

Nicolas Godeau, collège Van Der Meersch, Roubaix

Mon expérience en tant qu'organisateur d' EROA au sein de mon établissement REP+ est

multiple: j'ai essayé de varier les dispositifs: prêt d'œuvres, intervention d'artiste, atelier de pratique liée à une exposition. J'adapte à chaque fois la nature de l'intervention au projet qui peut naître: d'une rencontre, d'une thématique ou d'un objectif pédagogique.

Créer un événement, stimuler la curiosité et l'envie chez les élèves, faire venir des familles au collège, valoriser la culture au sein de l'établissement : les enjeux sont nombreux et de la motivation et de l'intérêt des élèves dépendent la réussite du projet. L'essentiel n' étant pas tant le résultat que le cheminement pour y parvenir.

Mais si l'EROA donne satisfaction, c'est aussi grâce à ces moments « magiques » où les élèves échangent avec un plasticien, s'emparent de son univers et entrent en empathie avec lui, concrétisant à leur tour leurs idées et leurs envies.