

# Édito

Lorsque la décision a été prise d'implanter un autre Louvre à Lens, l'État, le musée du Louvre, le conseil régional du Nord-Pas de Calais, le conseil général du Pas de Calais, la communauté d'agglomération de Lens-Liévin et la ville de Lens lui ont fixé un objectif fondamental de démocratisation culturelle. Musée pour tous et pour chacun, le Louvre-Lens accorde donc une place particulière au monde enseignant. Dès l'origine, des liens étroits ont été tissés non seulement avec les collectivités locales, mais aussi avec le rectorat. Ce petit ouvrage, issu d'une démarche commune avec le Centre régional de documentation pédagogique, témoigne de cet engagement commun et de la volonté d'un musée d'être ouvert au monde enseignant, à son écoute, mais aussi d'accompagner et de guider chaque élève dans son parcours culturel.

Les auteurs de ce livre ont proposé d'appréhender le Louvre-Lens dans sa globalité, celle d'un musée à part, issu de la rencontre entre le Louvre et le bassin minier récemment inscrit au patrimoine mondial, un musée d'art et d'essai, lieu d'excellence et d'expérimentation. Ils ont confronté avec intelligence deux expériences, deux visions, celle de l'enseignant et celle du médiateur. Surtout, ils ont su ne pas oublier que le monde de l'école, monde de la raison pure et pratique, partage avec le musée celui, combien vaste, de la faculté de juger. Je souhaite que tous les lecteurs de cet ouvrage, comme tous les visiteurs du Louvre-Lens, se souviennent que si le musée est un lieu de transmission, c'est aussi un lieu dont on peut dire ce que Nicolas Poussin disait de la peinture : « Sa fin est la délectation. »

Xavier Dectot  
Directeur du musée du Louvre-Lens



# Sommaire

4 CONCEPT | **Genèse**

14 PORTRAIT | **SANAA**

16 ESPACE(S) | **Huit espaces à parcourir**

28 INTERVIEW | **Juliette Guépratte,  
chef du service des publics**

30 COULISSES | **Acheminement des œuvres**

31 PORTFOLIO | **L'Égypte des grands temples  
Chrétienté d'Occident, les premières églises  
La Renaissance, héritage et création  
Trois empires modernes de l'Islam**

48 PROGRAMMES |