

COMPETENCES COLLEGE	COMPETENCES LYCEE	COMMENTAIRES
<p>Expérimenter, produire créer.</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. ° S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. ° Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. ° Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. ° Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. ° Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création 	<p>Expérimenter, produire créer</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Choisir expérimenter mobiliser adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. ° S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique ° Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique ° Exploiter des informations et de la documentation notamment iconique pour servir un projet de création 	<p><i>>Le programme de lycée inclus le numérique dans les langages à pratiquer avec l'élève.</i></p> <p><i>>Ne se retrouve pas en seconde mais en première sous la forme de questionnement. Notamment dans « art et cinéma, animation » + intégré à « langages et moyens plastiques »</i></p> <p><i>>Dans « exposer l'œuvre, la démarche, la pratique » : prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.</i></p>

<p>Mettre en œuvre un projet</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. ° Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. ° Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. ° Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. ° Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 	<p>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Concevoir réaliser donner à voir des projets artistiques ° Se repérer dans les étapes de la réalisation du projet artistique en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir Faire preuve d'autonomie d'initiative, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique ° Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 	<p>>« Mener à terme » intégré à l'item suivant</p> <p>>Disparition de « responsabilité »</p>
<p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. 	<p>Questionner le fait artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Etablir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. 	<p>>L'intitulé de la compétence suppose l'entrée dans l'esthétique et les questionnements sur le sens de l'art, le rôle de l'artiste etc. Là où le collège propose une première approche sensible.</p> <p>>Le programme de lycée ajoute l'idée d'une relation aux œuvres étayée par des savoirs à acquérir. Au-delà d'une liste d'œuvres connues, il y aurait l'idée d'être capable de les relier, de les comparer, d'en extraire des</p>

<ul style="list-style-type: none"> ° Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. ° Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre. ° Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. ° Prendre part au débat suscité par le fait artistique 	<ul style="list-style-type: none"> ° Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps ° Analyser une pratique, une démarche, une œuvre ° Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. 	<p><i>notions permettant de soutenir une pratique, un propos.</i></p> <p><i>>Au lycée, cette compétence passe dans la compétence « exposer l'œuvre »</i></p>
--	--	---