

Natures Artificielles Exposition

GARE SAINT
SAUVEUR, LILLE
03 MAI > 11 AOÛT 2013
GRATUIT



ANAÏSA FRANCO & JORDI PUIG, ONIRICAL REFLECTIONS

 Lille3000

Ville de Lille 

Printemps 20 13

Natures Artificielles

EXPOSITION
03 MAI → 11 AOÛT

L'exposition **NATURES ARTIFICIELLES** présente un parcours d'installations de 27 artistes ou collectifs internationaux, comme autant de visions d'un réel transfiguré par une époque en mutation où la main de l'Homme joue de son emprise ambiguë sur la Nature.

Le visiteur découvre des installations interactives, des œuvres parfois monumentales, des formes artistiques décloisonnant les genres, qui le questionneront sur les relations complexes que l'Homme entretient avec la Nature.

Il y croise des expérimentations scientifiques qui réécrivent l'Histoire, des théâtres de robots agriculteurs, des poupées mutantes issues d'expérimentations génétiques, des végétaux à humeurs variables.

Certains artistes évoquent à travers leurs œuvres la force d'éléments naturels ou encore le thème du climat.

Infravoix est une installation de **Atsunobu Kohira** qui retranscrit notre voix en secousses sismiques. Cet artiste japonais développe sa recherche plastique autour de la question des cinq sens, étudiant notamment la représentation visuelle d'un son ou, à l'inverse, la traduction sonore d'une matière. **Infravoix** est un instrument sonore inspiré par ses expériences de tremblement de terre au Japon.



Atsunobu Kohira explique : "Parler vers le sous-sol et sentir la terre. La voix plonge au sous-sol, le corps reste sur la terre. Il s'agit du rapport entre l'homme et la terre. Cet instrument permet de moduler la voix pour atteindre les fréquences sonores d'un tremblement de terre. Le foyer est enterré profondément à la verticale de la position du microphone afin que le tremblement de la voix puisse se propager dans le sol. Le fait de sentir la vibration en surface dévoile un écho qui monte de la terre".

The Sandy effect de **Malachi Farrell** recrée une version de l'ouragan Sandy qui a balayé les rues de New York. L'installation offre à nos oreilles le doux balayage de l'écume sur le sable, le souffle du vent qui petit à petit se transforme, tournoie, devient violent jusqu'à la menace du cyclone...

Pour orchestrer cette partition indomptable, **Malachi Farrell** construit un ensemble de machines et de robots inspirés des dispositifs de sonorisation de pièces de théâtres des années 1800, puis utilisés au 20^{ème} siècle pour doubler les premiers dessins animés. Ces mécanismes rudimentaires lui permettent d'imiter la puissance des éléments naturels. Les dispositifs de **Malachi Farrell** sont des chorégraphies d'objets, animés par des circuits électroniques "high-tech", enrichis d'une pléiade de moyens à l'aspect bricolé, plus "low-tech" comme le son, la lumière, les images ou les mots.





Le soleil des architectes et scientifiques suisses de **fabric** composé de lampes infrarouges crée des climats tropicaux en temps réel. Ce dispositif spatial, climatique et temporel est fait de chaleur et de lumière. Par le biais d'un "écran" composé de plusieurs centaines de lampes, **Perpetual (Tropical) Sunshine** reproduit un ensoleillement continu, construit à partir d'un ensemble de lieux situés sur le Tropic du Capricorne. Le spectateur éprouve ainsi de façon abstraite, dans une sorte de "mobilité statique" ou de "tropicalité déplacée" les conditions météorologiques régnant sous le tropique à ce moment précis.

Le visiteur pourra se questionner sur son propre usage de l'espace contemporain : consommation énergétique, environnements climatisés, terrasses de café chauffées par infrarouge...

L'exposition présentera des installations associant étroitement domaines scientifiques et artistiques.

Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand créent des environnements sensoriels immersifs qui mêlent physique, chimie et informatique ainsi qu'exercices philosophiques fantastiques. Ils utilisent des découvertes actuelles, en particulier dans le domaine des phénomènes ondulatoires, pour questionner perception et perpétuité.

Ici, ils présentent **Hydrogeny**, une œuvre révélant l'hydrogène, ce plus simple atome de la nature, à l'origine de toute matière et se trouvant dans la composition de l'eau. Emanant d'un ensemble d'électrodes au fond d'un aquarium plein d'eau, des chapelets et des strates de bulles d'hydrogène dessinent méticuleusement leur environnement. Un laser blanc scanne et illumine les trajectoires des bulles d'hydrogène. Chaque bulle frémissante se comporte comme une lentille et divise la lumière blanche en spectre de couleurs.

Sachiko Kodama présente ses sculptures cinétiques. Pour **Morpho towers : two standing spirals**, il travaille avec une matière très spéciale, un fluide magnétique qu'on

appelle aussi ferrofluide. De minuscules particules magnétiques sont en suspension dans le liquide et l'ensemble réagit aux champs magnétiques, permettant ainsi de sculpter cette matière, de lui donner des formes particulières, de la faire vivre : "Le but de mon projet est de créer des formes artistiques aux morphologies organiques, des sculptures dont la forme tri-dimensionnelle, la surface et la couleur changent de manière dynamique et vivante pour faire écho à une musique ambiante, à la lumière, aux communications humaines".

Certaines œuvres questionnent les notions d'intelligence artificielle, de machines et robots et du rôle de l'Homme dans ce monde.

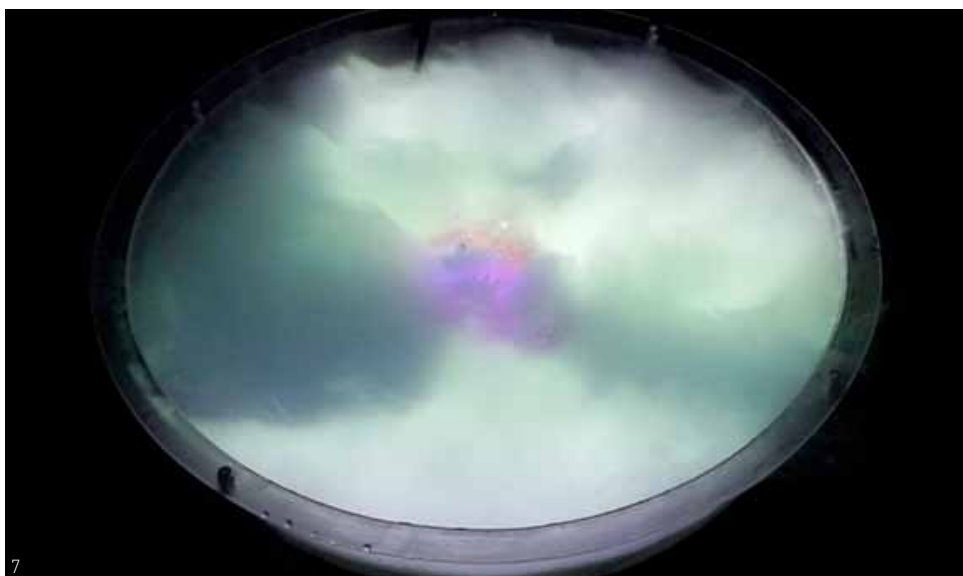
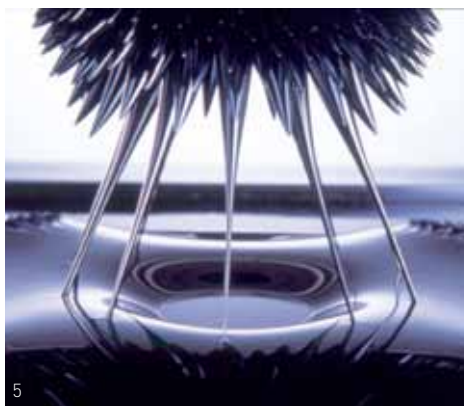
Robin Meier et **Ali Momeni** proposent **Sept degrés de liberté**, recherche sur le comportement collectif d'une population robotique soumise à l'influence oratoire d'innombrables sources d'information: le dispositif proposé crée un rapport entre rhétorique (enregistrements audio et vidéo provenant d'archives de discours politiques, news, sport, annonces...) et des modèles de communauté.

L'artiste française **France Cadet** nous présente ses animaux robotiques et propose de réfléchir au clonage en exposant sa réussite (l'animal robot qui fonctionne) mais aussi les erreurs et accidents liés à cette pratique.

Le visiteur découvre également des créations poétiques et ludiques.

Les installations de **Scenocosme** mêlent art, technologie, sons et architecture. Evolutives, poétiques et interactives, elles veulent rendre sensibles les variations énergétiques infimes des êtres vivants. **Kymapetra** est composée de 5 pierres disposées en demi-lune autour d'une vasque centrale remplie d'eau. Le spectateur en posant sa main au dessus d'une pierre, entre en résonance avec elle. Le frôlement corps/matière se transforme en vibrations sonores, traduites à la surface de l'eau en une myriade de vaguelettes. Les figures varient en fonction des intensités du contact, de la personne et des pierres.

GayBird avec **When the cloud is low** utilise machine à fumée et projection vidéo, il recrée cette expérience d'observation des nuages vus à travers le hublot d'un avion, ici sans avoir à lever les yeux au ciel : le spectateur pourra écouter le son du nuage, sa transformation depuis l'eau, synchronisée avec des images.



1. EVELINA DOMNITCH & DMITRY GELFAND, HYDROGENY 12. ATSUNOBU KODAMA, INFRAROUGE 13. MALACHI FARRELL, THE SANDY EFFECT 14. FABRIC, PERPETUAL (TROPICAL) SUNSHINE 15. SACHIKO KODAMA, MORPHO TOWERS, TWO STANDING SPIRALS 16. FRANCE CADET, BOTCHED DOLLIES 17. GAYBIRD, WHEN THE CLOUD IS LOW

Le Printemps à la Gare Saint Sauveur

Autour de l'exposition *Natures Artificielles* et des nouvelles chambres de l'Hotel Europa, une programmation prendra place chaque week-end dès le 2 avril à la Gare Saint Sauveur : concerts, cinéma, jeux, anniversaires...

GRATUIT / + D'INFOS SUR WWW.GARESAINTSAUVEUR.COM

CINÉMA JEUNE PUBLIC > À PARTIR DU MERCREDI 15 MAI / SÉANCES À 14H15

Proposé par Cellofan', De la suite dans les images, Heure Exquise !, Krystalide

- 15 mai : *Desmond et la créature du marais* de Magnus Carlsson (5 ans +)
- 22 mai : *Le Marchand de sable* de Jesper Møller (5 ans +)
- 29 mai : *Les pirates ! Bons à rien, mauvais en tout* de Peter Lord et Jeff Newitt (7 ans +)
- 05 juin : *L'étrange pouvoir de Norman* de Sam Fell et Chris Butler (7 ans +)
- 12 juin : *Invitation à la danse* de Gene Kelly (6 ans +)
- 19 juin : Courts-métrages *Animascope Kids #5* (6 ans +)

GRATUIT

INFOS PRATIQUES POUR LES GROUPES

- Visites guidées gratuites de l'exposition "Natures Artificielles" pour les groupes du mercredi au vendredi à partir de 12:00
- Séances cinéma jeune public gratuites pour les groupes

Réservations obligatoires : T +33 (0)3 28 52 3000 ou relations.publiques@lille3000.com

VERNISSAGE
DES EXPOSITIONS
VEN 03 MAI - 18H30



INSTALLATION : MY HOME IS A CASTLE II - ALAIN DECLERCQ (10.04 → 12.08)

Pour *My Home is a Castle II*, Alain Declercq place des fauteuils d'autocar dans la citerne d'un camion existant, et questionne ainsi le voyage clandestin, la migration de personnes, leur dissimulation dans des camions de transport de marchandises. Cette œuvre met en exergue le constat que, dans de nombreux pays, la fuite est considérée comme une solution. Présentée par le FRAC Nord-Pas de Calais.



À VENIR

PROCHAINE EXPOSITION AU TRIPOSTAL, LILLE

"HAPPY BIRTHDAY, GALERIE PERROTIN / 25 ANS" (02.10.2013 → 05.01.2014)

Dans la série des invitations faites aux grandes collections, lille3000 invite la célèbre Galerie Perrotin à investir les espaces du Tripostal. Cette exposition sera l'occasion de rendre compte de la vision d'un galeriste français, Emmanuel Perrotin, sur l'art et le monde actuel, à travers une sélection d'œuvres d'artistes contemporains qu'il a exposées tout au long de son parcours depuis 25 ans.

Infos/résas pour les visites de groupes à partir du 13 mai 2013
+ d'infos sur www.lille3000.com

www.garesaintsauveur.com / T+33(0)3 28 52 3000

Ville de Lille

Nord
LE DÉPARTEMENT

Lille
Métropole

