

Claire Deleurme
Les langages silencieux-
Histoire de famille



CLAIRE DELEURME

AU MUSVERRE DU 12 FÉVRIER AU 21 AOÛT 2022

Les résidences d'artistes au MusVerre sont des moments uniques à la fois pour l'institution et pour l'artiste invité ; leur but premier est de perpétuer les objectifs de transmission et de création contemporaine instillés par le fondateur du musée du verre, Louis Mériaux. L'artiste, ainsi accueillie, s'immerge in situ pour créer un projet longuement réfléchi qu'il réalise sur place. La ou les œuvres ainsi créées sont ensuite exposées lors d'une restitution de résidence.

En 2021, l'Atelier du MusVerre a accueilli en résidence de création, du 20 septembre au 28 novembre, Claire Deleurme, artiste plasticienne et sculptrice verrière installée en Bretagne. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bretagne, elle est également titulaire d'un diplôme de Créateur Verrier obtenu au Centre Européen de Recherches et Formation aux Arts Verriers.

Les langages silencieux

Chapitre 1 : La découverte

Chapitre 2 : Souffle de brodeuses

Chapitre 3 : Histoire de brodeuses

Chapitre 4 : Histoire de famille

Chapitre 5 : Identités

Chapitre 6 : Les oubliées



Les langages silencieux est un projet en 6 chapitres.

Les différents chapitres sont une réflexion et un regard posé sur le travail des femmes, plus particulièrement des brodeuses, et leurs gestuelles au quotidien au travers de l'histoire, de portraits de famille et des coiffes bretonnes. Ces objets réincarnent la mémoire matrimoniale et la transmission des gestes séculaires, composant un impressionnant ensemble révélant les facettes du lien générationnel.

"C'est avec un regard sensible et poétique que ma pratique questionne l'identité et la mémoire.

Mes recherches sculpturales et graphiques s'expriment à travers le corps et son empreinte.

Sur la route des perceptions, je m'adresse aux émotions de chacun pour parler de la disparition, de l'oubli et de la fragilité de l'être."

Le chapitre 4 - Histoire de famille- a été réalisé lors de sa résidence au MusVerre.

"Ce chapitre sera composé d'une installation murale réunissant 1000 dés à coudre en verre réalisés à partir de moulages de dés de famille existants. Ils seront rehaussés d'un filament rouge à l'intérieur, symbole du lien générationnel.

Transmettre un objet, c'est transmettre une histoire, des gestes... à travers cet objet anodin, le dé à coudre, je cherche à rendre visible ces liens familiaux."

Des matériaux en dialogue : le verre, le métal, le fil et le sang

Comment la matière peut-elle devenir porteuse d'histoire, de symbole ?

Claire Deleurme utilise le métal des dés comme base de création à sa pâte de verre. Son processus de moulage associe l'empreinte des dés à une carotte de verre travaillée à la canne dans laquelle un filament rouge a été intégré. Ces pièces dialoguent avec la matière.

CITATIONS

"« Bonjour, grand-mère, dit la jeune fille. Que fais-tu là ?

— Je file, dit la vieille en branlant la tête.

— Qu'est-ce donc que cette chose que tu fais bondir si joyeusement ? » demanda la jeune fille.

Elle s'empara du fuseau et voulut filer à son tour. À peine l'eut-elle touché que le mauvais sort s'accomplit : elle se piqua au doigt. À l'instant même, elle s'affaissa sur un lit qui se trouvait là et tomba dans un profond sommeil." Charles Perrault, *La Belle au bois dormant*.

"Allons chercher nos images dans l'œuvre de ceux qui ont le plus longuement rêvé et valorisé la matière : adressons-nous aux alchimistes."

Gaston Bachelard



OEUVRES EN LIEN



Mary Shaffer, *Hanging series blue*, 1982.



Sybille Peretti, *Beetle girl*, 1997.

Pistes pédagogiques

- **Mariage impossible** : créer une sculpture en utilisant deux matériaux contradictoires qui mettent leur qualité en valeur (ex: dur et mou, lisse et rugueux ...)
- **Ressens-tu qui je suis ?** Réalise le portrait (image) d'un personnage en utilisant des matières qui évoquent son caractère, son histoire... (ex: la gentille Belle au Bois dormant en feutrine et aiguilles)

Généalogie de la mémoire

Comment la fiction peut sublimer le passé ?

Les objets portent souvent en eux une histoire, celle de leur propriétaire et de leur usage. En utilisant des dés de famille existants comme bases pour ces moulages, Claire Deleurme réactive autrement un passé disparu, nous laissant le soin d'élaborer nos propres fictions.

CITATIONS

« Il n'y a pas de passé qui ressurgisse qui ne procure une sensation de naissance, la joie tragique d'avoir retrouvé le perdu dit Quignard. Retrouver le perdu à partir de ces traces visibles et de ces traces invisibles. Réinventer ce perdu dont nous ne connaissions pas l'existence. Avoir soudain le sentiment de le retrouver, nous qui ne savions pas qu'il s'était perdu ni ce qui s'était perdu. Inscrire dans notre mémoire le souvenir de ce que nous n'avons jamais connu. Inscrire le perdu dans un récit, dans un *il était une fois* où il prend place enfin pour la première fois avant nous, autour de nous, en nous. »

Emission *Sur les épaules de Darwin* du 26 avril 2014 « *A la découverte de Néandertal en nous* » de Jean-Claude Ameisen, France Inter.

OEUVRES EN LIEN



Philippa Beveridge, *Lost and found*, 2009.



Isabelle MONNIN, *Les gens dans l'enveloppe*, 2016

"En juin 2012, j'achète à un brocanteur sur Internet un lot de 250 photographies d'une famille dont je ne sais rien. Les photos m'arrivent dans une grosse enveloppe blanche quelques jours plus tard. Dans l'enveloppe il y a des gens, à la banalité familière, bouleversante. Je décide de les inventer puis de partir à leur recherche. Les gens dans l'enveloppe, un roman, une enquête, des chansons."



Pistes pédagogiques

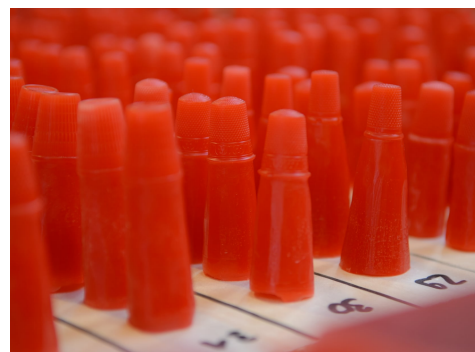
- **Histoire de classe** : imaginer collectivement une histoire à partir d'objets souvenirs apportés par les élèves.
- **Archéologie du futur** : à partir d'objets (anciens, utilitaires, ayant une valeur sentimentale,...), réaliser des fossiles pour témoigner d'une époque (travail d'empreintes en négatif dans le sable ou l'argile puis moulage en positif en plâtre).

Collectionner / Accumuler / Exposer

Comment donner une unité à la multiplicité ?

Pour présenter le chapitre 4, *Histoire de famille*, Claire Deleurme a choisi de proposer une installation murale au sein de laquelle les mille dés sont épinglés, telles des constellations, laissant passer la lumière.

Quand un artiste travaille avec une multiplicité d'éléments semblables, se pose la question de donner forme et d'organiser ce tout.



CITATIONS

"J'ai une grande collection de coquillages que je disperse sur les plages du monde. Peut-être l'avez-vous vue ?" Steven Wright

"Le collectionneur est un créateur essayant de bâtir un tout cohérent et par là capable de faire oeuvre originale." Michel Melot

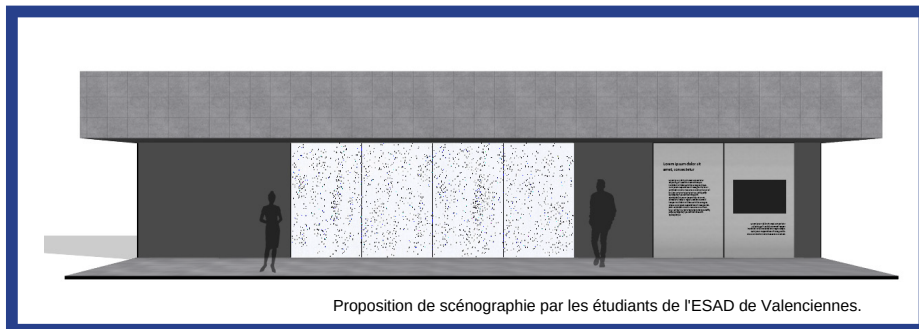
OEUVRES EN LIEN



Sylvie Vandenhoucke, *Verdures*, 2010.



Mona HATOUM, *Map clear*, 2014, carte du monde représentée en billes de verre.



Proposition de scénographie par les étudiants de l'ESAD de Valenciennes.

Pistes pédagogiques

- **Invasion spatiale** (accumuler / organiser / composer) : créer une composition abstraite qui envahit l'espace (au mur, au sol...) à partir d'un petit objet du quotidien dont vous disposez en grande quantité (ex: bouchons, crayons, gobelets, couverts...).
- **Constellations** : faire des recherches sur les cartes du ciel (étoiles, astres, constellations...)

Pour vous aider à monter un projet, vous pouvez contacter :

Cécile Charniaux, responsable des Publics 03 59 73 16 30 - cecile.charniaux@lenord.fr

Éducation Nationale : pour accompagner les enseignants dans leurs projets d'éducation artistique et culturelle, **Cécile Cecchy**, professeure missionnée par la DAAC, et **Henri Duhamel**, professeur-conseil, travaillent en collaboration étroite avec **Cécile Charniaux**.
cecile.gomez@ac-lille.fr ; Henri.Duhamel@uphf.fr

MusVerre

76 rue du Général de Gaulle - BP2 59216 SARS-POTERIES
Tél +33(0)3 59 73 16 16 musverre@lenord.fr <http://musverre.lenord.fr>