

Michael Heizer (1944-)  
1968



"Nine Nevada Depressions / Rift (Crevasse) N°1",  
Massacre Dry Lake, Nevada (USA).  
1,5 tonnes de terre déplacée dans le lit d'un lac asséché.  
(158 x 4,5 x 3 m.)  
Les formes s'estompent avec l'érosion naturelle. Heizer  
crée une tension entre l'homme et la nature, une relation  
directe au lieu et au temps.

Première exposition de Land-Art

1968



L'artiste Robert Smithson organise à New-York la  
première exposition consacrée aux réalisations du Land-  
art, elle se nomme "EARTHWORKS"

Walter De Maria (1935-)

1968



"Mile Long Drawing", Désert de Mojave (Sud de la  
Californie, USA)

Christo Javacheff (1935-) et Jeanne-Claude Denat de  
Guillebon (1935-1990)

1969



"Wrapped Coast", Little Bay (Australie)

Dennis Oppenheim (1938-2011)

1970



"Parallel Stress" - Performance. Appontement entre le  
Brooklyn Bridge et le Manhattan Bridge et puisard  
abandonné, Long Island (USA).  
Cette performance dura dix minutes. L'artiste en position  
de tension maximum juste avant de s'effondrer crée un lien  
humain entre deux lieux.

Robert Smithson (1938-1973)

1970



"Spiral Jetty", Grand Lac Salé, Utah (USA)

Nancy Holt (1938-)

1973



"Sun Tunnels / Remembering Stonehenge", Great Basin  
Desert, Utah (USA)

Walter De Maria (1935-)

1974



"Lightning Field", New Mexico (USA)

Richard Long (1945-)

1975



"A Line in the Himalayas", photographie en noir et blanc.  
La marche a toujours été pour lui une activité centrale de  
son oeuvre. Le plus souvent dans des régions  
inaccessibles, désertiques ou inhabitées.  
C'est au cours de ces marches que Long modifie le lieu en  
formant des configurations géométriques simples avec les  
matériaux trouvés sur place.  
Ces événements sont présentés aux spectateurs à travers  
des photographies, des textes, des cartes...

Christo Javacheff (1935-) et Jeanne-Claude Denat de  
Guillebon (1935-1990)

1976



"The Running Fence", Californie (USA)

Ana Mendieta (1948-1985)

1979



Série des "Silueta". L'artiste imprime  
sa présence dans divers lieux.  
Elle y laisse l'empreinte de son  
passage à l'aide des matériaux  
trouvés sur place (boue, feuilles,  
herbe, mousse, etc.)

Christo Javacheff (1935-) et Jeanne-Claude Denat de  
Guillebon (1935-1990)

1983



"Flamingo Pink Islands", Floride (USA)

Andy Goldsworthy (1956-)

1987



"Japanese Maple Leaves" / Feuilles d'érable du Japon,  
Ouchiyama-Mura, Japon. Les feuilles ont été assemblées  
pour pouvoir flotter ensemble en une longue chaîne  
flottante, puis, le lendemain, disposées de façon à former  
un trou au centre de l'assemblage avant d'être remis à  
l'eau.

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988