

## COURANTS ARTISTIQUES

- ARTS DU VISUEL,  
- ARTS DE L'ESPACE  
- ARTS DU QUOTIDIEN- ARTS DU LANGAGE  
- ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- ART DU SON

## CONTEXTE HISTORIQUE

## LA VIE DES HOMMES

## LES GRANDES DÉCOUVERTES

## ET AILLEURS ?

## A VOIR AUSSI...

## LE MONDE CONTEMPORAIN

## ART MODERNE =

FAUVISME

EXPRESSIONNISME

ART NOUVEAU

CUBISME

FUTURISME

ART ABSTRAIT

CONSTRUCTIVISME DE STIJL

ART DECO

DADAÏSME

SURREALISME



MATISSE

« La femme au chapeau »  
1905  
1905: Salon d'Automne à Paris. Louis Vauxcelles critique les peintres « fauves ».



KANDINSKY

première aquarelle abstraite  
1910



M. DUCHAMP

«Fontaine»  
1917/ 1964  
(ready-made)

Poésie

Eluard  
Aragon  
Senghor  
Breton  
1924: « Manifeste du surréalisme »  
Apollinaire  
Tzara  
Roussel  
Huxley

Roman

Duhamel  
Romains  
De Saint Exupéry  
Colette  
Joyce  
Kafka  
M. Leiris  
R. Gary  
Musil

Théâtre

Feydeau  
Anouilh (Antigone)  
Jarry  
Brecht (distanciation)

L'unité de temps et de lieu n'est plus de règle (au théâtre, au cinéma avec le montage,,)

E. Satie

(« parade »- décor de Picasso-1917)

M. RavelI. Stravinsky

(« le sacre du printemps »-1913)

B. Bartok

« le mandarin merveilleux »1918

Les bruitistes

Russolo

Schönberg

et l'École de Vienne  
(atonalité: ex: sérialisme et dodécaphonisme)

Messiaen

(quatuor pour la fin des temps)

Kurt Weill

Jazz (issu de la musique afro-américaine: gospel, négro spiritual)  
Gershwin  
(« Rhapsodie in blue »  
Comédie musicale:  
Bernstein « West side story »

1905: Loi de séparation de l'Église et de l'État

**1914 -1918: Première guerre mondiale**  
= Bouleversement économique  
1917: Révolution russe-

Les partis socialistes se développent. En réaction, se constituent des partis d'extrême-droite (défense de la tradition).

1919: Fondation du BAUHAUS en Allemagne. Qualifié d' « art dégénéré » par les nazis, l'école sera temporairement fermée en 1933. 1929-32: Crise économique mondiale 1936: Le Front populaire

Les totalitarismes:

Lénine-Staline  
1922: Mussolini au pouvoir en Italie  
1933: Hitler au pouvoir en Allemagne  
1939: Franco  
1936-1939: Guerre civile en Espagne

**1939-1945: Seconde guerre mondiale**

- 6 et 9 août 1945: Bombes atomiques américaines au Japon  
1944-46: Gouvernement provisoire

**Première guerre mondiale= bouleversement économique, politique, social et culturel.**

A la fin de la première guerre mondiale,  
l'Europe se réveille avec le désir de reprendre vie de rompre avec le passé et de reconstruire.  
Cette soif de plaisir et de renouveau se retrouve dans les arts.  
Des révolutions sociales vont secouer l'Europe

Le monde s'accélère, (vitesse des transports).  
La perception du temps et de l'espace change...  
Les objets usuels sont produits en série.  
Les moyens de communication se multiplient ( les postes de radio, encombrants à l'époque, se répandent dans les foyers) . En 1944, droit de vote pour les femmes.



1900: FREUD et la psychanalyse  
1903: premier vol en avion-autochrome par les frères Lumière

1905: EINSTEIN: théorie de la Relativité restreinte= l'espace et le temps varient en fonction du mouvement de l'observateur= influence de l'observateur sur le phénomène observé.  
1914: relativité générale

-Edwin Hubble:  
téléscope spatial (les galaxies lointaines fuient à toute allure= expansion de l'univers à partir d'un BIG BANG  
Max Planck théorie des quanta 1925: Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels à Paris

1926: la TV , l'image du monde en direct.

1928: le cinéma parlant-  
1931: Le microscope électronique

1932: cinéma en couleurs ( 3 pellicules)

35: magnétophone bombe aérosol

RUSSIE  
(1917-révolution russe)  
1905 Révolte sur le cuirassé Potemkine-  
1925- Eisenstein  
1918 Carré blanc sur fond blanc

PICASSO

« Nature morte à la chaise cannée »  
1912  
-Picasso fut l'un des premiers à s'intéresser aux masques africain qui firent leur apparition en Europe avec la colonisation

MEXIQUE

Frida KHALO

« Les deux Frida »  
1939



LE CORBUSIER

Villa Savoye  
1928  
« architecture moderne» (béton, purisme, préfabrication)

**- ART DU VISUEL:** Derain, Vlaminck, Van Dongen/ Schiele, Kokoschka, Kirchner / Horta, Mucha, Gallé, Majorelle, Klimt / Braque, Gris / Balla, Boccioni, Severini, Carrà / Malévitch, Mondrian / ,Dali, Miro /

Cnéma: Murnau,

**- ARTS DU LANGAGE:** Proust (« à la recherche du temps perdu »), Péguy, Gide, Sartre, Littérature de guerre (carnet de guerre, lettres de poilus), Giono, Cendrars, Remarque

**- ARTS DU SON:** Stravinsky, Bartok, Berg, Webern... // Jazz

**Synthèse à propos des arts visuels de cette période:**

Suite à la première guerre mondiale, rejetant tout critère esthétique traditionnel, l'art cherche à innover et à exprimer visuellement l'esprit de la modernité. Paris (Montmartre, le Bateau Lavoir..) est le rendez-vous de tous les artistes modernes. Reniant toutes conventions et cherchant davantage de spontanéité, certains artistes s'inspirent des arts primitifs (Afrique, Océanie, Asie) et s'éloignent ainsi de la réalité. Ruptures et recherches... on assiste à un éclatement et à une diversité des formes artistiques qui susciteront de nombreux doutes. Formes, couleurs et matières deviennent des sujets à part entière. Le collage fait son apparition (papier, toile cirée, objet quotidien inséré dans l'œuvre...) ainsi que le photomontage.

