

CLUBISME

Exposition du 18 septembre au 1^{er} novembre 2020

Espace Le Carré



Commissariat : Philémon Vanorlé & Alexandrine Dhainaut

Avec : Alexis Debeuf, Alexandrine Dhainaut, Eléonore Saintagnan, Ludivine Sibelle, Philémon Vanorlé, Thierry Verbeke & Wanderlust Social Club

Et une sélection d'œuvres du Frac Grand Large – Hauts de France :

Christine Deknuydt, Robert Doisneau & Frédéric Lefever

L'Espace Le Carré, espace municipal d'art contemporain de la Ville de Lille, œuvre au développement de la création plastique contemporaine en produisant des projets d'expositions collectives portées par des artistes internationaux et locaux.

Après les invitations faites à Nikibi, Michel Jocaille et Grégoire Motte, l'Espace Le Carré accueille cet automne le duo d'artistes et commissaires lillois Philémon Vanorlé et Alexandrine Dhainaut, qui proposent le projet *Clubisme, agir sans tête*.

Les sept **artistes** contemporains réuni.e.s pour cette exposition collective ont produit une **œuvre inédite** à partir de leurs échanges, savoirs et rencontres avec des passionné.e.s. Ici un cycliste, un archer, une brodeuse ou encore des supporters de football... Clin d'œil à tous les « -isme » qui ont jalonné l'histoire de l'art, **Clubisme, c'est l'art de faire équipe.**



Ces duo d'artistes et de passionné.e.s originaires de Lille, Reims, Caen et Bruxelles dialogueront avec des pièces des collections du Frac Grand Large - Hauts-de-France qui traitent de passions populaires à l'image des colombophiles de Robert Doisneau ou des photographies de stade de football du photographe Frédéric Lefever.

« Expression empruntée à l'artiste Thomas Hirschhorn, « agir sans tête », c'est faire sans leader, c'est embarquer sur un même bateau avec un.e passionné.e, et voir où ça nous mène. C'est faire en sorte que cette rencontre altère les pratiques respectives, en opérant un déplacement, une prise de risque, un pas de côté, en convoquant l'interaction, la transmission, le mésusage, l'innovation, l'imbroglia, le ratage, la virtuosité... Tout cela, bien sûr, dans un climat de bienveillance et de consentement mutuel. »

(Alexandrine Dhainaut)



LE DUO D'ARTISTES COMMISSAIRES

PHILÉMON VANORLÉ

Né en 1980 à Bruxelles. Vit et travaille à Lille

www.societevolatile.eu

Le travail artistique de Philémon Vanorlé montre l'absurdité cocasse et parfois touchante de formes, d'images ou d'objets vernaculaires glanés ou injectés dans le quotidien. Jeu de mots, détournement, déplacement, irrévérence, caractérisent une production à la fois poétique et critique. Il travaille sous l'effigie de la Société Volatile et réalise également des scénographies de théâtre.



ALEXANDRINE DHAINAUT

Née en 1981. Vit et travaille à Lille

Alexandrine Dhainaut est critique d'art et de cinéma, commissaire d'exposition indépendante (« Dress Codes » et « Video Activity » à Mains d'Œuvres – Saint-Ouen, « Entre-temps » à l'Espace le Carré – Lille...) et enseignante en sémiologie à l'Université de Lille. Ex-rédactrice en chef de la revue *Art Insider*, elle écrit régulièrement pour *O2* et *L'Hebdo du Quotidien de l'art* et collabore à des catalogues d'exposition et monographies d'artistes ou de cinéastes (François Daireaux, Vincent Mauger, Thomas Tronel Gauthier, Hal Hartley, Federico Fellini, Jacques Tati...). À ses heures - loin d'être - perdues, elle est aussi auteure d'histoires jeunesse et de bandes dessinées.



LES ARTISTES ET LES ŒUVRES DE CLUBISME

ALEXIS DEBEUF

Né en 1984. Vit et travaille à Caen.

www.alexisdebeuf.com

Alexis Debeuf s'empare d'objets domestiques, de vêtements, de mobilier, autant de matériaux sur lesquels il expérimente des greffes étranges, des changements d'échelles et divers processus de transformation. Jouant volontairement l'équilibriste entre le champ de la sculpture et du design, l'artiste dévoile de nouveaux usages pour ces objets mutants, souvent absurdes, voire grotesques.



POUR CLUBISME : LE TOUR DE FRANCE

« J'ai grandi depuis mon plus jeune âge dans une pratique amateur, régulière et relativement solitaire du vélo. Je me rappelle la sensation de découvrir que le Tour de France n'était en réalité pas une boucle, mais une succession d'étapes un peu désordonnées. Aujourd'hui, je suis toujours cycliste et je regarde le monde avec une bonne dose d'absurdité. Ainsi, au moment d'imaginer un voyage à vélo, est née l'envie de dessiner une boucle parfaite sur une carte de France ».

ALEXANDRINE DHAINAUT

Née en 1981. Vit et travaille à Lille.

www.alexandrinedhainaut.com

POUR CLUBISME : LA BRODERIE

Pour l'exposition, Alexandrine Dhainaut a réalisé un blason illustrant la devise « agir sans tête » et a collaboré avec Pierrette Ben, brodeuse au sein de l'association Les Cousettes de Lille Centre, pour une transposition du blason en points comptés. Cette dernière a eu pour difficile tâche de broder un tandem mixte de saints céphalophores, un bras musclé, une poitrine, un postérieur, une main, un pied, une linotte et une barque flottante à 8 passagers.



ELÉONORE SAINTAGNAN

Née en 1979. Vit et travaille à Bruxelles.

www.eleonoresaintagnan.com

Éléonore Saintagnan est diplômée du Fresnoy puis du master SPEAP à Sciences Po Paris. Elle reçoit en 2010 le Prix du commissaire au Salon de Montrouge. Son travail a été montré dans des expositions collectives en France et à l'étranger (CRAC Alsace, Wiels/Bruxelles) ainsi que dans des festivals de cinéma (FID Marseille, Hors Pistes/Centre Pompidou, DOC Fortnight/MoMA New-York). Après des expositions personnelles notamment au Palais de Tokyo, chez Néon (Lyon), puis à Mains d'Œuvres (Saint-Ouen), elle a bénéficié cette année de sa première exposition monographique à La Criée Centre d'art contemporain (Rennes).



POUR CLUBISME : L'ORNITHOLOGIE

« Les oiseaux se font de plus en plus rares et menacent de disparaître complètement d'ici quelques années. Beaucoup d'espèces ont déjà disparu, d'autres sont menacées, notamment à Bruxelles. L'une des raisons de cette disparition est le manque de cavités où nicher, suite aux rénovations qui ne prennent pas en compte les besoins de la faune urbaine. Il m'a donc semblé tout naturel de produire des sculptures urbaines en grès émaillé qui puissent servir de nichoirs aux oiseaux fragilisés. Pour cela, j'ai reçu les conseils techniques d'ornithologues bruxellois, de la Ligue Royale Belge pour la Protection des Oiseaux, les Groupes Moineaux de Bruxelles pour Aves (section ornithologique de Natagora) et la maisonEco de Saint-Gilles ».



LUDIVINE SIBELLE

Née en 1983 à Reims. Vit et travaille à Tourcoing.

<https://www.ludivinesibelle.com/>



Après un parcours d'un côté photographique, à La Cambre (Bruxelles) et de l'autre cinématographique au Fresnoy (Tourcoing), Ludivine Sibelle explore l'image tant dans sa pratique artistique, que dans des projets documentaires pour lesquels elle prête son œil. Dans ses œuvres, Ludivine Sibelle s'intéresse aux pratiques rituelles et aux mythes qui hantent les sociétés, aux systèmes et aux croyances qui les construisent, aux images et à la mémoire collective qui les fondent.

POUR CLUBISME : LES CHERCHEURS DE TRESORS

« Mon projet se penche sur les nouveaux chercheurs de trésors : archéologues amateurs, orpailleurs du dimanche, ou encore adeptes des détecteurs de métaux. La question en jeu n'est pas tant de savoir qui ils sont, mais plutôt ce qu'ils cherchent. Cette quête incessante, ces attentes souvent déçues, parfois comblées, trouvent à s'incarner dans la documentation photographique qui les accompagnent ».

PHILÉMON VANORLÉ

Né en 1980 à Bruxelles. Vit et travaille à Lille

www.societevolatile.eu

POUR CLUBISME : L'ARCHERIE

Stéphane Lévêque est archer, non pas de profession, mais de cœur. Son amour pour la flèche va droit au but, ou presque. Dans le cadre de l'exposition, ils s'associent pour œuvrer de concert et réaliseront une performance invisible qui induira l'accrochage d'un cadre photographique à même le mur de l'exposition. L'artiste et l'archer rivaliseront d'ingéniosité pour arriver à leur fin. La performance sera filmée, donnant à voir les tentatives décochées.





THIERRY VERBEKE

Né en 1970. Vit et travaille à Seclin.

<https://thierryverbeke.com/>



Artiste multimédia, Thierry Verbeke réalise aussi bien des installations, que des photographies et des vidéos. Son travail, caustique et offensif, invite à une prise de conscience sur les dérives et absurdités du monde actuel, notamment autour des conditions de travail, des puissances politiques et économiques et des déséquilibres sociaux.

POUR CLUBISME : LE DREAMCATCHER

Après avoir travaillé auprès de dockers pour son projet *L'Avenir*, Thierry Verbeke établit une similitude de destins entre les dockers et les marinières : « Dans les deux cas, il est question de transmission d'une profession avortée. Je souhaite fabriquer un objet qui aura un effet bénéfique à un niveau symbolique sur les enfants des bateliers qui ne pourront pas reprendre l'activité de leurs parents ». Il prend la forme d'un attrape-rêve, objet issu de la tradition amérindienne censé empêcher les mauvais rêves de perturber le sommeil, aidé dans sa fabrication par une dreamcatcheuse.

WANDERLUST SOCIAL CLUB

Vivent et travaillent à Lille.

www.wanderlustsocialclub.com

Mary Limonade, artiste Belge originaire de Liège et Jiem artiste Nantais, travaillent ensemble depuis plusieurs années. Autodidactes, leurs premières connections artistiques se sont faites par le graffiti, de manière libre et sauvage. De cette passion partagée leur vient le goût de la dérive, de l'exploration, du voyage. Quel que soit le mode d'expression choisi, certains éléments et thèmes sont récurrents chez les deux artistes : les identités collectives, les cultures underground et leurs pratiques marginales, les interactions sociales, le foot, l'amour et le romantisme, entre autres.

POUR CLUBISME : LE FOOTBALL AMATEUR

À Löbtau, situé dans la banlieue ouest de Dresde – ex-République Démocratique Allemande -, le duo d'artistes franco-belge passionné de stades et d'ambiances footballistiques, rencontre une bande de supporters ultras d'une équipe amateur en 7ème division du championnat allemand. Une collaboration se lance, une complicité se crée et une amitié naît. Le groupe local intègre les deux artistes. Ils poursuivent ensemble cette passion pour le foot, créative et aventureuse, à rebours du football business moderne.





SELECTION D'ŒUVRES DU FRAC GRAND LARGE – HAUTS-DE-FRANCE

Robert DOISNEAU

Gentilly (Val-de-Marne), 1912 - Paris
(France), 1994
Les coulonneux de l'aile droite, Roubaix
Vénus prise à la gorge 1951
Photographie noir et blanc



Christine DEKNUYDT
Dunkerque (Nord), 1967 -
Dunkerque (Nord), 2000

Frédéric LEFEVER

Charleroi (Belgique), 1965
Viterbo, 1997
Tirage couleur
79,5 x 197,8 x 4,2 cm





Informations pratiques

Exposition

du 18 septembre au 1^{er} novembre 2020

Du mercredi au samedi : 14h - 19h

Dimanche : 10h-13h / 15h-18h

Espace Le Carré

30 rue des Archives (Halle aux Sucres) 59000 Lille

03 62 26 08 30

Bus ligne 10-14-50

Arrêt : Les bateliers

Entrée libre et gratuite

////////////////////////////////////

Autour de l'exposition

Rencontre avec les commissaires le 7 octobre à 18h

Atelier Parents-enfants le 24 octobre

////////////////////////////////////

Renseignements / Réservations

Visites guidées gratuites pour les groupes sur rendez-vous : elc@mairie-lille.fr

Suivez toute l'actualité de l'exposition

www.elc.lille.fr

Facebook : Espace Le Carré

#EspaceLeCarré

Les Ateliers

Comme pour les expositions précédentes, la Ville de Lille propose, des visites guidées suivies d'ateliers de création destinés aux enfants des écoles primaires, des établissements du secondaire et universitaire ainsi que les CLSH.

Réservation auprès de : elc@mairie-lille.fr

////////////////////////////////////

Contact : Stéphane Carrara / Service presse, cabinet du Maire 03.20.49.51.58 / presse@mairie-lille.fr



SERVICE
PRESSE

HÔTEL DE VILLE
CS 30667
59033 LILLE cedex

T +33 (0)3 20 49 51 58
F +33 (0)3 20 49 51 82
presse@mairie-lille.fr

**DOSSIER
DE PRESSE**