Question et questionnement travaillés : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur […] La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace […]

Cycle 4
3ème

Le nez collé à la vitre …

Lee FRIEDLANDER (Né en 1934)
Buffalo, New York, 1968
Photographie argentique N & B 19,1 x 28,6 cm

Richard ESTE (Né en 1932)
Central Savings, 1975
Peinture à l'huile sur toile, 97,8 x 128,3 cm

1/ Commence par observer la reproduction de ces deux œuvres. Cherche le plus grand nombre de points communs et de différences. Note-les sur une feuille, tu peux également réaliser des petits croquis annotés pour comparer ces deux œuvres. Scanne ou photographie cette feuille et envoie-moi le fichier à l'adresse mail indiquée ci-dessous (Fais un seul envoi avec ta photographie demandée ci-après). Conserve également cette feuille dans ton porte-vue.

2/ Tu l'auras compris grâce à ces deux œuvres mais aussi grâce à l'intitulé : *Le nez collé à la vitre*, qu'il va être question de fenêtre … de surface vitrée … de séparation et de mise en relation entre l'intérieur et l'extérieur, cet extérieur qui dans la situation de confinement auquel nous sommes contraints nous fait, plus que jamais envie.
Commence par choisir une fenêtre depuis laquelle tu regardes cet extérieur où il ne se passe désormais plus grand-chose depuis plusieurs jours. Cherche comment redonner vie à cet extérieur depuis ton intérieur, pour cela intervient devant et/ou sur la vitre, joue avec elle (tu peux coller, suspendre, projeter, tracer sur la vitre …). Ton travail sera parfaitement réussi si tu trouves des solutions pour mettre en relation mais à distance ce qui est à l'intérieur avec ce qui est à l'extérieur.
Photographie cette réalisation. Attention l'appareil photographique enregistre tout ! Soigne donc le travail de prise de vue en veillant plus particulièrement au cadrage. Soigne également la mise au point et la question du **contre-jour*** qui risque peut-être de se poser. Eclaire éventuellement l'intérieur et/ou attend que la lumière extérieure faiblisse un peu. Réalise plusieurs prises de vue à des moments différents de la journée. Tes photographies peuvent être en couleur ou en noir et blanc. Choisis la meilleure photographie et envoie la sous la forme d'un fichier image que tu prendras soin de renommer avec ton NOM suivi d'un tiret puis ta classe (Ex : DURAND_3B) à l'adresse mail suivante : xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx@gmail.com (Pour l'adresse mail fais un copier/coller pour ne rien oublier). Dans le sujet du mail indique également ton nom et ta classe.
Attends ma réponse avant de démonter au cas où il conviendrait d'apporter quelques modifications. Une fois tout terminé, n'oublie pas de ranger et si besoin de nettoyer la vitre !

* On parle de **contre-jour** quand la source de lumière est face au photographe et éclaire le sujet par derrière.