Expositions d'étudiants hors les murs. Prix de la jeune création.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, L'Âge d'or, Arsonist–Association des amis de la Villa Arson, DCA–Association de développement des centres d'art, Botox[s]–réseau artistique Nice-Côte d'Azur.

complément d'information

• La Villa Arson est un établissement public administratif sous tutelle du ministère de la Culture, mettant en synergie les activités d'une école nationale supérieure d'art, d'un centre d'art contemporain, d'une résidence d'artistes et d'une médiathèque spécialisée.

• À l'occasion de son inscription dans l'espace européen de l'enseignement supérieur, la Villa Arson a redéfini la place de la recherche dans son cursus pédagogique. Elle est en mesure de proposer à ses étudiants différents axes de travail résultant de partenariats avec des acteurs de la recherche universitaire et des écoles d'art françaises et étrangères traduisant la singularité de la recherche en art. Deux exemples : l'atelier de recherche et de création ECART / réseau européen "art et céramique" et l'ARC LittOral, explorant les relations entre parole, scène et corps.

coopération internationale

Coopération pédagogique (Chine-Europe).

Échanges d'étudiants et de professeurs.

Liens avec plus de trente écoles à l'international.

Partenariats & actions de professionnalisations avec des structures en France et à l'étranger.

Nîmes

École supérieure des beaux-arts de Nîmes

10 Grand-Rue | 30000 Nîmes

tél. +33 (0)4 66 76 70 22 | fax +33 (0)4 66 76 74 06

ecole.beauxarts@ville-nimes.fr | <http://www.nimes.fr/index.php?id=330>

directeur

Dominique Gutherz

coordination des études

Augustin Pineau

relations internationales

Lola Wohlfahrt

bibliothèque

Isabelle Quaglia

secrétariat pédagogique

Sébastien Jarry

professeurs

Brigitte Bauer, Jean-Marc Cerino, Gérard Depralon, Hubert Duprat, Dror Endeweld, Véronique Fabre, Pascal Fancony, Maider Fortuné, Jean-Claude Gagnieux, Frédéric Gleyze, Aglaë Gourdouze, Nicolas Grosmaire, Clémentine Mélois, Augustin Pineau, Natacha Pugnet, Serge Plagnol, Albert Ranieri, Yves Reynier, Jean-Marc Scanreigh, Adam Thorpe, Arnaud Vasseux, Isabelle Viallat-Simonou

effectifs

137 étudiants.

options pédagogiques

Art.

diplômes préparés

DNAP art.

DNSEP art / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Pôles dessin, peinture, sculpture-volume, photographie-vidéo, philosophie/histoire et théorie des arts, pratiques éditoriales. Laboratoire et studio photo. équipés d'appareils argentiques et numériques pour prêt aux étudiants. Salle dédiée à la photo numérique. Salle informatique en libre accès Internet, équipée de postes multimédia Macintosh, imprimantes jet d'encre et laser, scanners tous supports et tablettes graphiques. Salle dédiée à la vidéo avec stations de montage Macintosh et PC, caméscopes numériques pour prêt aux étudiants. Plus de 1000m² d'ateliers réservés aux étudiants.

Bibliothèque comptant plus de 5000 livres, 20 abonnements et près de 300 supports vidéo et des ordinateurs avec libre accès Internet.

activités post- et périscolaires

Cours du soir. Cours pour enfants.

salle d'exposition

Hôtel Rivet. Près de 300 m².

édition

Les *Éditions Hôtel Rivet* et des publications ponctuelles : journal, catalogues d'exposition, livres théoriques, essais, recueils, livres d'artiste, publications d'étudiants.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, L'Âge d'or, Art Accord France. Association des amis de l'École des beaux-arts de Nîmes.

coopération internationale

• Accords bilatéraux. Charte Erasmus :

Académie des beaux-arts de la Ville de Tournai, Tournai, École supérieure des arts plastiques et visuels, Mons, Belgique ; Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig, Braunschweig, Hochschule für Bildende Kunst Dresden, Dresde, Allemagne ; Accademia di Belle Arti di Palermo, Palerme, Accademia di Belle Arti di Urbino, Urbino, Accademia di Belle Arti di Venezia, Venise, Italie ; Facultad de Bellas Artes/Universidad Complutense de Madrid, Escuela de Arte Numero Diez, Madrid, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, Grenade, Facultad de Bellas Artes/Universidad de Salamanca, Salamanca, Espagne ; Faculty of Fine Arts & University of Technology, Brno, République tchèque ; Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest, Hongrie ; Southampton Solent University, Southampton, Angleterre.

• Partenariat avec l'Académie des beaux-arts de Luxun, Shenyang, Chine.

Orléans

École supérieure d'art et de design d'Orléans

14 rue Dupanloup | 45000 Orléans

tél. +33 (0)2 38 79 24 67 | fax +33 (0)2 38 79 21 16

esad@ville-orleans.fr | <http://www.esad-orleans.com>

directrice

Jacqueline Febvre

relations internationales

Isabelle Pagot

bibliothèque

Marie Danse

secrétariat pédagogique

Marybel Donnadieu, Patricia Leroux

professeurs

Abdelkader Abdi, Samuel Accoceberry, Mickaël Belolo, Maud Betlamini, Rafal Borkowski, Philippe Costard, Panni Demeter, Ludovic Duhem, Claire Feuillet, Andrée Furey, Dominique Garros, Nicolas Girard, Jean Grelier, Marie-Dominique Guibal, Catherine Hospitel, Bruno Houssin, Maurice Huvelin, Véronique Jautée, Caroline Kassimo-Zahnd, Joëlle Labiche, Didier Laroque, Anne-Marie Latrémoière, Felipe Martinez, Jean-Gabriel Monnier, Sophie Monville, Erik Nussbicker, Isabelle Pagot, Évelyne Paradis, Éric Paya, Jean-Patrick Peché, Léandre Porte-Agbogba, Paule Poussele, Boris Raux, Maxence Rifflet, Nadine Rossin, Samuel Roux, Laurence Salmon, Philippe Tarral, Éric Verrier, Alessandro Vicari

effectifs

260 étudiants & 21 étudiants étrangers.

options pédagogiques

Design visuel/édition/multimédia.

Design objet/espace/interaction.

diplômes préparés

DNAT design graphique.

DNAP design visuel/graphique, DNAP design objet/espace.

DNSEP design - mention design visuel et graphique & mention design objet et espace / grade master.

autres formations

Post-diplôme d'école.

ateliers, équipements spécifiques

Photographie, infographie, vidéo, gravure, multimédia.

Ateliers bois, maquette, métal, modelage, robotique.

activités post- ou périscolaires

Ateliers de pratiques amateurs.

Cours pour enfants, adolescents, adultes.

salle d'exposition

Galerie de l'Esad.

édition

Recueil des cycles de conférences et recueil de projets.

activités/événements développés par l'école

Cycle annuel de conférences thématiques.

Ateliers (workshops) spécifiques et inter-écoles (Ateliers d'avril, etc.).

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, Cumulus.

coopération internationale

Échanges internationaux d'étudiants et d'enseignants avec plus de 25 établissements dans tous les pays européens (programmes européens Erasmus), et aux USA, Canada, Amérique du Sud, Moyen-Orient...

Paris

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

31 rue d'Ulm | 75240 Paris cedex 05

tél. +33 (0)1 42 34 97 00 | fax +33 (0)1 42 34 97 85

<http://www.ensad.fr>

directrice

Geneviève Gallot

directeur des études

Emmanuel Fessy

relations internationales

Frédérique Bruelle

bibliothèque

Françoise Giroux

secrétariat pédagogique

Pascale Vercier

professeurs coordonnateurs

• Année I : Sophie Larger

• Enseignements généraux

Langue étrangère : Kristine Hoyt Jouanne ; Expression plastique : Luc Gauthier ;

Informatique et numérique : Jean-François Depelsenaire ; Morphostructure/Couleur/Perspective : Vonnick Hertig ;

Sciences humaines/Histoire de l'art : Jean-Louis Pradel

• Enseignements spécialisés

Architecture intérieure : Sylvestre Monnier ; Art-espace : Catherine Strasser ; Cinéma d'animation : Serge Verny ;

Design graphique / multimédia : André Hatala ; Design objet : Patrick Renaud ; Design textile et matière : Isabelle Guédon ;

Design vêtement : Gilles Rosier ; Image imprimée : Xavier Pangaud ; Photographie/vidéo : Christian Courreges ;

Scénographie : Brice Leboucq

• Cycle supérieur de recherche, création et innovation, EnsadLab : Jean-François Depelsenaire

effectifs

723 étudiants dont 50 étudiants-chercheurs / 15% d'étudiants étrangers / environ 180 enseignants.

diplômes préparés

Diplôme d'État de l'École nationale supérieure des arts décoratifs délivrant le grade Master.

autres formations

Cycle supérieur de recherche, création et innovation : EnsadLab.

Formation continue et cours pour auditeurs libres.

ateliers, équipements spécifiques

18 ateliers techniques : bois, cinéma d'animation, design graphique / multimédia, design objet, gravure, informatique, maquettes-morphostructure, matériauthèque, métal, moulage, photographie, pre-press, sérigraphie, scénographie, textile impression, textile tissage, vidéo, photo.

Une matériauthèque de plus de 4800 échantillons et une bibliothèque de plus de 21 000 ouvrages.

salle d'exposition

Galerie d'exposition de l'École.

édition

Catalogue des diplômés 2010. *Que sont mes amis devenus* de Gilles de Bure – Coédition EnsAD/Éditions Norma.

Histoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (1941-2010) de René Lesné et Alexandra Fau – Coédition EnsAD/Archibooks.

Parution fin 2011-début 2012 : *L'École des Arts Déco : Trente ans d'atelier de rencontres* – Coédition EnsAD/ Bookstorming.

activités/événements développés par l'école

• L'Atelier de rencontres (conférences-débats les jeudis soirs, avec des acteurs de la création contemporaine).

• Présence sur des salons : Salon des formations artistiques ; Salon de l'Éducation ; Le Start...

• Expositions ou manifestations en France et à l'étranger (défilés de mode au Palais Royal et à Séoul ; exposition *De l'Objet à la Ville* dans le cadre de la Biennale internationale d'architecture de Venise ; expositions dans les vitrines du Ministère de la culture et de la communication, au Laboratoire, au Muséum national d'Histoire naturelle ; workshops avec l'Université de Porto Alegre, le MIT de Boston (USA) ; défilés de mode en partenariat avec IFF ; participation au Festival Futur en Seine et à la Fête du Cinéma d'animation, etc.

adhésion à des associations ou des réseaux

ELIA, Art Accord France, ANDÉA, Cumulus, FDE, ICSID...

complément d'information

> L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs est membre associé du Pôle de recherche et d'enseignement supérieur (PRES) « Paris Sciences et Lettres - Quartier Latin » qui porte le projet d'Initiative d'Excellence sélectionné dans le cadre du Programme d'investissements d'avenir. <http://www.parissciencesetlettres.org>

Un caractère spécifique de la formation à l'École est la prise en compte de partenariats dans le processus pédagogique.

Trois types de partenariats sont établis :

- avec les établissements d'enseignement supérieur français (Sciences Po, Centre de formation des journalistes, École normale supérieure, École des mines) et plus de 65 universités étrangères ou écoles partenaires à travers le monde (Université de Kyoto ou Université brésilienne Unisinos de Porto Alegre)
- avec des institutions culturelles comme le CENTQUATRE, la BnF, le Centre Georges Pompidou, le Musée du Quai Branly...
- avec les entreprises françaises et étrangères comme Tarkett, International Flavors and Fragrances (IFF), Ikea, Cacharel, Badoit, Procédé Chénel.

coopération internationale

L'École collabore avec plus de 65 universités, écoles d'art et de design et laboratoires de recherche à travers le monde.

À ce titre, elle est partie prenante du programme Erasmus et développe des collaborations avec de nombreuses écoles en Allemagne, Espagne, Finlande, Italie, Pologne, Suède, Suisse, aux Pays-Bas et au Royaume-Uni.

Paris

École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA)

14 rue Bonaparte | 75006 Paris

tél. +33 (0)1 47 03 50 00 | fax +33 (0)1 47 03 50 80

info@ensba.fr | <http://www.beauxartsparis.fr>

directeur

Nicolas Bourriaud, à compter du 1^{er} janvier 2012

directrice adjointe, chargée des études

Gaita Leboissetier

relations internationales

Laurence Nicod

médiathèque

Sylvie Montagnon

vie scolaire

Carole Croëne

professeurs

Pascale Accoyer, Jean-Michel Alberola, Patrice Alexandre, Götz Arndt, Vincent Barré, Dominique Belloir, Philippe Bennequin, Pierre Bergounioux, James Blœdé, François Boisrond, Alain Bonfand, Wernher Bouwens, Tania Bruguera, Marie-José Burki, Jean-Marc Bustamante, Elsa Cayo, Jean-François Chevrier, Claude Closky, Philippe Cognée, Philippe Comar, Patrick Devreux, Patrick Faigenbaum, Sylvie Fanchon, Dominique Figarella, Michel François, Dominique Gauthier, Gilgjan Gelzer, Tadashi Kawamata, Daniel Leclercq, Guitemie Maldonado, François-René Martin, Bernard Moninot, Guillaume Paris, Marc Pataut, Giuseppe Penone, Bernard Piffaretti, Éric Poitevin, Philippe Renault, James Rielly, Anne Rochette, Gilles Rousvoal, Michel Salsmann, Emmanuel Saulnier, Didier Semin, Valérie Sonnier, Jean-Pierre Tanguy, Djamel Tatah, Patrick Tosani, Fabrice Vannier, Jean-Luc Vilmouth, Clélia Zernik

effectifs

556 étudiants.

options pédagogiques

Art.

diplômes préparés

Diplôme de 1^{er} cycle et Dnsap–Diplôme national supérieur d'arts plastiques (niveau grade master).

autres formations

Programme de recherche "La Seine" sur deux ans réservé à une dizaine de jeunes artistes récemment apparus sur la scène artistique.

ateliers, équipements spécifiques

4 départements : pratiques artistiques (26 ateliers), technicités, enseignements théoriques, langues.

3 pôles : dessin, numérique (image de synthèse 2D, 3D, interactivité, photographie, son et vidéo), impression édition (gravure, lithographie, pratiques éditoriales, sérigraphie, alugraphie).

salle d'exposition

Salles du quai Malaquais et Cabinet de dessins Jean Bonna.

édition

Service éditorial avec une publication chaque année d'une trentaine d'ouvrages dans les collections *Écrits d'artistes*, *D'art en questions*, *Beaux-arts histoire*, *Principes et théories de l'art*, *Ateliers*. Catalogues d'expositions et guide.

activités/événements développés par l'école

- Programmation culturelle régulière ouverte sur toutes les disciplines artistiques, qui permet aux étudiants d'être en prise sur l'actualité de la création et de ses enjeux (rencontres, séminaires, colloques, workshops, projections et débats).
- Médiathèque de 45 000 ouvrages en libre accès, ainsi que Dvd, vidéos K7 et documents électroniques.
- Fonds prestigieux d'ouvrages, de collections iconographiques et de morphologie lié à l'histoire de l'école et issu des concours scolaires, ainsi que par les séries des prix et des envois de Rome de peinture, sculpture et architecture, et de dons et legs.
- Expositions dans les salles du quai Malaquais (expositions des diplômés félicités, expositions patrimoniales des collections conservées à l'école, expositions dédiées à la jeune création contemporaine française et internationale).

complément d'information

Deux journées Portes ouvertes ont lieu chaque année fin juin et permettent l'accès libre à l'ensemble des ateliers, amphithéâtres, bâtiments historiques et autres secteurs d'activité de l'école.

coopération internationale

Politique internationale particulièrement active, à travers les accords d'échanges avec plus de cinquante écoles d'art étrangères dans tous les continents.

Organisation chaque année de plusieurs voyages d'ateliers liés à des projets artistiques originaux en relation avec les écoles partenaires, suivis d'expositions et de publications.

Paris

Les Ateliers – École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI)

48 rue Saint-Sabin | 75011 Paris

tél. +33 (0)1 49 23 12 12 | fax +33 (0)1 49 23 12 96

<http://www.ensci.com>

directeur

Alain Cadix

responsable des enseignements

Olivier Hirt

relations internationales

Élisabeth Davis

bibliothèque

Françoise Hugont

coordination pédagogique

recrutement en cours

professeurs

Soufiane Adel, Aymeric d'Afflon de Champie, Bruno Angella, Olivier Assouly, Éric Aupol, François Azambourg, Armand Béhar, Claire Brunet, François Brument, Roland Cahen, Clémentine Chambon, Alexandre Chapus, Christophe Chedal-Anglay, Sophie Coiffier, Olivier Cornet, Philippe Costard, Françoise Courbis, Romain Cuvellier, Johan Da Silveira, Jean-François Dingjian, Fokke Draaijer, Guillaume Foissac, Cloé Fontaine, Matthieu Foulet, Jean-Louis Fréchin, Françoise Fronty-Gilles, Christophe Gaubert, Patrick Glo De Besse, Julien Gourbeix, Laurent Greslin, Didier Gugole, Simon d'Henin, Véronique Huyghe, Charline Kernin, Daniel Kula, Denis Laville, Vaïana Le Coustumer, Yannick Le Guiner, Aurélien Lemonier, Claire Le Sager, Noémie Lesartre, Frédéric Lintz, Loïc Lobet, Thomas Lomme, Claire Malrieux, Jacques-François Marchandise, Laurent Massaloux, Jean Monet, Timoty Perkins, Uros Petrevski, Anna Radecka, Yves Rinato, Marie Rochut, Timothée Rolin, Chantal Rosas-Cobian, Audrey Shapiro, Michel Sauquet, Sabine Sauret, Matt Sindall, Bruno Tainturier, Christophe Thélisson, Sylvie Tissot, Pascal Valty, Stéphane Villard

effectifs

265 étudiants.

options pédagogiques

Création industrielle.

diplômes préparés

Diplôme de créateur industriel & Diplôme de designer textile (Bac+5 / grade Master).

Double cursus Science et Design ENSCI / UPMC (bac+3).

autres formations

Mastère spécialisé : « Création et technologie contemporaine » & « Innovation by design ».

ateliers, équipements spécifiques

Ateliers bois, métal, plastique, CAO/CFAO, prototypage rapide, design numérique, croquis de nu, module imagerie technique, modélisation 3D, atelier art plastique et numérique.

Studios de ressources photo, vidéo, son, communication graphique...

activités/événements développés par l'école

Présence régulière de l'établissement à des événements nationaux et internationaux.

Conférences, débats, lectures, performances, initiés mensuellement par le studio photo-vidéo-son.

Participations aux concours internationaux de design destinés aux étudiants (élèves de l'Ensci régulièrement lauréats).

complément d'information

• Créée en 1982, l'ENSCI – Les Ateliers est la seule école nationale supérieure exclusivement consacrée à la création et au design industriels. Établissement public à caractère industriel et commercial, elle est placée sous la tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie.

La mission de l'ENSCI est de former des designers aptes à porter et à promouvoir la création dans l'industrie. Autrement dit, former pour l'industrie du 21ème siècle, autant immatérielle que matérielle, des concepteurs d'objets, avec leurs parts esthétique et fonctionnelle, et d'usages associés créateurs de valeurs économiques et sociales.

Le design prospectif enseigné et pratiqué à l'ENSCI intègre ces avancées technologiques, avec le souci constant de leur « humanisation innovante » (selon la formule de l'ICSID). L'ENSCI s'adapte aux mutations de la société, celles des pratiques et des comportements humains et développe à cet égard des réflexions prospectives. Avec la qualité conceptuelle et fonctionnelle de ses réponses, l'École fait de son exigence esthétique une signature singulière. C'est pourquoi les arts plastiques, au niveau des enseignements, des studios de recherche formelle et des ateliers de projets, occupent une place essentielle. Ainsi que les sciences humaines et sociales (anthropologie, sémiologie, sociologie, sciences de l'information et de la communication, management) qui contribuent à la richesse et à la pertinence des réponses des élèves designers aux questionnements qui leur sont soumis, notamment par les entreprises partenaires de l'ENSCI.

Créé en 1976, sous le nom d'Atelier national d'art textile, le département textile rejoint l'ENSCI en 1985 et devient définitivement l'ENSCI Design textile en 2009. C'est une structure unique en Europe par son haut niveau de formation artistique et textile. Sa mission : la recherche, la création dans le domaine du textile. L'ENSCI Design textile prépare, en trois ans, au diplôme de designer textile. Les élèves, pour être admis, doivent avoir le niveau Bac+2.

• L'ENSCI propose aussi deux mastères spécialisés : Le Mastère spécialisé Création et technologie contemporaine, post-diplôme accrédité par la Conférence des grandes écoles qui accueille des candidats français et étrangers issus d'écoles d'enseignement supérieur de création (graphisme, design, architecture, arts plastiques, stylisme...). Le Mastère a pour vocation de former des professionnels de la création qui deviendront, dans leur champ d'activités, des porteurs de projet intégrant des techniques et des technologies innovantes confirmées ou émergentes. • Le Mastère Innovation by design : Innover par le design, c'est par cette assertion que l'ENSCI contribue à former les acteurs de l'entreprise en proposant un Mastère spécialisé qui leur procure tous les éléments de compréhension, d'appropriation pour installer le design de façon durable et sensée au coeur de la stratégie d'entreprise.

coopération internationale

Participation aux programmes Erasmus.

Accords bilatéraux avec 75 écoles et universités étrangères. Partenariats privilégiés avec Chiba University au Japon, NUS à Singapour, Parsons The New School à New York et Staatliche Hochschule für Gestaltung à Karlsruhe, Allemagne.

Membre fondateur du réseau MEDes (European Master of Design) avec 6 partenaires académiques (Aalto University, Finlande ; Glasgow School of Art, Écosse ; Stuttgart Akademy et KISD, Allemagne ; Konstfack, Suède ; Politecnico di Milano, Italie).

_ Pour le MEDes : séminaire annuel, programme de double diplôme et plateforme de recherche.

Participation au réseau de recherche PERL (Partnership for Education and Research about Responsible Living).

Séminaires et workshops organisés chaque semestre avec des designers et experts étrangers ainsi qu'avec des écoles et entreprises partenaires (par ex. 2010 : MEDes/Chiba University/SONY ; 2009-2011 : trois workshops thématiques annuels ENSCI-NUS (Paris et Singapour) cofinancés dans le cadre du projet Merlion/Culture France par le Ministère des Affaires étrangères et européennes ; 2011 : deux projets conjoints avec HfG Karlsruhe (Bless design ; Stefan Diez/BASF) ; Atelier de projet anglophone. Membre d'IDA, Cumulus.

>> Depuis 2007-2008, l'ENSCI est Centre de validation des acquis de l'expérience.

Diplômes proposés pour la VAE : Diplôme de créateur industriel. Diplôme de designer textile.

Pau-Tarbes

École supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes

• **siège et site de Pau** Villa Formose - 74 allées de Morlaàs | 64000 Pau

tél. +33 (0)5 59 02 20 06 | fax +33 (0)5 59 90 34 85

administration-pau@esapyrenees.fr

• **site de Tarbes** Jardin Massey - Place Henri Borde | 65000 Tarbes

tél. +33 (0)5 62 93 10 31 | fax +33 (0)5 65 93 16 17

administration-tarbes@esapyrenees.fr

<http://www.esapyrenees.fr>

directrice générale, directrice du site de Pau

Odile Biec

directrice générale par intérim, directrice du site de Tarbes

Martine Moureu

directrice des études, site de Pau

Monique Larrouture-Poueyto

coordinateur pédagogique général, site de Tarbes

François Cortès

relations internationales

Monique Larrouture-Poueyto, Johanna Peixoto

bibliothèque

Isabelle Haumont, Sylvie Verdier

secrétariat pédagogique

Dominique Bodelle, Corinne Miralles

Pilar Vargas, Johanna Peixoto

professeurs

Jean-Marie Blanchet, Gérard Borde, Marie Bruneau, Stefania Caliandro, Dominique Chourrist-Latrubesse, François Cortès, David Coste, Frédéric Delpech, Chrystelle Desbordes, Julien Drochon, Philippe Fangeaux, Jim Fauvet, Fanny Fresne, Bertrand Genier, Delphine Gigoux-Martin, Danièle Hiemenz, Jean-Paul Labro, Iekandra Lypaczewska, Elsa Mazeau, Corinne Melin, Vincent Meyer, Ann Plénacoste, Marianne Plo, Guillaume Poulain, Maité Pradel, Pierre Rayal, Perrine Saint Martin, Jean-Marc Saint Paul, Juliette Valéry, Sébastien Vonier

effectifs

240 étudiants.

options pédagogiques

Art, design, mention design graphique et multimédia (site de Pau).

Art, design / céramique (site de Tarbes).

diplômes préparés

DNAP art.

DNAP design, mention design graphique et multimédia.

DNAT design d'objet.

DNSEP art, mention art céramique & DNSEP art, mention design graphique et multimédia / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

• site de Pau : gravure, multimédia, PAO, photographie, sérigraphie, vidéo.

• site de Tarbes : peinture, volume, gravure, sérigraphie, photographie, vidéo, son, céramique (porcelaine, grès, faïence), moulage... Atelier multi-matériaux (bois, métal), plurimédias. Atelier d'écriture.

Gravure, multimédia, PAO, photographie, sérigraphie, vidéo.

activités post- ou périscolaires

• site de Pau : Cours de pratiques amateurs pour les enfants, les adolescents et les adultes.

• site de Tarbes : Peinture, dessin, croquis, aquarelle pour adultes. Atelier enfants.

salle d'exposition

• site de Pau : Sagace, Salle des arts graphiques et de la création électronique, présente 4 expositions par an.

• site de Tarbes : Le Carmel. Une salle d'exposition (extension de l'école).

édition

• Parutions hors collection, 1 à 2 parutions par an.

• Atelier L.I.É. (langage-image-écriture). Participation aux publications d'artistes invités.

activités/événements développés par l'école

• Événements Sagaces, projections, conférences, performances (10 à 12 séances par an) ; partenariat avec le Parvis-centre d'art contemporain de Tarbes-Ibos, avec le FRAC collection Aquitaine, l'association Image-Imatge, l'association Acces-s de création contemporaine, l'Espace Pluriels-scène conventionnée danse-théâtre, Le Pôle culturel intercommunal des anciens abattoirs, la Centrifugeuse, service culturel de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

• Atelier "hors les murs" La Bisbal, Espagne.

Voyages, expositions, partenariats divers (art et industrie).

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, CUTP-Centre universitaire Tarbes Pyrénées, Pôle européen de la céramique.

complément d'information

• En janvier 2011, les deux écoles de Pau et Tarbes se regroupent en EPCC multisite pour constituer l'École supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes.

coopération internationale

• L'ÉSA des Pyrénées développe des relations privilégiées avec l'Écosse, la Tunisie, la Belgique, le Portugal, l'Allemagne, l'Espagne et la Pologne. Pour 2007-2013, échanges européens avec Erasmus.

• L'international dans les murs : 26 étudiants de nombreux pays - Chine, Corée, Angleterre, Japon, Pologne, Brésil, Colombie, Maroc, Russie et Ukraine.

Perpignan

Haute école d'art Perpignan

3 rue du Maréchal Foch, BP 931 | 66931 Perpignan cedex
tél. +33 (0)4 68 66 31 84 | fax +33 (0)4 68 35 68 51
heart@mairie-perpignan.com | <http://www.heart-bloc.eu>

directeur

Jordi Vidal

relations internationales

Joerg Bader, Josep Maria Martin, Jordi Vidal

secrétariat pédagogique

Sonia Sanchez

professeurs

Pascale Aguilhon, Joerg Bader, Mickaël Barnabé, Isabelle Buclez, Serge Fauchier, Dominique Ferrat, Dominique Malclès, Josep Maria Martin, Daniel Rey, François Rouquet, Sergueï Wolkonsky

effectifs

70 étudiants.

options pédagogiques

Art.

diplômes préparés

DNAP art.

DNSEP art, mention « transmission document » / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Studio et laboratoire photo, studio son, vidéo et graphisme.

salle d'exposition

Salle d'exposition de l'école et vitrine.

activités/événements développés par l'école

Workshops : interventions d'artistes et théoriciens internationaux.

Conventions avec l'Insitut Jean Vigo.

NinESAdrome et Mobil'mômes : projets pédagogiques entre enfants, étudiants de l'École, professeurs des écoles et les artistes ou pédagogues invités.

adhésion à des associations ou des réseaux

L'Âge d'or.

coopération internationale

Échanges avec les écoles et institutions culturelles suivantes :

Cittadell'arte–Fondation Michelangelo Pistoletto, Biella, Italie ; Fri-art–Centre d'art de Fribourg, Centre de la photographie à Genève, HEAD Genève, EMAF–École de multimédia et d'art, Fribourg, Suisse ; Institut supérieur des beaux-arts de Sousse, Tunisie ; Institut Ramon Llull, Barcelone, IEMED, Barcelone, Can Xalant, Mataro, CCCB et MACBA, Barcelone, Universitat Pompeu Fabra, Barcelone ; Centre d'art Bolit, Gérone, Espagne ; Cinémathèque, Tanger, Maroc ; Muséu UFRGS, Rio Grande, Brésil.

Quimper

École européenne supérieure d'art de Bretagne | site Quimper

8 esplanade François-Mitterrand | 29000 Quimper

tél. +33 (0)2 98 55 61 57 | fax +33 (0)2 98 55 70 51

contact@esa-quimper.org | <http://www.esa-quimper.org> | www.eesab.fr

directeur général de l'établissement

Philippe Hardy

directrice du site

Danièle Yvergniaux

relations internationales

Bruce Gould

bibliothèque

Caroline Jourdain

secrétariat pédagogique

Françoise Le Breton

professeurs

Virginie Barré, Claude Doaré, Antoine Dorotte, Bruce Gould, Christine Lapostolle, Alain Le Borgne, Yvan Le Bozec, Christophe Le Mauff, Hervé Le Nost, Karine Lebrun, André Léocat, Jacques Lozac'h, Bruno Peinado, Anne de Sterk, Hervé Thoby

effectifs

131 étudiants.

options pédagogiques

Art.

diplômes préparés

DNAP art.

DNSEP art / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Bois, métal, terre, gravure, sérigraphie, lithographie, photographie, vidéo, infographie, multimédia.

activités post- ou périscolaires

Cours enfants ; cours adultes (peinture, dessin, histoire de l'art).

salle d'exposition

Galerie de l'école.

Collaborations avec Le Quartier—Centre d'art contemporain de Quimper.

édition

Livres et éditions.

activités/événements développés par l'école

Expositions, séminaires et colloques.

Projet de coopération internationale MAPS (Master Art in public Sphere) avec des écoles partenaires de Suisse, d'Europe et d'Afrique du Sud.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, ELIA, Art contemporain en Bretagne.

complément d'information

• Depuis la rentrée 2011, les quatre écoles supérieures d'art de Brest, Lorient, Quimper et Rennes se sont regroupées pour former un seul établissement public de coopération culturelle, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne.

coopération internationale

Programme d'échanges Socrates avec Glasgow, Dundee, Limerick, Karlsruhe, Stockholm, Porto, Viterbe, Cuenca, Clug-Napoca, Poznan, Pérouse, Bruxelles, Anvers, Venise, Sierre, Luzerne, Rovaniemi.

Convention CREPUQ avec le Québec.

Reims

École supérieure d'art et de design de Reims

12 rue Libergier | 51100 Reims

tél. +33 (03) 26 35 36 40 | fax +33 (03) 26 35 36 48

contact@esad-reims.fr | <http://www.esad-reims.fr>

directrice

Claire Peillod

responsable de la recherche

Patricia Ribault

relations internationales

Véronique Pintelon

secrétariat pédagogique

Catherine Lesprit

professeurs

Bruno Angella, Jean-Paul Augry, Olaf Avenati, Frédérique Bastien, Fabrice Bourlez, Marc Brétilot, Johan Brunel, Laurent Burte, Fabien Cagani (Delo Lindo), Gérard Cairaschi, Rozenn Canevet, Patrick Chapus, Earlwyn Covington, Laurent Deharbe, Florence Doléac, Mathieu Ehrsam, Anne Fressard, Gaëlle Gabillet, Laurent Greslin, Jean-Michel Hannecart, Florentine Lamarche, Alexandre Lamarche-Ovize, Agnès Larnicol, Guillaume Leblon, Philippe Legoff, Cécile Le Talec, Vincent Loiret, Sara Lubtchansky, Véronique Maire, Manuela Marques, Laurence Mauderli, Daniel Meszaros, Laurent Meszaros, Patrick Nadeau, Juliette-Mai Poirot, Christian Porri, Marie Proyart, Raoul Sbaiz, Audrey Tenailon, Renaud Thiry, Ulla Von Brandenburg

effectifs

220 étudiants.

options pédagogiques

Art. Design.

diplômes préparés

DNAP art, design.

DNSEP art & DNSEP design – mentions objet et espace, graphisme et numérique, culinaire / grade master.

Autres formations

Post-diplôme design culinaire

ateliers, équipements spécifiques

Bois, métal, plastiques, fraiseuse numérique, imprimante 3D. Infographie, photographie, vidéo, prototype, maquette.

Cuisine pédagogique (normes gastronomie).

activités post- ou périscolaires

Cours publics dessin peinture.

salle d'exposition

Espace Champagne : galeries de l'école et vitrines.

Collaborations avec le FRAC Champagne-Ardenne, le Manège et la Comédie de Reims.

activités/événements développés par l'école

Cycles de conférences dédiées au design et à l'art contemporain.

Journées thématiques «Flash théorie». Rencontres internationales de l'art et du design.

Semaine "folle" : workshops réunissant pendant une semaine des designers, des artistes invités et tous les étudiants de l'école.

Participation aux salons professionnels et expositions : Salon international de l'alimentation, Paris (design culinaire) ; Salon du meuble, Paris (design objet) ; Designers Days, Paris.

Partenariats industriels : Saint Gobain, Tefal, Arkema, Paginove, Vilmorin, Laurent Perrier, Quick, Kraft, Eurogerm, le Centquatre.

adhésion à des associations

ANDÉA, Association des écoles supérieures d'art du Grand-Est, Art Accord, Cumulus, ALFA (Association des lieux de formation en art - Champagne-Ardenne et Picardie).

complément d'information

Partenariats de recherche : CDHTE du CNAM, Paris ; URCA Reims–LSH/ Philosophie ; Institut de Recherche et Innovation–IRI/Centre Georges Pompidou, Paris ; IEHCA/CERMAVA et l'Équipe Alimentation (LEA) – Université François Rabelais, Tours ; Maison des sciences de l'Homme (MSH) de Paris Nord ; Centre de recherche en art (CRA) – Université de Picardie Jules Verne ; Institut Télécom – Télécom École de management et Télécom Sud Paris ; Centre de recherche environnement – Design et esthétique (CREDE), Université Paris I ; Collège universitaire de Sciences Po – Campus euro-américain de Reims.

coopération internationale

• Partenariats Erasmus avec les écoles suivantes :

Allemagne : Hochschule der Bildenden Künste Saar, Sarrebruck ; Fachhochschule Aachen, Aix-la-Chapelle ; Université du Bauhaus, Weimar
Autriche : Fachhochschule, Salzbourg ; Belgique : École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles ; École supérieure des arts plastiques et visuels, Mons ; Danemark : Danmarks Designskole, Copenhague ; Espagne : Escola d'Art i Superior de Disseny de València, Valence ; Escola Superior de Disseny, Escola Massana, Barcelone ; Grèce : Technical Educational Institute, Athènes ; Italie : Istituto Superiore per le Industrie Artistiche–ISIA, Faenza ; Libera Accademia di belle Arti, Brescia ; ISIA, Rome, Politecnico, Milan ; Pays-Bas : Academie voor Beeldende Kunst & Vormgeving, Enschede ;

Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam ; Portugal : École supérieure d'art et de design de Caldas da Rainha ; Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB, Castelo Branco ; République tchèque : VUT, Brno ; Roumanie : Universitatea de Arte « George Enescu », Lasi ; Suède : Linköpings Universitet, Norrköping ; Suisse : ECAL—École cantonale d'art, Lausanne ; Turquie : Istanbul Technical University, Istanbul.

• Programme de coopération avec le College of Art and Design of Koriyama, Japon ; la Central Academy of Fine Arts de Pékin ; le National Institute of Design, Inde ; la Bezalel Academy, Israël ; l'Académie des beaux-arts d'Erevan, Arménie ; l'Unisinos university de Porto Alegre, Brésil et le Centro de Diseno, Cine y television de Mexico, Mexique.

Rennes

École européenne supérieure d'art de Bretagne | site Rennes

34 rue Hoche | 35000 Rennes

tél. +33 (0)2 23 62 22 60 | fax +33 (0)2 23 62 22 69

erba@ville-rennes.fr | <http://www.erba-rennes.fr> | www.eesab.fr

directeur général de l'établissement et du site

Philippe Hardy

directrice adjointe du site de Rennes

Odile Lemée-Leborgne

relations internationales

Philippe Hardy

Amanda Auffray-Liddiard, Erasmus

bibliothèque

Françoise Galbrun, Émilie Poulet

secrétariat pédagogique

Stéphanie Berthelot

professeurs

Dominique Abensour, Amanda Auffray-Liddiard, Aurélie Barnier, Odile Besnier, Alain Bourges, Pierangelo Caramia, Pierre Dault, Catherine de Smet, Soizic Debons, Tom Drahos, Reynald Drouhin, Bruno Dubois, Thierry Dupeux, George Dupin, Christelle Familiari, Nicolas Floc'h, Julie C. Fortier, Monique Fouville, Paul-Henri Frangne, Aurélie Gasche, Alban Gilles, Delphine Girard, Benjamin Gomez, Serge Jamet, Isabelle Jégo, Philippe Lacroix, Jean-Noël Lafargue, Pierre Lafon, Luc Larmor, Maï Le Gallic, Briac Lepretre, Laurence Lépron, Patrick Le Priol, Natacha Lesueur, Erwan Mahé, Jean-François Maurige, Thierry Moré, Michel Palix, François Perrodin, Alain Rodrigue, Joël Roux, Kristina Solomoukha, Bachir Soussi-Chiadmi, Vincent Tordjman, Luc Vezin, Christophe Viart

effectifs

340 étudiants.

options pédagogiques

Art, communication, design.

diplômes préparés

DNAP art, communication, design.

DNSEP art, communication, design / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Gravure, sérigraphie, lithographie, photographie, vidéo, son, maquette, bois, métal, thermoformage, laboratoire de langue.

Ateliers "images numériques" pour toutes options et tous travaux.

activités post- et périscolaires

Cours pour enfants et adultes.

salle d'exposition

Galleries du cloître (pour les expositions extérieures).

Salles de présentation de travaux d'étudiants.

édition

Revue *Pratiques (Réflexions sur l'art)*, en collaboration avec le FRAC Bretagne et l'Université Rennes 2.

Publications diverses sur papier, cédéroms, DVD.

activités/événements développés par l'école

Expositions, conférences, colloques, workshops...

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, ELIA, GEPS (Groupe d'expérimentation plastique du sonore), Meeting (images et sons), Conférence des directeurs des Grandes écoles de Bretagne.

complément d'information

• Depuis la rentrée 2011-2012, les 4 écoles supérieures d'art de Brest, Lorient, Quimper et Rennes se sont regroupées pour former un seul établissement public de coopération culturelle, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne.

• Mise en place de plusieurs pôles recherche :

_Pôle de recherche en Design graphique mené par Catherine de Smet, Isabelle Jégo et George Dupin.

Programme en cours « Écritures urbaines : le design graphique du territoire ».

_Pôle de recherche en Art « Atelier & Recherche », programme « La temporalité et l'art ». François Perrodin, Christophe Viart. Programme « Peinture ; un réseau de recherche ». Projet dirigé par Olivier Gourvil de l'Esad Grenoble-Valence, participation de Jean-François Maurige, Dominique Abensour et François Perrodin. Programme « de l'auto-archivage comme œuvre », dirigé par Julie Morel, et auquel est associé Reynald Drouhin.

_Pôle de recherche en Design développé par Erwan Mahé, autour de la question des pratiques numériques et du design.

coopération internationale

• Projet européen « Art-Cooperation-Transmission ». Projet en collaboration avec La Criée—Centre d'art contemporain de Rennes et avec l'University of Arts, Poznan, Pologne, et l'University of Art and Design, Cluj, Roumanie.

• Nombreux échanges Erasmus en Europe et hors Erasmus, en Amérique du Sud et aux États-Unis.

Saint-Étienne

École supérieure d'art et design Saint-Étienne

3 rue Javelin Pagnon | 42000 Saint-Étienne

tél. +33 (0)4 77 47 88 00 | fax +33 (0)4 77 47 88 01

infos@esadse.fr | <http://www.esadse.fr>

directeur

Yann Fabès

relations internationales

Josyane Franc

bibliothèque

Marie-Hélène Desestré

secrétariat pédagogique

Béatrice Laffay, Bernadette Côte

professeurs

Pierre-Olivier Arnaud, François Aubart, Hervé Audouard, François Bauchet, Françoise Bernicot, François Brument, François Chastanet, Denis Coueignoux, Jean-Marie Courant, Maurice Coussirat, Rodolphe Dogniaux, Sophie Dupré, Claire Fayolle, Karim Ghaddab, Cécile Giraud, Laurent Grégori, Rémy Hysbergue, Éric Jourdan, Denis Laget, David-Olivier Lartigaud, Fabrice Lauterjung, Vincent Lemarchands, Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize, Michel Lepetitdidier, Christophe Marx, Kader Mokaddem, Marc Monjou, Yann Moulrier-Boutang, Valérie Orgeret, Jean-Claude Paillason, Marie-Anne Pearce, Michel Philippon, Gilles Roussi, Philippe Roux, Yves Rozet, Anouk Schoellkopf, Silke Schmickl, Éric Suchère, Michel Verdier, Samuel Vermeil.

effectifs

324 étudiants, dont 18 en échange, 13 auditeurs libres et 7 en post-diplôme.

options pédagogiques

Art, design.

diplômes préparés

DNAP art, design.

DNSEP art, design / grade master.

autres formations

3^e cycle post-diplôme design et recherche, avec obtention d'un certificat design et recherche.

Master professionnel Espace public : design, architecture, pratiques, copiloté avec l'École nationale supérieure d'architecture et l'Université Jean Monnet-Faculté des sciences humaines de Saint-Étienne.

ateliers, équipements spécifiques

Pôle édition : gravure sur presse, sérigraphie, lithographie, linogravure, offset, numérique grand format. Pôle vidéo/son : unité de prise de vue numérique, plateau de tournage, montage numérique & analogique, studio son. Pôle modélisation : forge, thermoformage, moulage, serrurerie, mécanique, menuiserie, ébénisterie. Pôle photographie : prise de vue argentique, prise de vue numérique, petit, moyen et grand format, studio, laboratoires argentiques noir et blanc, impression numérique grand format. Pôle numérique : parc informatique Mac et PC, logiciels 3D, logiciels de mise en forme graphique, logiciels de création vectoriel, logiciels de traitement de l'image, scanners, imprimantes.

salle d'exposition

La Platine (Cité du design).

édition

Catalogues d'expositions. Revue de design *Azimuts* (Cité du design/Esadse).

activités/événements développés par l'école

Participation à la Biennale Internationale Design Saint-Étienne.

Expositions internationales. Accueil de designers et artistes en résidence.

Laboratoire IRD-Image, Récit, Document. Lieu d'expérimentation et de réflexion conceptuelle, de production et de diffusion des images.

adhésion à des associations ou des réseaux

ADÉRA, ANDÉA, ELIA, Cumulus, Art Accord France, France Design Éducation, Consortium design enseignement supérieur.

Participation aux réseaux Erasmus-Socrates LLP, Pépinières européennes pour jeunes artistes.

complément d'information

- Création de l'EPPC « Cité du Design - École supérieure d'art et design » en janvier 2010.
- Stages et réalisations en entreprises et institutions.
- Association d'étudiants « Le Garage » (sensibilisation à l'univers du livre dans sa globalité).

coopération internationale

Relations internationales avec 65 écoles partenaires dont 42 en Europe et 23 hors Europe.

Promotion de jeunes créateurs et stages à l'étranger.

Strasbourg

Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts | site ESAD Strasbourg

1 rue de l'Académie | 67000 Strasbourg

tél. +33 (0)3 69 06 37 77 | fax +33 (0)3 69 06 37 61

esad@esad-stg.org | <http://www.esad-stg.org>

directeur de l'établissement

David Cascaro

directeur du site

Otto Teichert

relations internationales

Edwige Toffoli

bibliothèque

recrutement en cours

secrétariat pédagogique

Chantal Kunkler

professeurs

Dominique Auerbacher, Éric Bernaud, Anne Bertrand, André Bihler, Ève Burger, Anne Busser, Bruno Carpentier, Sandra Chamaret, Roger Dale, Marie-Josèphe Daloz, Richard Decker, Benoît Decque, Guillaume Dégé, Édith Delyndt, Philippe Delangle, Olivier Deloignon, Charlet Denner, Pierre Doze, François Duconseille, Finzo (Stanislas Martin), Bernard Gautherot, Jean-François Gavoty, Christiane Geoffroy, Sophie Hanagarth, Éléonore Hellio, Loïc Horellou, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Alain Kaiser, Charles Kalt, Yeung Yeop Kim, Stéphane Lallemand, Arnaud Lang, Patrick Lang, Jean-Christophe Lanquetin, Annie Latimier, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut, Konrad Loder, Jean-Claude Luttmann, Pierre Mercier, Olivier Poncer, Pierre Riehl, Salomé Riesler, Pierre Roesch, Claude Rossignol, Francisco Ruiz de Infante, Frédéric Ruyant, Elsa Sahal, Jérôme Saint-Loubert Bié, Daniel Schlier, Thomas Soriano, Gérard Starck, Manfred Sternjakob, Jérôme Thomas

effectifs

493 étudiants, 11 stagiaires au CFPI.

options pédagogiques

Art, communication, design.

diplômes préparés

DNAP art et art mention objet. DNAP design et design mention scénographie.

DNAP communication mention graphisme, communication mention illustration et communication mention didactique visuelle.

DNSEP art et art mention objet / grade master. DNSEP design et design mention scénographie / grade master.

DNSEP communication mention graphisme, communication mention illustration et communication mention didactique visuelle / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Ateliers bijou, bois, terre, livre, métal, textile, verre, volume, médias électroniques (numérique et vidéo), impression numérique grand format, photographie, cinéma d'animation, gravure, lithographie, sérigraphie, typo/reprographie.

activités post- ou périscolaires

Cours de dessin, couleur, dessin du corps humain, volume, photographie, gravure, vidéo, illustration.

Cours d'initiation plastique, dessin du corps humain, couleur.

salle d'exposition

La Chaufferie (8 expositions annuelles en art contemporain).

édition

Catalogues des expositions, livres d'artistes, catalogue annuel des diplômés ou cédéroms, actes des colloques, conférences (collection *Confer*), guide annuel de l'étudiant, estampes et affiches.

activités/événements développés par l'école

Colloques, conférences, workshops, cycles de projection vidéo, expositions, voyages d'études.

Nombreux intervenants extérieurs et artistes en résidence.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, Association des écoles d'art du Grand Est.

complément d'information

- Conventions et partenariats avec de nombreux établissements culturels ou de formation supérieure et des entreprises.
- Depuis janvier 2011, Le Quai-École supérieure d'art de Mulhouse et l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, associées au Conservatoire de Strasbourg (musique, partie enseignement supérieur), sont regroupées au sein d'un même Établissement public de coopération culturelle : le Pôle Alsace d'enseignement supérieur des arts.

coopération internationale

Plateforme de recherche Urban games avec la Wits School of Art de Johannesburg. Projets Interreg digital art conservation et Design Rhin Supérieur, Accueil du congrès de l'Association européenne des illustrateurs médicaux et scientifiques.

Échanges d'étudiants à travers les réseaux Erasmus.

Toulon

École supérieure d'art Toulon-Provence-Méditerranée

168 bd du Commandant-Nicolas | 83000 Toulon

tél. +33 (0)4 94 62 01 48 | fax +33 (0)4 94 62 78 80

pmoiteaux@tpmed.org | ifortias@tpmed.org | <http://www.esart-tpm.fr>

directeur

Jean-Marc Réol

relations internationales

Isabelle Fortias

bibliothèque

Corinne Peuchet, Soraya Nini

secrétariat pédagogique

Pierrette Moiteaux

professeurs

Michel André, Jérôme Basserode, Silvia Bonal, Antoine Boudin, Francois Coadou, Louis Decque, Fernando Galvez, Patrick Lacroix, Serge Le Squer, Claude Marro, Christian Martinez, Michel Massi, Valérie Michel-Faure, Édouard Monnet, Florence Morali, Alain Pontarelli, Odile Rosso, Ian Simms, Pascal Simonet, Patrick Sirot, Hendrik Sturm, Cédric Teisseire, Solange Triger

effectifs

172 étudiants

options pédagogiques

Art, design d'espace.

diplômes préparés

DNAP art.

DNSEP art / grade master.

DNAT design d'espace.

ateliers, équipements spécifiques

Bois, fer, gravure, terre, 2D, 3D, vidéo, son, photographie numérique, laboratoire photo argentique.

activités post- ou périscolaires

Gravure, terre, dessin, photographie, peinture, reliure, sculpture bois, histoire de l'art.

édition

Publications ponctuelles.

activités/événements développés par l'école

Expositions, colloques.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, L'Âge d'or.

coopération internationale

Chine : Convention signée en 2000 avec l'École des beaux-arts de Tianjin.

Accueil de stagiaires chinois ; accueil et échanges de professeurs artistes.

• Séjours-projets

Europe : depuis 1989, relations avec l'Accademia Ligustica di Belle arti di Genova, Italie. 2002 : Cleveland College of Art and Design, Grande-Bretagne ; Institut national des beaux-arts de Tétouan, Maroc.

Depuis 2003 : Accademia di Belle Arti di Carrara, Italie.

Toulouse

École d'enseignement supérieur des beaux-arts et du spectacle vivant de Toulouse

École des beaux-arts

5 quai de la Daurade | 31000 Toulouse

tél. +33 (0)5 61 22 21 95 | fax +33 (0)5 61 22 24 21

ecole.beaux.arts@isdat.eu | <http://www.isdat.eu>

directeur

Michel Métayer

directeur des études

David Mozziconacci

relations internationales

Christophe Anton, Laurence Angibert

bibliothèque

Isabelle Ferrer

secrétariat pédagogique

Bettina Mellet

professeurs

Joseph Almudever, Françoise Bagnéris-Merlet, Dominique Barreau, Lionel Bataille, Balbino Bautista, Nathalie Bruyère, Yves Caro, Philippe Casens, Jean-Pierre Castex, François Chastanet, Geneviève Claria, Étienne Cliquet, Claude Crépet, Michel Cure, Olivier Dollinger, Jean-Marc Evezard, Philippe Fauré, Jean-Luc Fauvel, Michel Gary, Martine Gélis, Françoise Gorla, Alain Goubron, Catherine Guiral, Quentin Jouret, Jean-François Labérine, Jean Lahouze, Raphaël Larre, Romain Paul Lefèvre, Filip Marti Jufresa, Patrick Mellet, Danielle Petit-Armand, Guillaume Pinard, Jacques Placès, Serge Provost, René Riou, Ana Scrivener Samardzija, Katharina Schmidt, Hervé Sénant, Laurent Sfar, Thomas Sipp, Manuel Valentin

effectifs

320 étudiants.

options pédagogiques

art, communication, design.

diplômes préparés

DNAP art, communication, design. DNSEP art, communication, design / grade master.

Les étudiants diplômés de l'option design peuvent être agréés par le Conseil français des architectes d'intérieur.

ateliers, équipements spécifiques

Les ateliers sont regroupés en cinq pôles : • "documentation" : bibliothèque-médiathèque - 20 000 volumes, 50 abonnements ; vidéothèque, 10 cabines individuelles de visionnement, 4 postes de recherche Internet • "édition – diffusion" : ateliers de gravure et de sérigraphie • "image fixe" : trois ateliers d'infographie (55 postes Mac et PC), photographie numérique (10 postes) et argentique, plateau de prise de vues • "multimédia" : atelier réseaux (7 postes Mac et PC), • "son-image mobile" : ateliers son et vidéo, studio insonorisé, plateau de prise de vues, 8 stations de montage image, 3 stations de montage son • "volume" : ateliers bois, métal, plâtre et résines.

Ces pôles constituent le cœur de l'établissement : espaces d'enseignement, ils sont le lieu d'une élaboration technique avancée en même temps que celui d'une réflexion sur les matières et les médiums. Les termes qui les désignent (édition, image fixe, image mobile) sont autant d'invitations à formuler les problématiques propres à chacun d'eux.

activités post- ou périscolaires

Cours post- et périscolaires : peinture, croquis, dessin.

salle d'exposition

Palais des arts (400 m²).

activités/événements développés par l'école

Cette galerie présente des travaux d'artistes confirmés, correspondant aux divers champs des options enseignées à l'école. Les expositions constituent la matière d'un dialogue artistique et d'une activité d'atelier conduite par l'artiste, traitant de sa propre pratique et débouchant sur des productions d'étudiants.

L'école participe chaque année au Printemps de septembre.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, ELIA, CFAI, Réseau des écoles du grand Sud-ouest.

coopération internationale

L'école entretient des relations régulières avec une vingtaine d'établissements étrangers en Allemagne (Braunschweig, Hambourg, Düsseldorf, Kassel, Mayence, Potsdam, Sarrebruck, Weimar, Würzburg), Belgique (Anvers, Bruxelles), Chine (Chongqing, Shanghai), en Espagne (Barcelone), Italie (Brera, Milan, Rome, St Martino delle Scale), Grande-Bretagne (Cardiff, Kent, Wimbledon), Pologne (Cracovie) et aux Pays-Bas (Maastricht).

Des protocoles d'accord pédagogique existent avec plusieurs institutions étrangères :

- Académie des beaux-arts de Cracovie, Pologne : développement d'une formation spécifique dans le domaine du graphisme
- Académie des beaux-arts de Chongqing, Chine : coopération dans le domaine de l'image.

>> Depuis 2006-2007, l'École des beaux-arts de Toulouse est Centre de validation des acquis de l'expérience.

Diplômes proposés pour la VAE : Dnap art, communication et design | Dnsep art, communication et design.

Tourcoing

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

22 rue du Fresnoy, BP 80179 | 59202 Tourcoing cedex
tél. +33 (0)3 20 28 38 00 | fax +33 (0)3 20 28 38 99
communication@lefresnoy.net | <http://www.lefresnoy.net>

directeur

Alain Fleischer

coordination pédagogique

François Bonnenfant, Éric Prigent

médiathèque

Pierre Delattre

artistes professeurs invités pour 2011-2012

L'école ne comporte pas de corps professoral permanent. La direction des projets est encadrée par des artistes professeurs invités pour une durée d'une année.

Denis Côté, Jean-Paul Fargier, Benoît Jacquot, Ryoichi Kurokawa, David Rokeby, Edwin van der Heide

effectifs

48 étudiants.

diplômes préparés

Diplôme du Fresnoy.

ateliers, équipements spécifiques

Équipements professionnels couvrant toute la gamme de la production à la postproduction en photographie, cinéma, vidéo, création sonore et musicale, création numérique et multimédia.

activités post- et périscolaires

Ateliers artistiques et pratiques de formation à l'image (pratiques photo, vidéo et nouveaux médias) pour publics scolaires et centres sociaux.

Formations enseignants et formateurs.

Visites guidées des expositions...

salle d'exposition/diffusion

2 salles d'exposition (1 000 et 500 m²) accueillant 3 expositions principales par an et divers événements.

2 salles de cinéma – programmation art et essai d'actualité, films de patrimoine (films de la Cinémathèque française) et séances en lien avec les activités pédagogiques.

édition

Catalogues d'exposition. Documents de communication (affiches, plaquettes, dépliants...), DVD, site web.

activités/événements développés par l'école

Partenariats pédagogiques et diffusion avec des structures culturelles internationales, nationales et locales (Centre Pompidou, IRCAM, La Villette, Fondation Miro, MACBA Barcelone, ZKM Karlsruhe...).

Expositions, colloques, workshops, spectacles.

adhésion à des associations

ELIA, ARÉA.

complément d'information

La pédagogie du Fresnoy est fondée sur la production d'œuvres (moyens techniques professionnels et moyens de production).

coopération internationale

Partenariats avec l'Allemagne (ZKM Karlsruhe, Fachhochschule Köln), le Canada (Universités de Québec et Toronto, Société des arts technologiques, Montréal), Taïwan (école et le musée des beaux-arts)...

Tours

École supérieure des beaux-arts de Tours Angers Le Mans | site Tours

Jardin François Ier, BP 31152 | 37011 Tours cedex I

tél. +33 (0)2 47 05 72 88 | fax +33 (0)2 47 66 27 34

esbat-administration@ville-tours.fr | <http://www.esbatours.com> | <http://www.esba-talm.fr>

directeur de l'établissement

Christian Dautel

directrice du site

Sarah Zürcher

relations internationales

Lucie Delefosse, Sarah Zürcher & coordination David Kidman

bibliothèque

Marie-Christine Linck

secrétariat pédagogique

Brigitte Voisin

professeurs

• Art

Hélène Agofroy, Alain Borer, Peter Briggs, Fayçal Baghriche, Cécile Hartmann, Denis Jourdin, David Kidman, Suzanne Lafont, Miquel Mont, Antoine Parlebas, Édouard Prulhière, Stéphanie Richard, Jean-Christophe Rouillon, Bruno Saulay, Nathalie Talec, Michèle Tolochard, Tristan Trémeau, Maité Vissault

• Conservation-Restauration des œuvres sculptées

Dominique Biesel, Jacques Bourgeois, Marie-Hélène Breuil, Agnès Cascio, Jacques Cattelin, Hervé Manis, Marcel Molac, Frédéric Montigny, Antoine Parlebas, Stéphanie Richard, Maximilien Wroblewski

effectifs

111 étudiants.

options pédagogiques

Art. Conservation-restauration des œuvres sculptées.

diplômes préparés

DNAP art.

DNAP art, mention approche de la conservation-restauration des œuvres sculptées.

DNSEP art & DNSEP art, mention conservation-restauration des œuvres sculptées / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Atelier de gravure, laboratoires photo, studio de prises de vues, forge, atelier vidéo, studio son, "nUM" atelier de création numérique, équipements spécifiques dans les ateliers de conservation-restauration.

activités post- ou périscolaires

3 cours pour adultes et 3 cours pour enfants le mercredi, différentes initiations aux outils numériques proposées aux adultes et enfants dans le cadre des activités de l'Espace Culture Multimédia (ECM).

édition

Publication régulière de catalogues.

activités/événements développés par l'école

Conférences, journées d'études, rencontres.

complément d'information

Depuis la rentrée 2010, les trois écoles d'Angers, Le Mans et Tours se sont regroupées en EPCC multisite pour constituer l'École supérieure des beaux-arts de Tours-Angers-Le Mans.

coopération internationale

Erasmus. Périodes d'études à l'étranger suivant le projet personnel de chaque étudiant.

Valence

École supérieure d'art et design de Grenoble Valence | site ESAD Valence

Place des Beaux-Arts | 26000 Valence

tél. +33 (0)4 75 79 24 00 | fax +33 (0)4 75 79 24 40

valence@esad-gv.fr | <http://www.esad-gv.fr>

directeur

Jacques Norigeon

responsable des études

Inge Linder-Gaillard

relations internationales

Christine Priotto, Mélanie Kenyon-Gay

bibliothèque

Géraldine Letovanec, Roseline Patry

secrétariat pédagogique

Florence Prévost-Damiani

professeurs

Fabrice Beslot, Bernard Carlier, Alexis Chazard, Dominique Cunin, Luc Dall'Armellina, Franck David, Philippe Estienne, Nicolas Flory, Olivier Gourvil, Geoffroy Gross, Dean Inkster, Mélanie Kenyon, Annick Lantenois, Florence Lazar, Alain Marchand, Yael Perlman, David Poullard, Gilles Rouffineau, Jean-Marie Sauvage, Samuel Vermeil

effectifs

153 étudiants.

options pédagogiques

Art, design graphique.

diplômes préparés

DNAP art. DNSEP art / grade master.

DNAT design graphique.

DNSEP design, mention design graphique / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Impression (sérigraphie, gravure, offset), volume (bois, métal...), photographie (prise de vue, laboratoire n&b et couleur, photo numérique), audiovisuel (studio vidéo, son), multimédia.

Centre de documentation, grand amphithéâtre équipé pour des conférences et projections.

activités post- et périscolaires

Cours pour enfants, adolescents et adultes : dessin, peinture, sculpture, gravure, infographie/ multimédia.

salle d'exposition

L'Esad Valence dispose d'une salle d'exposition et d'un vaste espace modulable pouvant accueillir des expositions ou des manifestations artistiques en lien direct avec la pédagogie mise en œuvre à l'école.

édition

Livres d'artistes, catalogues, cédéroms...

activités/événements développés par l'école

L'Esad Valence programme de nombreux séminaires et workshops avec des artistes, critiques, écrivains, designers invités et organise régulièrement des voyages d'études en France et à l'étranger.

L'École fait partie du réseau des cinq écoles de la région Rhône-Alpes. À ce titre, elle favorise les projets pédagogiques inter-écoles et l'insertion professionnelle des étudiants diplômés.

Par ailleurs, l'Esad Valence collabore activement avec les structures culturelles de Valence et de la région pour l'organisation d'expositions ou de manifestations.

adhésion à des associations ou des réseaux

ADÉRA, ANDÉA.

complément d'information

Début 2011, les deux écoles supérieures d'art de Grenoble et Valence se sont regroupées pour former un établissement unique, l'École supérieure d'art et design de Grenoble Valence.

coopération internationale

Partenariats avec les établissements suivants :

- Angleterre : University of the arts, Central St-Martin et University of East London, Londres ; University of Chichester
- Belgique : Sint Lucas Beeldende Kunst, Gand ; ERG/École de recherche graphique et École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre, Bruxelles
- Espagne : Universidad de Sevilla, Séville
- Inde : Srishti School of art, Design and Technology, Bangalore.

Valenciennes

École supérieure d'art et de design de Valenciennes

132 avenue du faubourg de Cambrai | 59300 Valenciennes

tél. +33 (0)3 27 22 57 59 | fax +33 (0)3 27 22 57 60

eba@ville-valenciennes.fr | <http://ecoledesbeauxarts.valenciennes.fr>

directrice

Sonia Criton

relations internationales

Hélène Bonnot

bibliothèque

Bérangère Carrère

secrétariat pédagogique

Isabelle Ledrole

professeurs

Manola Antonioli, Philippe Bazin, Patrick Beaucé, Pierre Carlier, Stéphane Dwernicki, Antinéa Féron, Olivier Gassies, Wendy Gers, Nicolas Guiet, Jean-Pierre Husquinet, Catherine Legallais, Gauthier Leroy, Christl Lidl, Stephen Maas, Delphine Mazur, Corinne Melin, Pascal Payeur, Petr Opelik, Michel Paysant, Alessandro Vicari

effectifs

153 étudiants.

options pédagogiques

Art, design d'espace.

diplômes préparés

DNAP art et design.

DNSEP art et design / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Ateliers informatique, vidéo-multimedia, photographie, gravure, sérigraphie, volume et matériaux, salle lumière.

Laboratoire numérique en design d'espace : Pôle d'expertise et de pédagogie, le laboratoire s'inscrit dans le sillage d'une

mutation liée à la révolution numérique actuelle dans la création et la fabrication en design et s'appuie sur les concepts avancés de la conception assistée par ordinateur.

Bibliothèque d'étude et de recherche, avec un fonds spécialisé de quelque 9000 titres et 25 périodiques français et étrangers.

activités post- et périscolaires

Atelier des enfants et cours du soir.

salle d'exposition

Galerie de l'école.

édition

Publications et catalogues en relation avec la galerie d'exposition et les activités pédagogiques.

Fonds des éditions de l'*Aquarium Agnostique*.

activités/événements développés par l'école

Expositions, conférences, séminaires, projections vidéo, workshops, voyages d'études...

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, 50° Nord.

complément d'information

L'École est située à proximité du centre-ville dans un ancien bâtiment de l'entreprise Usinor-Sacilor, datant de 1923, réhabilité l'architecte Louis Paillard.

coopération internationale

Développement des échanges internationaux dans le cadre du programme Erasmus, particulièrement avec les écoles du Nord de l'Europe.

Monaco

Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco

Avenue des Pins | 98000 Monaco

tél. + 377 93 30 18 39 | fax + 377 93 30 34 36

esap@mairie.mc | contact@pavillonbosio.com | <http://www.pavillonbosio.com>

directeur

Isabelle Lombardot

relations internationales

Marie-Hélène Savigneux & Ivana Milovic La Fata

bibliothèque

Valérie Virgile

secrétariat pédagogique

Christelle Dubois

professeurs

Ondine Bréaud-Holland, Daphné Corregan, Gilbert Della Noce, Dominique Drillot, Ivana Milovic La Fata, Yves Kneusé, Renaud Layrac, Maxime Matray, Frédéric Pohl, Mathilde Roman, Agnès Roux, Damien Sorrentino

effectifs

70 étudiants.

options pédagogiques

Art & scénographie.

diplômes préparés

DNAP art & scénographie.

DNSEP art & scénographie / grade master.

ateliers, équipements spécifiques

Céramique, édition, 2D, 3D, post-production multimédia, dessin, photographie, scénographie, maquette-construction, acoustique, centre de documentation spécialisée.

activités post- et périscolaires

Ateliers enfants, adultes et adolescents : dessin, peinture, céramique, édition/reliure, multimédia, 2D 3D, photographie.

salle d'exposition

En partenariat avec les institutions culturelles monégasques et les partenaires de l'ESAP.

édition

Pavillon, revue annuelle de scénographie. Livret de l'étudiant.

activités/événements développés par l'école

- Expositions : exposition annuelle des élèves de 3^e année ; « Carte blanche à un artiste », exposition d'été gérée par l'association The Monaco Project for the Arts.
- Participations aux forums et festivals : Imagina, Monaco Dance forum, Printemps des arts, Festival d'Avignon...
- Colloque annuel de scénographie. Cycle de conférences. Stages, déplacements culturels.

adhésion à des associations ou des réseaux

ANDÉA, Ador, MPA, Art Accord France, Anna Lindh Foundation.

complément d'information

• Après un accord bilatéral entre le Gouvernement de Son Altesse Sérénissime le Prince de Monaco et le Gouvernement de la République Française, relatif à la reconnaissance mutuelle des formations d'enseignement supérieur artistique, signé en 2004 et un avenant à l'accord signé en novembre 2010, le Pavillon Bosio est habilité à délivrer un DNAP art & scénographie et un DNSEP art & scénographie valant grade de Master.

Spécificité de l'École : pédagogie de studio, workshop(s).

• Partenariats pédagogiques : UDK Berlin, IUAV Venise, ESA Avignon, ENSA Nice, HEAD Genève, ENSA Limoges, ENSAV Bruxelles, Sorbonne Paris IV.

• Autres partenariats avec les institutions suivantes, nationales et internationales :

Ballets de Monte-Carlo_Académie de danse Princesse Grace_Monaco Dance Forum, Grimaldi Forum, Printemps des arts de Monte-Carlo, Nouveau Musée national de Monaco, Fondation Prince Pierre, Archives audiovisuelles, Société des bains de mer, Académie de musique et de théâtre, Fondation Rainier III, Conservatoire de la Ville de Monaco, Logoscope, Musée océanographique, Jardin exotique, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, Ador-réseau des écoles d'art du sud de la France, Compagnies Deschamps-Makeieff Paris, Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes Maritimes (Marc Chagall/Nice, Pablo Picasso/Antibes, Fernand Léger/Biot), Ecoparc, Mougins, Watermill Foundation, New-York, Théâtre de la Criée, Marseille, Villa Noailles, Hyères.

• Participations aux forums et festivals : Monaco Dance Forum, Printemps des arts.

• Colloque annuel de scénographie. Cycle de conférences. Organisation de stages, déplacements culturels.