

Compétences en travail et évaluations de celles-ci dans une séquence d'arts plastiques

Séquence pour une classe de 3e: *En passant par ici, en passant par là, en passant par l'œuvre.*

Déroutement de la séquence	Principales compétences du socle (par ordre d'importance au moment où elles sont sollicitées) P= pilier / Co : connaissances / Ca : Capacités / At : Attitudes	Comment l'élève est amené à les construire	évaluations
<p>PHASE 1</p> <p>Pour l'expérience menée en 2008 : en amont de la séquence les élèves visitent le musée de la Chartreuse à Douai:</p> <p>Travail devant quelques œuvres emblématiques du rapport de l'œuvre au spectateur (voir œuvres en références) dont celle qui sera le point de départ de la proposition de cours : <i>Cabane Éclatée, Daniel Buren, 1996, installation in situ.</i></p>	<p>P5 CO dont : observer et décrire une œuvre / Identifier des caractéristiques d'une période historique/ P5 CA dont: Savoir reconnaître les genres artistiques P5 CA : savoir analyser œuvre en lien avec la pratique P5 AT dont : ouverture d'esprit devant différentes formes artistiques P5 Fréquenter les musées P6 CO : savoir ce qui est permis et interdit (dans un musée) P7 AT : manifester de la curiosité</p>	<p>Temps d'écoute des commentaires faits par le professeur et le guide conférencier + questions orales.</p> <p>Les liens avec le travail mené en classe précédemment sont régulièrement soulignés</p> <p>Œuvres observées choisies pour faire le lien avec la nouvelle séquence et couvrant une période historique allant du 16^e à l'art contemporain.</p> <p>Fiche QCM nécessitant mémorisation d'informations simples et observation personnelle (temps prévu pendant la visite pour s'approprier le QCM et aller à la recherche de la bonne réponse)</p> <p>Rappel des règles de bonne conduite avant la visite</p>	<p>-Fiche QCM</p> <p>- « débriefing »</p>
<p>Pour l'expérience menée en 2009 : S1 cours déporté dans le hall du collège :</p> <p>Une première séance met les élèves en pratique par groupe de 6 à 8 individus (= 3 groupes postés à des endroits différents du hall).</p> <p>Objectif : <i>concevoir en groupe une représentation graphique révélatrice d'un espace vaste et englobant, ou comment représenter l'espace dont nous sommes le centre ?</i></p> <p>Chacun contribue sur une feuille à créer une partie de l'ensemble (Parallèle avec la vision à facette de certains insectes).</p>	<p>P1 CA : Comprendre un énoncé, une consigne P6 CO : Connaitre les règles de la vie collective P6 CO : communiquer et travailler en équipe P6 AT : adopter un comportement solidaire P3 CO : connaître des modes de représentation en perspective P3 CO : aspects de la lumière et des couleurs P3 CA : Savoir se repérer dans l'espace P3 AT : avoir le sens de l'observation. P5 CA : savoir produire des images en se servant de techniques simples de dessin P5 CA : maîtriser des savoir-faire techniques et maîtriser le temps de sa création P5 CA : utiliser des modes de représentation de l'espace</p>	<p>Les groupes sont construits selon l'ordre alphabétique : pas de choix par affinité ⇒ entente « obligatoire »</p> <p>Travail en dehors de la salle d'arts plastiques : Transfert des rituels habituellement réservés à la salle d'APL vers un espace collectif (et accessoirement lieu de passage)</p> <p>Temps de concertation « in situ » (parler bas, décider rapidement des stratégies à adopter). Ne pas tomber sous la domination d'un élève « chef », ni tomber dans une passivité contre-productive.</p> <p>Instrumentation réduite au minimum : 1 feuille, 1 crayon 2B, pas de gomme (obligation de moduler la pression + nécessité d'une progression globale de l'esquisse)</p> <p>Dessiner en réactivant éventuellement les notions de perspective vues en 4^e ou en imposant une autre façon de montrer l'espace. Sinon, possibilité d'observer l'efficacité technique des autres membres du groupe.</p>	<p>Pendant le temps de pratique : aide technique accompagnée d'une observation des attitudes individuelles et collectives pour préparer la séance suivante</p>
<p>Lors d'une deuxième séance (toujours dans le hall) les élèves présentent leurs réalisations dans un temps d'évaluation formative puis sont conduits à réfléchir aux notions de point de vue, de regard objectif et subjectif et plus généralement aux questions qui émergent du rapport entre un spectateur qui regarde une image ou une œuvre et l'espace qui l'entoure.</p>	<p>P1 CO : Connaitre le vocabulaire des arts plastiques P1 CA : être capable d'énoncer des critères d'évaluation P1 CA : Prendre la parole en public et adapter son niveau de langage à la situation</p>	<p>Rituel d'échange autour des productions (en construction depuis la 6^e) : qu'est ce que j'ai fait ? (descriptif) ; pourquoi je l'ai fait comme ça? (intentionnalité) ; dans quel but ? (visée du sujet)...</p> <p>Cours « hors les murs » : Présentation des dessins « in situ » afin d'explicitier plus facilement les notions abordées et pour installer une idée de travail sur un espace nouveau, à apprivoiser...</p>	<p>Evaluation verbale des travaux accompagnée d'une prise de note (formulation des intentions)</p> <p>1^{ère} note : Rapide</p>

<p>Distribution de la fiche « <i>je sais, je sais faire, je suis – phase 1</i> » et du document « <i>localisation spatiale</i> »</p> <p>1^{ère} présentation de documents :</p> <p>David Hockney-choix de photo- collages * Place Furstenberg – 1985 * Pearblossom Highway – 1986 * ...</p> <p>Buren : Cabane éclatée, Musée de la Chartreuse - Douai 1996</p>	<p>P1 CA : rendre compte d'un travail collectif</p> <p>P1 AT : être volontaire pour prendre la parole</p> <p>P1 AT : Prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue</p> <p>P3 AT Savoir appréhender des concepts abstraits</p> <p>P5 CO et CA: Connaître quelques références de l'histoire des arts, les situer chronologiquement et dans leur contexte.</p> <p>P5 CA : savoir analyser œuvre en lien avec la pratique</p> <p>P5 AT : Faire preuve d'esprit critique</p> <p>P6 et P7: (voir ci-dessus)</p>		<p>élaboration verbale d'un barème de notation prenant en compte à la fois la part individuelle du travail et le résultat collectif (coef 1)</p>
<p>PHASE 2</p> <p style="text-align: center;">Proposition de cours : <i>en passant par ici, en passant par là, en passant par l'œuvre.</i></p>			
<p>Consignes en cascade !</p> <p>(temps de verbalisation + prise de note)</p> <p>Installer une réalisation qui incite à une " <i>promenade visuelle</i> " : qui contraint à un parcours ; qui provoque un déplacement physique ; qui sollicite des points de vue variés. c'est-à-dire :</p> <p><i>qu'est-ce qui dans un lieu précis et uniquement par son regard, peut conduire un spectateur à se déplacer dans, autour, au travers, par delà...une œuvre, dans une relation déterminée : poétique, narrative, performative... ?</i></p> <p>-----</p> <p>Cette promenade se déroulera dans un périmètre bien défini (couloir ou hall proche de la salle d'arts plastiques).</p> <p><i>Quel sera le compromis idéal entre les contraintes de matériel et de temps dans la confrontation avec l'espace ?</i></p> <p><i>Quelles sont les réelles capacités et motivations des membres du groupe ?</i></p> <p>-----</p> <p>Ce parcours doit parallèlement être pensé pour pouvoir être restitué sous forme d'une courte vidéo (1'30 max.) utilisant le principe de la caméra subjective</p> <p><i>Comment faire partager votre réalisation ?</i></p> <p>-----</p> <p>L'évaluation finale portera en partie sur la captation vidéo</p> <p><i>Comment penser une installation in situ lorsque l'œil du spectateur peut être remplacé par une caméra ?</i></p>	<p>P1 CO : connaître le vocabulaire spécifique des arts plastiques</p> <p>P1 CA : copier ou écrire sous la dictée sans erreurs.</p> <p>P1 CA : participer de manière active à un débat, prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue, rester dans le propos du débat</p> <p>P3 AT : savoir appréhender des concepts abstraits</p> <p>P3 AT : Faire preuve de rigueur</p> <p>Avoir le goût de l'expérimentation</p> <p>P6 : Communiquer et travailler en équipe en respectant les règles et les rituels</p> <p>P7 CA : identifier un problème et mettre au point collectivement une démarche de résolution</p> <p>P7 CA savoir organiser son travail (planifier et anticiper, notamment dans la préparation matérielle et le partage des tâches)</p> <p>P5 AT : Identifier les moyens d'influer sur son environnement visuel, personnel et collectif</p>	<p>Prise de note des consignes</p> <p>Organisation du débat autour des consignes</p> <p>Aménagement à la fin de la séance d'un temps pour la constitution des groupes (non imposés cette fois)</p> <p>Temps d'échange pour s'approprier la complexité de la commande.</p>	<p>Ramassage trimestriel du porte-vues suivi d'une appréciation portée dans celui-ci et éventuellement d'une note, selon classe et niveau (vérification de la prise en note des consignes et du niveau en orthographe des parties copiées)</p>

<p>Le travail sera mené en groupe de 3 à 6 élèves, dont l'autonomie et la bonne entente constituera une part de l'évaluation</p> <p><i>Comment se comporter en groupes, dans et hors de la salle, dans une activité qui impose initiative et autonomie, mais aussi partage et observation, en évitant les temps d'attente passive ?</i></p> <p>Les élèves repartent avec pour commande de formaliser leurs intentions dans le porte-vues et le cas échéant de contribuer à l'apport du matériel nécessaire pour l'installation.</p>			
<p>2^e séance :</p> <p>distribution des fiches « <i>je sais, je sais faire, je suis - phase 2</i> » et mise au point des installations.</p>	<p>P7 savoir organiser son travail P7 savoir s'auto-évaluer en début de travail pour mesurer les obstacles à franchir pour tendre vers les objectifs P3 CA : Savoir analyser des matériaux de construction</p> <p>P5 AT : Identifier les moyens d'influer sur son environnement visuel, personnel et collectif</p>	<p>Lecture de la fiche qui annonce les questions incontournables soulevées par le sujet et qui précise : *Les connaissances à avoir *Les savoir faire à mettre en œuvres *L'attitude à adopter</p> <p>Temps d'échange autour des contenus de cette fiche</p>	
<p>Séances 3 et 4:</p> <p>temps de pratique dédiés aux installations et au filmage des groupes les plus avancés. La caméra remplace l'œil du spectateur.</p> <p>Projection de doc. Iconographiques en relations avec les pistes explorées par les élèves.</p> <p>* Felice Varini : 5 cercles pour 5 angles, Amiens - 2002</p> <p>* Douglas Gordon : From god to nothing, 1997</p> <p>En début de cours ou lorsqu'une relance est nécessaire, présentation d'un champ référentiel (variable selon questions et opportunités).</p> <p>1) Au musée de la Chartreuse à Douai</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buren : Cabane éclatée in situ au musée de Douai (1996) • Rodin : L'Enfant Prodigue (1895) • Jean Bellegambe : Polyptyque de la Trinité (vers 1512) <p>2) Promenade dans l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buren : Le Corridorscope - 1983 • Soto : Pénétrable « Pampatar » 1972 	<p>P7 CA : savoir organiser son travail</p> <p>P6 CO ,CA et AT : toutes compétences relatives au travail en groupe, au respect des personnes et des lieux</p> <p>P4 CO : connaître les règles qui encadrent l'utilisation d'un appareil d'enregistrement vidéo</p> <p>P4 CA : s'informer, se documenter (notamment sur les œuvres vues en cours)</p> <p>P5 CA : Maîtriser les moyens nécessaires à la réalisation d'un projet artistique P5 : maîtrise le temps de sa production et son aboutissement P5 CA : Maîtriser des savoir-faire techniques P5 CA : décrire une œuvre artistique P5 CA : savoir analyser des œuvres en lien avec la pratique P5 CA : Comprendre les relations et métissages entre les différents domaines artistiques (cf. champ référentiel proposé)</p>		<p>Évaluation de la pratique selon un barème usuel pour ce type de production (mesure de l'efficacité de la proposition, de ses qualités plastiques etc...). ces critères apparaissent explicitement dans la fiche « <i>je sais, je sais faire, je suis</i> ». Ils sont nommés collectivement et inscrits au tableau.</p> <p>La note obtenue sera prise en compte dans l'évaluation finale (coef 3)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Douglas Gordon : from God to Nothing – (expo <i>sans commune mesure</i> mamclm –2002) - 1997 <p>3) Le spectateur à l'œuvre</p> <p>Dan Graham - Present, continuous, past – 1974</p> <p>4) La caméra subjective</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projet Blairwitch (Miryck et Sanchez – 1999) <p>5) Œuvres spectacles ; spectacle d'œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominique Gonzales Foerster – <i>Expodrome</i> (expo au mamvp – 2007), dont <i>Cosmodrome</i> • Tapisserie de Bayeux – 1077 <p>Champ élargi :</p> <p>a) Architecture</p> <p>Villa Savoye – Le Corbusier -1929-1931 Cathédrale d'Amiens : Déambulatoire, labyrinthe et chemin de croix</p> <p>La promenade fait l'œuvre</p> <p>b) Musique : l'œuvre ouverte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karlheinz Stockhausen : Klavierstück XI – 1956 « <i>Le musicien regarde sans intention et commence avec le groupe qu'il voit en premier...</i> » • Pierre Boulez : sonate pour piano n°3 – 1956 <p>c) paysages artificiels</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville (fin XVIIIe) • Spectacles panoramiques à la mode au XIXe siècle 			
<p>Séance 5.</p> <p>Après ramassage des fiches d'évaluation (cf. ci-dessus) le visionnage des travaux et la fin du panier diapo viennent clore la partie pratique et permettent l'articulation avec une partie dédiée à l'Histoire des arts : documents sur la thématique « l'art à l'échelle de la ville »</p>	<p>P5 CO : avoir conscience que les œuvres participent d'une époque et d'un lieu</p> <p>P5 CO et CA : Connaître quelques références de l'histoire des arts, les situer chronologiquement et dans leur contexte etc. (cf. ci-dessus)</p>	<p>Visionnage des travaux d'élèves : prévu comme un temps de plaisir et de partage agréable après les moments de tension qu'impose (qu'exige !) les temps de pratiques et d'évaluation</p> <p>Thème d'histoire des arts présenté comme un élargissement des notions en travail dans la séquence</p>	<p>Questionnaire de connaissance sur la thématique « l'art à l'échelle de la ville »</p>