

# Fiche 4

# Niveau 5ème

# LES ARTS DANS LEUR EPOQUE: du IXème au milieu du XVème siècle

## COURANTS ARTISTIQUES

- ARTS DU VISUEL,  
- ARTS DE L'ESPACE  
- ARTS DU QUOTIDIEN

- ARTS DU LANGAGE  
- ARTS DU SPECTACLE VIVANT

- ART DU SON

## CONTEXTE HISTORIQUE

## LA VIE DES HOMMES

## LES GRANDES DÉCOUVERTES

## ET AILLEURS ?

A VOIR AUSSI...

### LE MOYEN-AGE (suite)

architectures religieuses, civiles et militaires

### ART ROMAN X au XII s

(voutes en berceau, murs épais, peu ouverts, fresques colorées, vitraux)

### ART GOTHIQUE XII- XIII s

prospérité économique + développement des villes + nouvelles techniques

Plusieurs innovations techniques vont permettre l'édification de cathédrales toujours plus imposantes, plus hautes (et lumineuses (arcs-boutants, voûte à croisée d'ogives, rosaces, baies...) à vocation spirituelle

### LES PRIMITIFS ITALIENS et FLAMANDS



« Tympan du jugement dernier »  
abbatiale Sainte-Foy de Conques  
XII siècle



Développement des monastères entre le X et le XII siècle (Cluny, Cîteaux). Les moines recopient les manuscrits et les décorent d'enluminures.



Cathédrale gothique de Bourges  
(1250)



GIOTTO  
« fresques de la chapelle Scrovegni » à Padoue  
1304-06

### Les fabliaux

- La farce  
- Les Romans de chevalerie:  
Le roman de Renart (1177)  
(Chrétien de Troyes: Perceval ou le Conte du Graal - 1182)

Dante  
(écrivain et poète italien)  
1265-1321  
« La divine Comédie »

Pétrarque  
poète italien

Marco Polo  
« Le livre des merveilles » 925: Fin de la rédaction du Coran

Les créations littéraires étaient orales et pouvaient alors être modifiées par l'interprète et par le copiste. C'est ce qui explique que l'on se trouve parfois devant plusieurs variantes d'un même texte. Certaines de ces créations étaient chantées par les troubadours et les trouvères, qui écrivaient leurs chansons eux-mêmes.

- Notation, fin XII, se fait sur 4 lignes.  
- Le plain chant perdure  
- Début de la polyphonie  
- CARMINA BURANA (XII ème s)



Troubadour  
-Musique profane  
-Les chansons (troubadours et trouvères)  
- La musique de cour et de dancerie (musique instrumentale)

895- 955: Invasions hongroises  
Division de l'Empire carolingien en principautés féodales (les Seigneurs prennent leur indépendance). Les particularismes nationaux s'affirment peu à peu (français, anglais, polonais, hongrois, etc..)

Les CAPETIENS  
et les croisades contre les ennemis de la foi chrétienne)

**987-996: Hugues Capet**  
*1054: Schisme= Chrétiens de l'Empire byzantin= orthodoxes*  
**1180-1223: Philippe Auguste**  
**1226-1270: Saint Louis**  
**1285-1314: Philippe Le Bel**  
**1314-1316: Louis X le Hutin**  
**1316-1322: PhilippeV le Long**  
**1322-1328: Charles IV le Bel**  
Les VALOIS  
**1328-1350: Philippe VI de Valois**

- 1337 - 1453= Guerre de Cent ans entre les Français et les Anglais  
1347-1349: La peste noire= plus du tiers de la population européenne est décimée  
**1350-1364: Jean II, le Bon**  
**1364- 1380: Charles V**  
**1461-1483: Louis XI**

**1453: Prise de Constantinople par les Turcs= L' Empire byzantin disparaît** +  
**Fin de la guerre de 100 ans = FIN DU MOYEN-AGE**  
Du XIII au XVI: Inquisition

Rôle capital de l'église dans la société médiévale-  
Peur du « jugement dernier ». Culte des reliques et pèlerinages (St Jacques de Compostelle).

La noblesse dispute le pouvoir aux rois. Les États s'émiettent. Nombreux royaumes.

**La société devient féodale** (Chevaliers et Seigneurs= Noblesse..).

Construction de nombreux châteaux forts La guerre est le plaisir des chevaliers. En temps de paix, la chasse et les tournois sont des entraînements à la guerre. Les paysans, soumis aux pouvoirs, payent un impôt. Les fêtes religieuses et carnivals permettent de supporter la dureté de la vie: famines, peste noire,



guerres civiles et guerres entre états

XI siècle:  
on invente l'alphabet cyrillique pour traduire la Bible et évangéliser les slaves au Christianisme.



Les vitraux des Cathédrale communiquent aux fidèles. L'architecture informe les fidèles illettrés sur la religion

XII ème s: Multiplication des Universités. Voyage des étudiants. L'université est le socle sur lequel s'est construite la culture européenne (Salamanque).

Mise au point de la peinture à l'huile (Van Eyck)



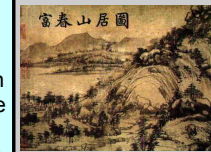
### CAMBODGE



**Temple d'AngkorVat**  
800 à 1200

### CHINE

Dynastie Yuan



Huang Gongwang  
vers 1350



**Les frères LIMBOURG**  
« Les très riches heures du Duc de Berry » 1411



**FRA ANGELICO**  
« Annonciation »  
1426

- **ART DU VISUEL:** la Tour de Pise, la tapisserie de Bayeux, La Sainte-Chapelle à Paris, la Cathédrale Notre- Dame à Paris, les cathédrales de Bourges, Chartres, Reims... Duccio, Fra Angelico, Van Eyck, Van der Weyden

- **ARTS DU LANGAGE:** , la chanson de Roland, Adam de la Halle

- **ARTS DU SON:**  
- Musique religieuse (chant grégorien)  
- Musique profane (les troubadours et les trouvères) - chanson de geste

## Synthèse à propos des arts visuels de cette période:

L'église a désormais un rôle capital dans la société médiévale. Le message était celui du salut par la foi. L'architecture religieuse devient monumentale. On peut identifier deux styles majeurs: le roman et le gothique. Les objets sacrés deviennent de véritables chefs d'œuvre dans les mains des orfèvres: reliquaire ou monstrance, calice ou ciboire, encensoir, couronne (parure des rois). Les fonds des tableaux (retables) sont parfois dorés à la feuille d'or. La représentation des personnages est stylisée. A partir du XIII siècle, la représentation se veut de plus en plus réaliste (présence vivante, modelé des corps, quête d'une représentation fidèle de l'espace). Les scènes religieuses s'humanisent peu à peu. Du Dieu juge au Christ sauveur, la dévotion à l'égard de la Vierge s'accroît.

