

Évaluation des acquis des élèves en arts plastiques au cycle 4 : études de cas à partir d'exemples de progressivité sur la question du programme « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre »

Présentation des trois fiches « études de cas »

Ce document présente une série de ressources, organisée en trois fiches abordant sous la forme d'études de cas l'évaluation selon l'angle de la progressivité induite par les programmes : « Les questions sont travaillées tous les ans dans une logique d'approfondissement¹ »

Afin de développer des études de cas, chaque concepteur (un enseignant dans un groupe de travail piloté par un IA-IPR) s'est appuyé sur la question de « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre » en optant, selon la stratégie pédagogique qui lui est propre, de tirer le fil d'un questionnement ou d'articuler plusieurs questionnements sur l'ensemble du cycle.

Sommaire

- Introduction
- Intitulés des trois fiches

Introduction

Le choix de travailler la même question, et par là-même sa progressivité, sous-tend la volonté de toujours mettre en perspective l'évaluation avec ses fins : la formation de l'élève (le faire progresser) et son positionnement dans le parcours de formation en arts plastiques (l'accompagner pour qu'il progresse). Ainsi, la méthode retenue a été celle de penser l'articulation des questionnements du début du cycle jusqu'à la fin et de faire une sorte d' « arrêt sur image » ou « focus » sur une séquence intéressant l'un des trois moments du cycle².

L'évaluation y est présentée et analysée à partir de quatre phases toujours présentes dans une séquence d'arts plastiques : la pratique exploratoire, la démarche de projet, la verbalisation/explicitation, le regard sur les œuvres et les images, toujours en lien avec les groupes de « compétences travaillées » du programme. À titre d'exemples, des tableaux d'éléments signifiants des niveaux de maîtrise des compétences travaillées pendant la séquence sont proposés.

Afin de faciliter la vision globale sur l'élève et d'inclure sa marche de progression dans l'acquisition des compétences du Socle, un outil-tableau de bord est esquissé, emboîtant compétences travaillées et compétences des différents domaines du Socle. Il n'a aucune valeur prescriptive sinon celle d'être amendé, enrichi ou de servir de référence selon le projet d'enseignement de chacun.

« Une synthèse de la démarche d'évaluation » conclut la ressource et reprend les différents types d'évaluations utilisées par le professeur.

À certains moments, il est fait renvoi aux ressources d'accompagnement des programmes du cycle 4 dédiées à l'évaluation en arts plastiques :

- Fiche n° 1 : appel des textes et dispositions réglementaires ; conceptions et principes de l'évaluation en arts plastiques
- Fiche n° 2 : terminologie, étapes, processus, finalités de l'évaluation dans ses conceptions générales en éducation
- Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques
- Fiche n° 4 : contributions spécifiques des arts plastiques à la mobilisation et l'acquisition des compétences du Socle
- Fiche n° 5 : les moments privilégiés et récurrents d'une évaluation servant les apprentissages en arts plastiques

Intitulés des trois fiches

- Fiche n° 1 - début de cycle : étude de cas à partir d'un exemple de progressivité sur « les qualités physiques des matériaux », « la matérialité et la qualité de la couleur », « le numérique en tant que processus et matériau artistiques »
- Fiche 2 - milieu de cycle : étude de cas à partir d'un exemple de progressivité sur « le numérique en tant que processus et matériau artistiques »
- Fiche 3 - fin de cycle : étude de cas à partir d'un exemple de progressivité sur « l'objet comme matériau en art »

¹ Programmes, Cycle 4, volet 3, BO spécial n°11 du 26 novembre 2015.

² Trois moments du cycle compris ici comme les trois années de la 5^e à la 3^e et repris dans les tableaux « Articulation des étapes de la progressivité » des ressources sous l'intitulé générique « Temporalité du cycle ».

Évaluation des acquis des élèves en arts plastiques au cycle 4 : étude de cas à partir d'un exemple de progressivité sur « la matérialité de l'œuvre »

Fiche n° 1 – début de cycle : étude de cas à partir d'un exemple de progressivité sur « les qualités physiques des matériaux », « la matérialité et la qualité de la couleur », « le numérique en tant que processus et matériau artistiques »

Cette fiche expose un exemple de conduite de l'évaluation dans le contexte global d'une séquence d'arts plastiques au cycle 4. La progressivité présentée est construite à partir de la question du programme portant sur la « matérialité de l'œuvre³ » et au moyen de trois questionnements : « les qualités physiques des matériaux », « la matérialité et la qualité de la couleur », « le numérique en tant que processus et matériau artistiques ».

L'ensemble de la séquence articule étroitement les conduites pédagogiques et évaluatives. En ce sens, il n'y a pas de situations d'évaluation isolée des acquis du Socle, par exemple au détour d'exercices.

Les compétences mobilisées et les apprentissages mis en œuvre sont des opportunités, dans l'économie générale de la discipline, pour combiner une observation en continue des élèves par le professeur, des phases plus spécifiques de prise de recul associant les élèves et, ponctuellement, une démarche de bilan. Ces conduites diagnostiques, formatives et sommatives (évaluation-bilan) sont avant tout au service du progrès de l'élève. Elles permettent, au fil des séquences, de disposer d'informations, de les formaliser, afin de situer l'acquisition de savoirs et de compétences travaillées en arts plastiques, d'engager leur contribution aux acquis du Socle, notamment dans le cadre des bilans périodiques et du bilan de fin de cycle.

Un tableau introductif, intitulé « Articulation des étapes de la progressivité », synthétise les différentes étapes qui constituent la progressivité présentée et montre les choix pédagogiques faits par le professeur. Les questionnements ne sont pas fractionnés par niveau de cycle mais bien travaillés ensemble pour chaque temporalité⁴ du cycle.

Il est suivi par un résumé du scénario pédagogique de la séquence intéressant le début de cycle. La matérialité y est interrogée selon l'axe privilégié de la couleur⁵, mettant en lien œuvre et support.

Sommaire

- Avant-propos
- Introduction
- Tableau synthétique de la progressivité dans la question du programme
- Focus sur une séquence en début de cycle liée aux « qualités physiques des matériaux » et à « la qualité de la couleur »
- Organisation pédagogique de la séquence et de la démarche d'évaluation
- Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence

Avant-propos

Les exemples présentés de positionnements des acquis des élèves ne sont pas intangibles, à reprendre en l'état par les professeurs, quelles que soient les séquences et les situations d'apprentissage. Ils sont à considérer comme des propositions dans le cadre d'une étude de cas au sein d'un document à visée de formation. Ils appellent réflexion, appropriation, adaptation dans une conception dynamique de l'évaluation : articulation de conduites diagnostiques, formatives et sommatives (évaluations-bilans) au service des apprentissages de l'élève et de ses progrès.

Celles-ci, dans un tableau de synthèse de la démarche d'évaluation, sont « codées au moyen de trois couleurs à l'instar d'une autre ressource portant sur l'évaluation en arts plastiques⁶ :

Conduite diagnostique	Conduite formative	Conduite sommative (évaluation-bilan)
-----------------------	--------------------	---------------------------------------

³ Question et questionnements du programme. Arrêté du 9-11-2015 - J.O. du 24-11-2015. Programmes d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4).

⁴ « Temporalité » fait ici référence au temps annuel de la classe.

⁵ Nous rappelons ici que l'« Investigation des relations entre quantité et qualité de la couleur (interactions entre format, surface, étendue, environnement... et teinte, intensité, nuances, lumière... et les dimensions sensorielles de la couleur) » ouvre sur de nombreuses possibilités de travail pour faire travailler la question de la matérialité de l'œuvre. (Cf. Programmes d'enseignement du cycle des approfondissements : « Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève »).

⁶ L'évaluation en arts plastiques. Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques. <http://eduscol.education.fr/cid111694/ressources-d-accompagnement-arts-plastiques-c4-evaluation.html>

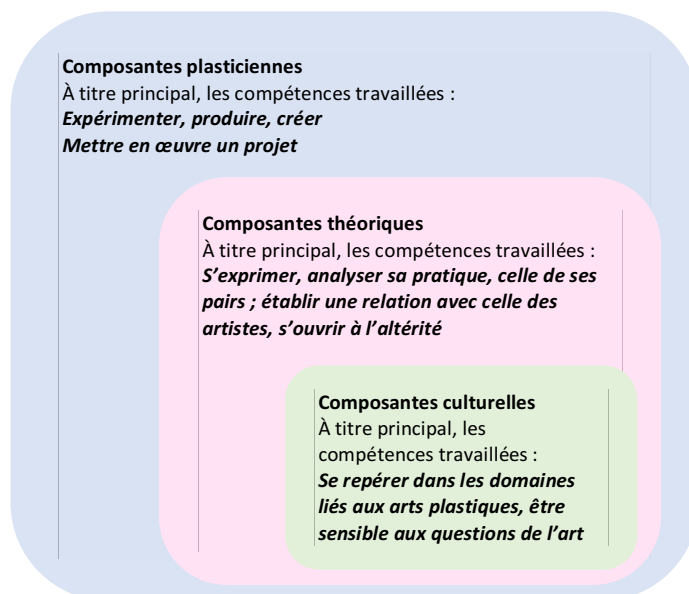
Dans ce document, il est fait mention aux « compétences travaillées », à des « éléments signifiants », aux « acquis observables ».

Les « compétences travaillées » renvoient :	- aux compétences travaillées décrites dans le programme.	Par exemple : « Expérimenter, produire, créer »
Les « éléments signifiants » sont :	- les descriptions indexées sous chaque compétence travaillée, qui en exprime la nature et la complexité attendu dans chaque cycle.	Par exemple, pour « Expérimenter, produire, créer » : - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. -...
Les « acquis observables » sont :	- des capacités décrites par le professeur dans une situation d'apprentissage donnée, donnant lieu à observation dans la conduite de l'évaluation dans le cadre d'une séquence d'enseignement.	Par exemple, dans ce document : « Les élèves exploitent diverses qualités physiques du matériau. Ils associent diverses actions possibles sur le matériau pour produire des effets plastiques. »

Concernant les principes et démarches de l'évaluation en arts plastiques au cycle 4, les professeurs pourront également se référer aux ressources mises en ligne sur eduscol :

- Fiche n° 1 : appel des textes et dispositions réglementaires ; conceptions et principes de l'évaluation en arts plastiques
- Fiche n° 2 : terminologie, étapes, processus, finalités de l'évaluation dans ses conceptions générales en éducation
- Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques
- Fiche n° 4 : contributions spécifiques des arts plastiques à la mobilisation et l'acquisition des compétences du Socle
- Fiche n° 5 : les moments privilégiés et récurrents d'une évaluation servant les apprentissages en arts plastiques

Certains textes dans les tableaux sont surlignés. Les couleurs renvoient aux composantes d'une séquence d'arts plastiques⁷ :



Ces trois composantes et les compétences travaillées du programme participent régulièrement, de manière spécifique, en situation et dans des moments de formations que le professeur rend explicites pour les élèves à l'Éducation aux médias et l'information, à l'Enseignement moral et civique. De même, toute séquence d'arts plastiques, eu égard aux compétences et savoirs mobilisés, contribue intrinsèquement à l'enseignement d'histoire des arts. En outre, l'enseignement des arts

⁷ Ressources d'accompagnement du programme d'arts plastiques au cycle 4. La séquence, une unité d'enseignement opérante et structurante dans le parcours de formation de l'élève en arts plastiques. <http://eduscol.education.fr/cid99284/ressources-accompagnement-arts-plastiques.html>

plastiques et celui d'éducation musicale assurent les fondements du parcours d'éducation artistique et culturelle au départ duquel ils sont⁸.

Introduction

La progression élaborée par le professeur d'arts plastiques du début à la fin du cycle constitue le fondement de la progressivité des apprentissages et compétences nécessaire à la logique spiralaire prescrite par le programme⁹.

L'articulation des séquences favorise alors l'émergence du sens des apprentissages en abordant l'ensemble des questions sur chaque niveau du cycle, soit « La représentation ; images, réalité et fiction » ; « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre » ; « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur ». Si la progressivité, dans la visée de faire progresser l'élève, consiste tirer le fil de questionnements issus d'une question et à en tisser les différentes articulations possibles afin de construire une gradation¹⁰ de plus en plus complexe de la question choisie¹¹, elle sous-tend nécessairement des compétences et savoirs qui seront à évaluer.

Cette évaluation étant principalement conduite au service des apprentissages, il est recommandé de la construire sur des acquis observables et effectivement observés dans les situations d'apprentissage.

« [...] il convient de rappeler que les meilleurs lieux, situations et temporalités des évaluations attendues sont les séquences de cours dites ordinaires. Le professeur peut y observer concrètement ses élèves et y agir, sur le temps long, pour orienter sa démarche d'évaluation au service des apprentissages.¹² »

En matière d'évaluation, outre des acquis visés ou réitérés pour être approfondis, spécifiques à chaque séquence, le professeur pourra opérer des choix pédagogiques « stratégiques » pour développer, mobiliser et prendre la mesure de compétences relevant plus globalement des acquis de fin de cycle en arts plastiques et de la contribution de la discipline aux divers domaines du Socle.

Dans cette ressource, par souci de cohérence avec la perspective des bilans périodiques formalisées dans le LSU et du bilan de fin de cycle, les outils de positionnement des niveaux de maîtrise des élèves reprennent systématiquement la terminologie définie par le décret n° 2015-1929 du 31-12-2015 publié au J.O. du 3-1-2016 :

« Le niveau de maîtrise de chacune des composantes du premier domaine et de chacun des quatre autres domaines du socle commun est évalué à la fin de chaque cycle selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :

- maîtrise insuffisante ;
- maîtrise fragile ;
- maîtrise satisfaisante ;
- très bonne maîtrise.¹³ »

Si le travail collégial attendu des professeurs, lors des bilans périodiques et à ceux de fin de cycle, appelle à la nécessaire utilisation de cette échelle de référence, rien n'empêche l'enseignant – dans la conduite des séquences d'enseignement – de formaliser par d'autres moyens le positionnement des élèves (lettres, chiffres, signes, symboles, mots, abréviations...). Toutefois, cette démarche doit être régulière, expliquée aux élèves et avoir un sens pour eux. Elle doit pouvoir être facilement et de manière cohérente mise en correspondance *in fine* avec les quatre échelons prévus par les textes réglementaires¹⁴.

⁸ « L'éducation artistique et culturelle est principalement fondée sur les enseignements artistiques. Elle comprend également un parcours pour tous les élèves tout au long de leur scolarité dont les modalités sont fixées par les ministres chargés de l'éducation nationale et de la culture. », Code de l'éducation, partie législative, article L121-1 de la LOI n°2013-595 du 8 juillet 2013.

⁹ Programme du cycle 4, Volet 3 : « Les questions sont travaillées tous les ans dans une logique d'approfondissement ».

¹⁰ Si le mot « gradation » évoque l'idée d'un mouvement ascendant, il est à penser ici, non comme principe linéaire, mais bien comme système de paliers qui n'empêche pas les retours en arrière pour pouvoir poursuivre l'approfondissement et l'enrichissement de la question posée.

¹¹ Cf. la ressource mise en ligne sur eduscol : « Comment reconnaître une progression spiralaire en arts plastiques ? »

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/29/7/6_RA_C4_AP_Comment_reconnaitre_une_progressionspiralaire_567297.pdf

¹² In Ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques au cycle 4, mises en ligne sur eduscol : *L'évaluation en arts plastiques. Évaluer en arts plastiques au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève : trois fiches pour penser et mettre en œuvre la dynamique de l'évaluation au cycle 4. Présentation des trois fiches.*

¹³ Évaluation des acquis scolaires des élèves et livret scolaire, à l'école et au collège, décret n° 2015-1929 du 31-12-2015 publié au J.O. du 3-1-2016 et au BOEN n°3 du 21 janvier 2016.

¹⁴ *Ibidem*

Tableau synthétique de la progressivité dans la question du programme

Ce tableau synthétique permet de visualiser la progressivité conçue selon une articulation mettant en œuvre, comme pour la construction d'une séquence, les grands champs de pratiques, les composantes disciplinaires, les compétences travaillées du programme, celles du Socle, les notions du programme et les apports visés en culture artistique.

Nous rappelons ici, une distinction entre deux termes employés dans le tableau : « notions-noyaux » et notions dites « satellites »¹⁵ :

Une notion-noyau est en pédagogie un élément clé ou organisateur d'un ensemble de savoirs disciplinaires. Ainsi, les notions du programme que sont la forme, l'espace, la lumière, la couleur, la matière, le geste, le support, l'outil et le temps sont toujours présentes, dans des proportions et des intensités diverses dans une pratique artistique. Elles forment, en situation de formation, des branches structurantes de savoirs se rapportant autant à la production qu'à la réception des créations artistiques. Elles sont à considérer comme des notions-noyaux et toujours à appréhender dans un registre donné, celui d'une situation et d'une pratique artistiques ;

Elles appellent à l'usage de ce que l'on nommera, à l'instar des sciences de l'éducation, des notions satellites. Ainsi, par exemple, une œuvre donnée d'architecture dans une situation d'enseignement s'appréhende et se pense principalement, sans s'y réduire, au moyen des « notions-noyaux » que sont l'espace et la forme, tout en sollicitant plus particulièrement selon ses caractéristiques par exemple l'échelle, le site, le rythme, la circulation...

Le Focus sur la séquence de milieu de cycle permet de rattacher clairement les moments d'évaluation aux phases constituantes de la séquence : pratique plastique, démarche de projet, analyse et rencontre avec les œuvres.

¹⁵ Cf. Philippe Meirieu, repris par Philippe Perrenoud dans les « *Cycles d'apprentissages* », PUQ, 2002.

Articulation des étapes de la progressivité sur « la matérialité de l'œuvre »					
Temporalité du cycle	Grands champs de pratique	Compétences travaillées du programme évaluées dans la séquence	Liens au Socle	Notions du programme ou notions-noyaux : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps (et notions satellites liées)	Apports en culture artistique
<p>Début de cycle</p> <p>« Les qualités physiques des matériaux »</p> <p><i>Travail individuel</i></p> <p><i>Le papier</i></p> <p><i>Les matériaux de récupération</i></p>	<p>Pratiques bidimensionnelles</p> <p>Pratiques tridimensionnelles (assemblage, relief)</p>	<p>Expérimenter, produire, créer : choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : dire dans un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre ; Expliciter sa pratique individuelle, écouter et accepter les avis divers et contradictoires</p>	<p>Domaine 1/sous Domaine 4 : « Connaître, comprendre les langages artistiques » ; « S'exprimer et communiquer avec les arts »</p> <p>Domaine 3 : « La formation de la personne et du citoyen » ; « Exprimer sentiments et émotions » ; « Vivre avec les autres »</p> <p>Domaine 5/ sous Domaine 3 : « Les représentations du monde et l'activité humaine » : « Construire des stratégies » ; « Imaginer, concevoir, réaliser des productions » ; « Mobiliser sa créativité » ; « Mettre en œuvre les techniques de création »</p>	<p>Matière/Espace/Couleur</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Support/matériau</i> - <i>Vide/plein</i> - <i>Contour</i> - <i>Lumière/ombre</i> - <i>Relief/volume</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Tom Friedman, <i>Untitled</i> (2 feuilles de papier identiques), 1990 - Peter Callesen, <i>Angel</i>, 2005 - Bernard Pras, <i>Inventaire 25, Einstein</i>, 2000
<p>Milieu de cycle</p> <p>« La matérialité et la qualité de la couleur »</p> <p><i>Binôme</i></p> <p><i>Media différents : peinture, pastels, encre...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique bidimensionnelle 			<p>Couleur/Matière</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Opacité/transparence</i> - <i>Teinte/nuance</i> - <i>Masse/légèreté</i> - <i>Fini/non fini</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Maurice de Vlaminck, <i>Les arbres rouges</i>, 1906 - Georgia O'Keefe, <i>Rust Red Hills</i>, 1930 - David Hockney, <i>A Bigger Grand Canyon</i>, 1998
<p>Fin de cycle</p> <p>« Le numérique en tant que processus et matériau artistiques »</p> <p><i>Travail collectif (lien à un EPI)</i></p> <p><i>Hybridation des pratiques</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Toutes techniques : traditionnelles et numériques dans la dynamique d'une démarche de projet 			<p>Matière/Corps/Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Temps</i> - <i>Support</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Nam June Paik, <i>Télé-violoncelle</i>, 1971 - Rebecca Horn, <i>Pencil Mask</i>, 1972, <i>Finger Gloves</i>, 1972 - David Rokeby, <i>A Very Nervous System</i>, 1986-94 - Stelarc, <i>Exoskelton</i>, 1997

Focus sur une séquence en début de cycle liée aux « qualités physiques des matériaux » et à « la qualité de la couleur »

- Organisation pédagogique de la séquence et de la démarche d'évaluation

Séance 1	Séance 2
Choisir, mobiliser et adapter des langages plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, imagine, observe.	Choisir, mobiliser et adapter des langages plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées
- Notions-noyaux-notions satellites : - Matière/Couleur - Support-matériau - Espace-vide/plein - Forme/Support	- Notions-noyaux-notions satellites : - Matière/Couleur/Espace - Lumière-ombre - Forme/Espace-relief-volume - Couleur-masse
Pratique individuelle Oral : capacité à nommer les notions formelles de la production	Pratique individuelle Évaluation formative individuelle sur des compétences plasticiennes (maîtrises techniques)

Séance 1 : « du papier au visage », du matériau brut à la représentation d'une forme (phase de pratique exploratoire : expérimentation plastique)

- Résumé de la séance

Une expérimentation plastique est proposée. Il s'agit de permettre aux élèves d'entrer par l'expérimentation de matériaux dans les questions, les notions, les processus visés pour la séquence. Du point de vue de la dynamique de l'évaluation, à différents moments de cette première séance, le professeur observe et analyse les acquis dont disposent les élèves (approche diagnostique) puis favorise un premier recul critique (conduite formative).

Le dispositif de la séquence, intitulée par le professeur « Du papier au visage », permet à l'élève d'expérimenter les qualités physiques du matériau « papier », puis de les utiliser pour représenter un visage. Dans un premier temps l'élève expérimente les effets de son geste sur le papier à dessin blanc, grâce à des actions ne relevant pas, à dessein, des pratiques graphiques (plier, déchirer, découper, trouser, coller, gratter, trouser...), avec les outils proposés (ciseaux, règle, compas, colle et ruban adhésif). Ces actions lui permettent de transformer le matériau pour créer des textures voire des formes.

Ce moment de la séquence correspond à une **phase de pratique plastique exploratoire** (expérimentation du matériau).

Il mobilise principalement le groupe de compétences travaillées suivant :

Expérimenter, produire, créer

Plus spécifiquement :

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

Sans pour autant le formaliser de manière explicite par un outil d'évaluation, l'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent également à plusieurs composantes des domaines 1 et 5 du SCCC : « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit » ; « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » ; « Invention, élaboration, production ».

Évaluation : la pratique plastique est suivie d'une phase orale à visée d'évaluation diagnostique permettant de repérer où en sont les élèves, notamment les plus fragiles, et d'impulser le deuxième temps de la pratique pour cette séance.

Les élèves ne sont pas évalués individuellement. Le professeur établit ici un bilan diagnostique global de la classe. Il est attentif aux positionnements les plus fragiles de certains élèves. Il peut formaliser ou faire évoluer son approche pédagogique en voyant combien d'élèves globalement se situent dans chaque positionnement.

Dans la logique pédagogique de cette séquence, une verbalisation qui est aussi à visée formative permet l'articulation entre le temps d'une expérimentation plastique (séance 1) et celui de la création plastique (séance 2), l'une et l'autre constituant la dynamique d'une pratique de type exploratoire.

Positionnement global de la classe :

Le professeur conduit cette phase diagnostique de l'évaluation à partir de l'observation des élèves **en situation de pratique plastique exploratoire** : premier temps de la séance, l'expérimentation plastique des effets du geste et des outils sur le matériau « papier ».

Il ne s'agit pas de procéder au positionnement individuel des élèves, puis à « leur classement », mais, en recourant à des échelles de maîtrise, d'envisager dans quelles proportions ils se situent vis-à-vis des premières compétences mobilisées dans cette phase initiale de la séquence. Si celles-ci sont bien considérées comme des acquis en les appréciant dans une approche diagnostique, il est possible pour le professeur de procéder aux adaptations nécessaires de son projet pédagogique.

Le professeur peut se doter d'un outil s'appuyant sur une compétence travaillée du programme (qui est ici centrale) et structuré au moyen d'éléments signifiants.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : expérimenter, produire, créer			
Éléments signifiants : - choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves n'exploitent pas les qualités physiques du matériau. Ils peinent à percevoir et/ou à repérer les possibilités de produire des effets plastiques à partir des matériaux.	Ils exploitent quelques qualités physiques du matériau en produisant quelques effets de matière.	Les élèves exploitent diverses qualités physiques du matériau. Ils associent diverses actions possibles sur le matériau pour produire des effets plastiques.	Ils comprennent les qualités physiques du matériau et des effets produits par les différents outils utilisés. Ils tirent parti de l'imprévu, des découvertes, des effets possibles.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Une seconde phase d'évaluation, dans une visée formative, est conduite par le professeur en regroupant les élèves et leurs productions. La parole des élèves est ici centrale. À nouveau, dans la démarche de l'enseignant, les élèves ne sont pas évalués individuellement. Au-delà des informations que collecte le professeur, utiles à la poursuite de la séquence, il veille à réaliser une courte synthèse devant la classe. Ce moment d'évaluation formative s'insère dans un temps oral qui correspond à **une phase de verbalisation/explicitation**.

L'enseignant peut se doter d'un outil s'appuyant sur une compétence travaillée du programme (qui est ici centrale) et structuré au moyen d'éléments signifiants.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité			
Éléments signifiants : - dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves expriment difficilement leur ressenti face à leur propre travail. Ils ne parviennent pas à décrire les opérations/actions par lesquelles ils ont réalisé.	Les élèves expriment leur ressenti. Ils décrivent les opérations/actions réalisées mais peinent encore à en retracer les étapes.	Les élèves expriment leur ressenti avec un vocabulaire juste. Ils situent les actions/opérations réalisées et établissent des liens, notamment entre gestes et actions plastiques utilisés.	Les élèves utilisent un vocabulaire juste et un lexique riche. Ils relient étapes du travail et leur ressenti aux actions/opérations plastiques utilisées. Ils analysent les effets du geste sur les textures obtenues.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Dans un second temps de la séance, à partir des textures produites, les élèves à la demande du professeur travaillent à représenter un visage en étant attentifs à l'incidence de la lumière sur leur travail, aux valeurs et aux nuances induites par le geste sur le matériau. Il s'agit ici de leur faire appréhender par la pratique la distinction entre support et matériau en introduisant les notions de texture et de forme.

La fin de la séance prévoit une verbalisation où la notion d'« expression » est introduite, préparant à la pratique de la séance suivante. Les élèves ne sont pas évalués individuellement, notamment dans une visée sommative. Le professeur conduit ici une approche formative de l'évaluation. Dans cette phase de l'apprentissage, l'enseignant peut utiliser une modalité de co-évaluation entre élèves à partir d'un outil remis : dans ce cas, cet outil ne vise pas à une évaluation sommative, il permet d'initier et de structurer sur quelques éléments simples une prise de recul dialoguée vis-à-vis de ce qui a été réalisé et en appui sur quelques notions ou procédures plastiques. Chaque élève pendant le temps de la pratique pourrait disposer de cet outil comportant quelques questions demandant aux élèves de justifier leurs choix.

Séance 2 : « un visage expressif » (phase de pratique exploratoire : création plastique)

• Résumé de la séance

La seconde séance, intitulée par le professeur « Un visage expressif », permet à l'élève de réinvestir les stratégies qu'il a découvertes et utilisées pour représenter un visage. Cet aspect rassurant lui permet d'être en confiance pour aborder un nouveau questionnement tout en consolidant ses acquis.

Au-delà des expérimentations réalisées lors de la première séance, à partir de quelques contraintes posées à dessein par l'enseignant (fonctions obstacles), l'élève doit mobiliser diverses compétences dans une pratique plus personnelle et à visée de création. Il s'agit, notamment de trouver des solutions pour utiliser la couleur sans colorier, sans peindre, d'utiliser le matériau dans ses potentialités à agir comme couleur à partir de ses caractéristiques. Pour cela, l'élève doit rechercher et choisir des matériaux, non seulement pour leurs qualités physiques à des fins expressives, mais également pour la sensation colorée de leur aspect (pigmentation, surface, masse...). Cela lui permet d'expérimenter les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière. Il s'agit d'approfondir le travail de la compétence disciplinaire : « **Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques en fonction de leurs effets dans une intention artistique.** »

Ce moment de la séquence reprend le groupe de compétences travaillées :

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs

- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

L'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent particulièrement au domaine 1 du Socle, et très spécifiquement à « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps », pour lesquelles les enseignements artistiques, dont les arts plastiques, jouent un rôle essentiel : « expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension des processus artistiques »

Évaluation : approche formative à l'oral dans le cadre d'une phase de verbalisation sous la forme d'échanges et de questions

Dans la conduite pédagogique de l'évaluation, à nouveau dans la démarche de l'enseignant, les élèves ne sont pas positionnés individuellement. Le professeur poursuit une approche formative collective. Un regroupement de tous les élèves de la classe autour des productions plastiques, dans un temps oral, est mis en œuvre qui correspond à une **phase de verbalisation/explicitation**. L'enseignant veille à établir une synthèse des échanges et des constats.

Positionnement global de la classe :

L'approche formative de l'évaluation qui est conduite porte sur des composantes plasticiennes et théoriques de la séquence : analyse des dimensions qualitatives de la pratique plastique et recul critique sur les questions sous-tendues par les apprentissages.

L'enseignant peut se doter d'un outil s'appuyant sur deux compétences travaillées du programme (qui sont ici centrales) et structurés au moyen d'éléments signifiants.

À titre d'exemples :

Compétences travaillées du programme : expérimenter, produire, créer			
Éléments signifiants :			
- choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise

Les élèves n'ont pas su exploiter les matériaux pour représenter. Les éléments sont juxtaposés sans souci de représenter une forme expressive.	Les élèves ont su représenter et exploiter les matériaux sans pouvoir décider de l'expression choisie ou n'ont pas su utiliser les matériaux pour exprimer le sentiment choisi.	Les élèves ont su exploiter les qualités physiques et colorées des matériaux à des fins expressives. La pertinence des choix est encore localisée.	Les élèves ont su exploiter les qualités physiques et colorées des matériaux à des fins expressives dans une vision plus globale pertinente et maîtrisée.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Compétences travaillées du programme : s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité			
Éléments signifiants : - expliciter sa pratique individuelle, écouter et accepter les avis divers et contradictoires			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves peinent à justifier leurs choix plastiques, les effets expressifs sont rares ou inexistants.	Les élèves décrivent les choix plastiques sans toutefois percevoir pleinement les effets produits.	Les élèves analysent les effets induits par leurs choix plastiques. Ils en comprennent le sens.	Les élèves comprennent le sens de leur production, ils savent la relier à celle de leurs pairs et, le cas échéant, à des œuvres déjà proposées par le professeur dans d'autres séquences.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Évaluation sommative (évaluation-bilan) : l'évaluation concerne chaque élève individuellement, dans le cadre de cette séquence elle est conduite par le professeur hors la présence des élèves

Il s'agit, en fin de séquence, d'un bilan d'acquis à partir de l'analyse des productions de chaque élève et des informations collectées durant le travail de la classe (lors des diverses phases de l'évaluation diagnostique et formative). Les élèves sont informés de cette évaluation-bilan. Ils en connaissent les buts, les modalités et les rubriques. Elle leur est restituée à l'issue avec tous les éléments nécessaires pour leur signaler leurs acquis et les marges de progrès.

Elle est formalisée au moyen d'un outil reprenant celles des compétences travaillées du programme plus particulièrement mobilisées : « **Expérimenter, produire, créer** » et « **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** ».

Compétences travaillées du programme : Expérimenter, produire, créer		Maitrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Éléments signifiants :					
Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	- Comprendre les effets produits par le geste - Exploiter l'inattendu				
	- Exploiter les qualités physiques des matériaux à des fins d'expression et de représentation				
Compétences travaillées du programme : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité		Maitrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Éléments signifiants :					
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse	- Exprimer son ressenti en reliant geste et effets produits				
Expliciter la pratique individuelle, écouter et	- Analyser sa pratique, savoir comparer de façon				

accepter les avis divers et contradictoires	<i>différentielle, la mettre en regard d'œuvres étudiées</i>				
---	--	--	--	--	--

Ce « bilan sommatif » peut s'appuyer sur des éléments signifiants pour les élèves, sous-tendus par les problématiques soulevées par la séquence et articulant des composantes particulières des compétences travaillées du programme.

Positionnements individuels des acquis dans les compétences travaillées, à titre d'exemple :

- **Tableau d'éléments signifiants de niveaux de maîtrise préparatoires à la validation du Socle**

Ce tableau **élaboré spécifiquement pour la séquence** peut alimenter un outil plus global mettant explicitement en lien les compétences travaillées du programme avec les compétences du Socle (ce en quoi les arts plastiques contribuent aux acquis du SCCC). Il permet de positionner les progrès et acquis des élèves lors des bilans périodiques. Il cherche à éviter l'atomisation du regard et met en exergue les points saillants nécessaires à la validation de la fin du cycle.

À titre d'exemple, les composantes de l'évaluation « **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** » et « **Expérimenter, produire, créer** » peuvent-être intégrées dans le carnet de bord du professeur (s'il a décidé de s'en équiper) en fonction du lien entretenu avec le SCCC. Dans ce cas, les éléments signifiants de l'outil proposé ci-après visent pour chaque élève à recenser et situer des niveaux de maîtrise dans les diverses compétences mobilisées. Il ne donne pas lieu à notation. Il permet de **prendre la mesure des évolutions de chacun entre chaque bilan périodique, sur l'ensemble du cycle et sur des « éléments » récurrents**. En ce sens, c'est aussi un outil au service de l'évaluation formative et du suivi de l'élève.

Liens au SCCC	Domaine 1 du SCCC		Domaine 3 du SCCC	Domaine 5 du SCCC
	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit		Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Invention, élaboration, production
Compétences travaillées du programme	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité			Expérimenter, produire, créer
Éléments signifiants	- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse - S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre	- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	- Expliciter la pratique individuelle ou collective - Écouter et accepter les avis divers et contradictoires	- Exploiter les qualités physiques et colorées des matériaux à des fins d'expression et de représentation - Tirer parti de l'imprévu, des découvertes, des effets possibles
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
...	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB

Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence

Conduite diagnostique <i>Observation des élèves/Positionnement global de la classe (1)</i>	Expérimenter, produire, créer	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu		
Séance 1	Conduite formative <i>Phase orale/Verbalisation Positionnement global de la classe (2)</i>	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	<u>Éléments signifiants :</u> Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse	
Conduite formative <i>Verbalisation à partir du regroupement des productions plastiques Positionnement global de la classe (3)</i>	Expérimenter, produire, créer	<u>Éléments signifiants :</u> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	<u>Éléments signifiants :</u> Expliciter sa pratique individuelle, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
Séance 2	Conduite sommative (évaluation-bilan) <i>Bilan des niveaux de maîtrise des élèves, à partir des productions plastiques achevées et des observations réalisées pendant les apprentissages, portant sur des compétences liées à :</i>	Expérimenter, produire, créer	<u>Éléments signifiants :</u> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les effets produits par le geste - Exploiter l'inattendu - Exploiter les qualités physiques des matériaux à des fins d'expression et de représentation
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	<u>Éléments signifiants :</u> Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer son ressenti en reliant geste et effets produits - Analyser sa pratique, savoir comparer de façon différentielle, la mettre en regard d'œuvres étudiées 		

Évaluation des acquis des élèves en arts plastiques au cycle 4 : études de cas à partir d'exemples de progressivité sur la question du programme « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre »

Fiche 2 – milieu de cycle : étude de cas à partir d'un exemple de progressivité sur « le numérique en tant que processus et matériau artistiques »

Cette fiche expose un exemple de conduite de l'évaluation dans le contexte global d'une séquence d'arts plastiques au cycle 4. La progressivité présentée est construite à partir du questionnement : « Le numérique en tant que processus et matériau artistiques ».

L'ensemble de la séquence articule étroitement les conduites pédagogiques et évaluatives. En ce sens, il n'y a pas de situations d'évaluation isolée des acquis du Socle, par exemple au détour d'exercices.

Les compétences mobilisées et les apprentissages mis en œuvre sont des opportunités, dans l'économie générale de la discipline, pour combiner une observation en continue des élèves par le professeur, des phases plus spécifiques de prise de recul associant les élèves et, ponctuellement, une démarche de bilan. Ces conduites diagnostiques, formatives et sommatives (évaluation-bilan) sont avant tout au service du progrès de l'élève. Elles permettent, au fil des séquences, de disposer d'informations, de les formaliser, afin de situer l'acquisition de savoirs et de compétences travaillées en arts plastiques, d'engager leur contribution aux acquis du Socle, notamment dans le cadre des bilans périodiques et du bilan de fin de cycle.

Le tableau introductif, intitulé « Articulation des étapes de la progressivité », synthétise les différentes étapes qui constituent cette progressivité et montre les choix pédagogiques faits par le professeur. La photographie numérique et la vidéo sont les médias qu'il privilégie pour explorer les champs de pratique, de la bidimensionnalité à la tridimensionnalité abordant en fin de cycle la notion d'environnement, voire – selon les capacités des élèves – d'événement (performance, hybridation : pratiques traditionnelles et photo ou vidéo, intervention sonore).

Il est suivi par un résumé du scénario pédagogique de la séquence intéressant le milieu de cycle. La matérialité y est interrogée selon l'axe privilégié du lieu, mettant en lien œuvre et architecture.

Sommaire

- Avant-propos
- Introduction
- Tableau synthétique de la progressivité dans la question du programme
- Focus sur une séquence en milieu de cycle liée à l'« Appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique »
- Organisation pédagogique de la séquence et de la démarche d'évaluation
- Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence

Avant-propos

Les exemples présentés de positionnements des acquis des élèves ne sont pas intangibles, à reprendre en l'état par les professeurs, quelles que soient les séquences et les situations d'apprentissage. Ils sont à considérer comme des propositions dans le cadre d'une étude de cas au sein d'un document à visée de formation. Ils appellent réflexion, appropriation, adaptation dans une conception dynamique de l'évaluation : articulation de composantes diagnostiques, formatives et sommatives (évaluations-bilans) au service des apprentissages de l'élève et de ses progrès.

Celles-ci, dans un tableau de synthèse de la démarche d'évaluation, sont « codées au moyen de trois couleurs à l'instar d'une autre ressource portant sur l'évaluation en arts plastiques¹⁶ :

Conduite diagnostique	Conduite formative	Conduite sommative (évaluation-bilan)
-----------------------	--------------------	---------------------------------------

Dans ce document, il est fait mention aux « compétences travaillées », à des « éléments signifiants », aux « acquis observables ».

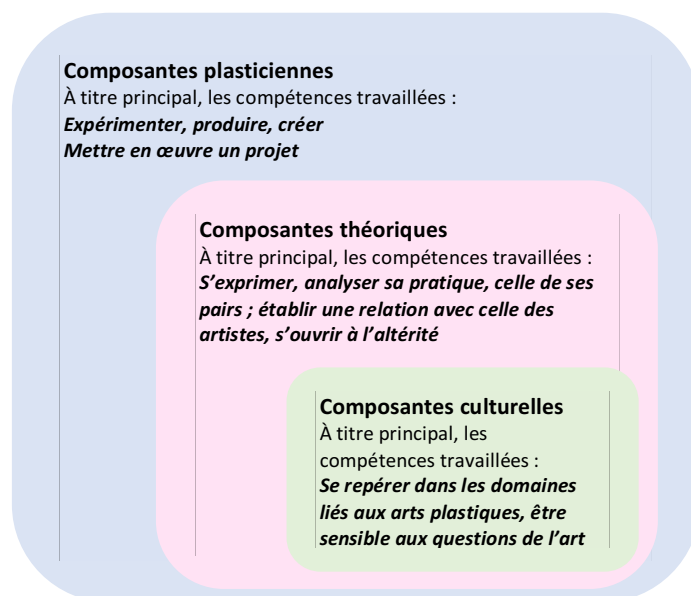
¹⁶ L'évaluation en arts plastiques. Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques. <http://eduscol.education.fr/cid111694/ressources-d-accompagnement-arts-plastiques-c4-evaluation.html>

Les « compétences travaillées » renvoient :	- aux compétences travaillées décrites dans le programme.	Par exemple : « Expérimenter, produire, créer »
Les « éléments signifiants » sont :	- les descriptions indexées sous chaque compétence travaillée, qui exprime la nature et la complexité attendu dans chaque cycle.	Par exemple, pour « Expérimenter, produire, créer » : - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. -...
Les « acquis observables » sont :	- des capacités décrites par le professeur dans une situation d'apprentissage donnée, donnant lieu à observation dans la conduite de l'évaluation dans le cadre d'une séquence d'enseignement.	Par exemple, dans ce document : « Les élèves réalisent leur installation en interrogeant l'interaction des constituants plastiques de leur production. Ils analysent les effets produits (vide et plein, jeux des textures, etc.) »

Concernant les principes et démarches de l'évaluation en arts plastiques au cycle 4, les professeurs pourront également se référer aux ressources mises en ligne sur eduscol :

- Fiche n° 1 : appel des textes et dispositions réglementaires ; conceptions et principes de l'évaluation en arts plastiques
- Fiche n° 2 : terminologie, étapes, processus, finalités de l'évaluation dans ses conceptions générales en éducation
- Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques
- Fiche n° 4 : contributions spécifiques des arts plastiques à la mobilisation et l'acquisition des compétences du Socle
- Fiche n° 5 : les moments privilégiés et récurrents d'une évaluation servant les apprentissages en arts plastiques

Certains textes dans les tableaux sont surlignés. Les couleurs renvoient aux composantes d'une séquence d'arts plastiques¹⁷ :



Ces trois composantes et les compétences travaillées du programme participent régulièrement, de manière spécifique, en situation et dans des moments de formations que le professeur rend explicites pour les élèves à l'Éducation aux médias et l'information, à l'Enseignement moral et civique. De même, toute séquence d'arts plastiques, eu égard aux compétences et savoirs mobilisés, contribue intrinsèquement à l'enseignement d'histoire des arts. En outre, l'enseignement des arts

¹⁷ Ressources d'accompagnement du programme d'arts plastiques au cycle 4. La séquence, une unité d'enseignement opérante et structurante dans le parcours de formation de l'élève en arts plastiques. <http://eduscol.education.fr/cid99284/ressources-accompagnement-arts-plastiques.html>

plastiques et celui d'éducation musicale assurent les fondements du parcours d'éducation artistique et culturelle au départ duquel ils sont¹⁸.

Introduction

La progression élaborée par le professeur d'arts plastiques du début à la fin du cycle constitue le fondement de la progressivité des apprentissages et compétences nécessaire à la logique spiralaire prescrite par le programme¹⁹.

L'articulation des séquences favorise alors l'émergence du sens des apprentissages en abordant l'ensemble des questions sur chaque niveau du cycle, soit « La représentation ; images, réalité et fiction » ; « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre » ; « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur ». Si la progressivité, dans la visée de faire progresser l'élève, consiste à tirer le fil de questionnements issus d'une question et à en tisser les différentes articulations possibles afin de construire une gradation²⁰ de plus en plus complexe de la question choisie²¹, elle sous-tend nécessairement des compétences et savoirs qui seront à évaluer.

Cette évaluation étant principalement conduite au service des apprentissages, il est recommandé de la construire sur des acquis observables et effectivement observés dans les situations d'apprentissage.

« [...] il convient de rappeler que les meilleurs lieux, situations et temporalités des évaluations attendues sont les séquences de cours dites ordinaires. Le professeur peut y observer concrètement ses élèves et y agir, sur le temps long, pour orienter sa démarche d'évaluation au service des apprentissages.²² »

En matière d'évaluation, outre des acquis visés ou réitérés pour être approfondis, spécifiques à chaque séquence, le professeur pourra opérer des choix pédagogiques « stratégiques » pour développer, mobiliser et prendre la mesure de compétences relevant plus globalement des acquis de fin de cycle en arts plastiques et de la contribution de la discipline aux divers domaines du Socle.

Dans cette ressource, par souci de cohérence avec la perspective des bilans périodiques formalisées dans le LSU et du bilan de fin de cycle, les outils de positionnement des niveaux de maîtrise des élèves reprennent systématiquement la terminologie définie par le décret n° 2015-1929 du 31-12-2015 publié au J.O. du 3-1-2016 :

« Le niveau de maîtrise de chacune des composantes du premier domaine et de chacun des quatre autres domaines du socle commun est évalué à la fin de chaque cycle selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :

- maîtrise insuffisante ;
- maîtrise fragile ;
- maîtrise satisfaisante ;
- très bonne maîtrise.²³ »

Si le travail collégial attendu des professeurs, lors des bilans périodiques et à ceux de fin de cycle, appelle à la nécessaire utilisation de cette échelle de référence, rien n'empêche l'enseignant – dans la conduite des séquences d'enseignement – de formaliser par d'autres moyens le positionnement des élèves (lettres, chiffres, signes, symboles, mots, abréviations...). Toutefois, cette démarche doit être régulière, expliquée aux élèves et avoir un sens pour eux. Elle doit pouvoir être facilement et de manière cohérente mise en correspondance *in fine* avec les quatre échelons prévus par les textes réglementaires²⁴.

¹⁸ « L'éducation artistique et culturelle est principalement fondée sur les enseignements artistiques. Elle comprend également un parcours pour tous les élèves tout au long de leur scolarité dont les modalités sont fixées par les ministres chargés de l'éducation nationale et de la culture. », Code de l'éducation, partie législative, article L121-1 de la LOI n°2013-595 du 8 juillet 2013.

¹⁹ Programme du cycle 4, Volet 3 : « Les questions sont travaillées tous les ans dans une logique d'approfondissement ».

²⁰ Si le mot « gradation » évoque l'idée d'un mouvement ascendant, il est à penser ici, non comme principe linéaire, mais bien comme système de paliers qui n'empêche pas les retours en arrière pour pouvoir poursuivre l'approfondissement et l'enrichissement de la question posée.

²¹ Cf. la ressource « Comment reconnaître une progression spiralaire en arts plastiques ? »

²² In Ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques au cycle 4, mises en ligne sur eduscol : *L'évaluation en arts plastiques. Évaluer en arts plastiques au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève : trois fiches pour penser et mettre en œuvre la dynamique de l'évaluation au cycle 4. Présentation des trois fiches.*

²³ Évaluation des acquis scolaires des élèves et livret scolaire, à l'école et au collège, décret n° 2015-1929 du 31-12-2015 publié au J.O. du 3-1-2016 et au BOEN n°3 du 21 janvier 2016.

²⁴ *Ibidem*

Tableau synthétique de la progressivité dans la question du programme

Ce tableau synthétique permet de visualiser la progressivité conçue selon une articulation mettant en œuvre, comme pour la construction d'une séquence, les grands champs de pratiques, les composantes disciplinaires, les compétences travaillées du programme, celles du Socle, les notions du programme et les apports visés en culture artistique.

Nous rappelons ici, une distinction entre deux termes employés dans le tableau : « notions-noyaux » et notions dites « satellites »²⁵ :

Une notion-noyau est en pédagogie un élément clé ou organisateur d'un ensemble de savoirs disciplinaires. Ainsi, les notions du programme que sont la forme, l'espace, la lumière, la couleur, la matière, le geste, le support, l'outil et le temps sont toujours présentes, dans des proportions et des intensités diverses, dans une pratique artistique. Elles forment, en situation de formation, des branches structurantes de savoirs se rapportant autant à la production qu'à la réception des créations artistiques. Elles sont à considérer comme des notions-noyaux et toujours à appréhender dans un registre donné, celui d'une situation et d'une pratique artistiques.

Elles appellent à l'usage de ce que l'on nommera, à l'instar des sciences de l'éducation, des notions-satellites. Ainsi, par exemple, une œuvre donnée d'architecture dans une situation d'enseignement s'appréhende et se pense principalement, sans s'y réduire, au moyen des « notions-noyaux » que sont l'espace et la forme, tout en sollicitant plus particulièrement selon ses caractéristiques par exemple l'échelle, le site, le rythme, la circulation...

Le Focus sur la séquence de milieu de cycle permet de rattacher clairement les moments d'évaluation aux phases constitutives de la séquence : pratique plastique, démarche de projet, analyse et rencontre avec les œuvres.

²⁵ Cf. Philippe Meirieu, repris par Philippe Perrenoud dans les « *Cycles d'apprentissages* », PUQ, 2002.

Articulation des étapes de la progressivité sur « la matérialité de l'œuvre »					
Temporalité du cycle	Grands champs de pratique	Compétences travaillées du programme évaluées dans la séquence	Liens au Socle	Notions du programme ou notions-noyaux : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps (et notions satellites liées)	Apports en culture artistique
Début de cycle - Œuvre et objet	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiques bidimensionnelles - Photographie numérique (construction de l'image) 	<p>Expérimenter, produire, créer : choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu ; s'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive ; recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</p> <p>Mettre en œuvre un projet : mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur ; se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles ; faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</p>	<p>Domaine 1/sous Domaine 4 : « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps »</p> <p>Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective</p> <p>Domaine 2 : « Les méthodes et outils pour apprendre » : dans le domaine des arts, [les élèves] sont conduits à intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information au service de la pratique plastique et à manipuler des objets sonores à l'aide d'outils informatiques simples.</p>	<p>Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fond/forme - Cadrage, plan, hors champ - Composition/organisation - Mise en scène 	<ul style="list-style-type: none"> - Rembrandt, <i>Autoportrait aux deux cercles</i>, 1665-1669 - Nan Goldin, <i>Self-portrait on the Train</i>, 1992
Milieu de cycle - « Appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique » - Œuvre et lieu	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiques tridimensionnelles - Sculpture/installation - Photographie numérique (traces mémorielles) 	<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre</p>	<p>Domaine 3 : « La formation de la personne et du citoyen »</p> <p>Domaine 5/sous Domaine 3 : « Les représentations du monde et l'activité humaine » : Raisonner, imaginer, élaborer, produire</p>	<p>Forme/Espace/Matière</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notions architecturales, perception sensible de l'espace : rythme, répétition, accumulation, ouvertures/passages ; textures, lumière : - Introduction à la notion de <i>in situ</i> 	<p>Anne Brochot:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Empilements</i>, 2014 - <i>Grillages</i>, 2009-2013 - <i>La Ligne</i>, 2014-en cours
Fin de cycle - Œuvre et corps	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiques de la création numérique - Démarche de projet - Photographie numérique/vidéo 	<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre</p>	<p>Domaine 3 : « La formation de la personne et du citoyen »</p> <p>Domaine 5/sous Domaine 3 : « Les représentations du monde et l'activité humaine » : Raisonner, imaginer, élaborer, produire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collection - Mémoire - Hybridation - Performance/mise en scène 	<ul style="list-style-type: none"> - Christian Boltanski, Trevor Paglen

Focus sur une séquence en milieu de cycle liée à l'« Appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique »

- Organisation pédagogique de la séquence et de la démarche d'évaluation

« Installation », matérialité de l'œuvre		
L'œuvre est abordée dans sa dimension physique afin que les élèves éprouvent sa contextualisation de manière sensible et perceptive. À partir de leurs expérimentations, ils créent une production à visée artistique. Cette séquence peut s'inscrire comme un temps de construction du PEAC. La question de la matérialité est traitée en lien avec la notion d'espace		
Séance 1	Séance 2	Séance 3
Saisir le sens et l'intérêt des œuvres d'Anne Brochot Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, imagine, observe. S'exprimer pour interpréter une œuvre. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel.	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation Choisir, mobiliser et adapter des langages plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées Prendre part au débat suscité par le fait artistique
- Notions-noyaux-notions satellites mobilisées : - Forme/Espace/Matière - <i>Pérennité/fugacité</i> - <i>Accumulation</i> - <i>Empilement</i> - <i>Imbrication</i> - <i>Instabilité</i> - <i>Porte-à-faux</i> - <i>Vide/plein</i> - <i>Module</i>	- Questionnements travaillés : - <i>In situ</i> : dialogue de l'œuvre et de son contexte - Prise en compte de la matérialité du lieu - Place du spectateur (point de vue, cadrage) - Statut de la trace photographique	- Échanges et débat sur : - La matérialité des œuvres - Les démarches mises en œuvre - Les notions mises en jeu
Pratique collective Oral et débat : capacité à nommer les enjeux et données plastiques de la production	Pratique individuelle Évaluation formative individuelle sur les compétences techniques	Débat Présenter et exposer sa démarche, acquérir un regard critique (esprit critique)

Séance 1 : l'œuvre, objet d'art et objet d'étude. Percevoir et connaître (articulation de phases de regard sur les œuvres et de pratique exploratoire).

- Résumé de la séance

Dans un premier temps, l'étude d'une œuvre d'Anne Brochot est proposée pour laquelle l'installation se prête à une compréhension de la matérialité élargie au dialogue entre l'œuvre et son lieu d'accueil. Dans un second temps, une phase de pratique exploratoire sollicite des problématiques du lien entre installation, espace et architecture. Il s'agit de s'approprier et de faire ressentir l'espace, les questions qu'il pose ou permet de se poser. Des débats sont mobilisés sur la problématique de la longévité d'une œuvre : de la matérialité des œuvres pérennes aux œuvres éphémères, notamment à partir du regard sur une autre œuvre de l'artiste.

Ce moment de la séquence correspond à une phase de regard sur les œuvres et les images.

Il mobilise principalement le groupe de compétences travaillées suivant :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Le professeur choisit ici de faire une focale sur la compétence : « Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. »

Sans pour autant le formaliser de manière explicite par un outil d'évaluation, l'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent également à plusieurs composantes des domaines 1 et 5 du SCCC : « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit » ; « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » ; « Organisations et représentations du monde » ; « Invention, élaboration, production ».

Évaluation : approche formative à l'oral dans le cadre d'une phase de verbalisation sous la forme d'échanges et de questions

Les élèves ne sont pas évalués individuellement. Le professeur établit ici un bilan diagnostique global de la classe. Il est attentif aux positionnements les plus fragiles de certains élèves. Il peut formaliser son approche en voyant le nombre d'élèves qui globalement se situe dans chaque positionnement.

Un positionnement global de la classe :

Le professeur conduit cette phase diagnostique de l'évaluation à partir de l'observation des élèves **dans la situation de regard sur l'œuvre** d'Anne Brochot.

Il ne s'agit pas de procéder au positionnement individuel des élèves, puis à « leur classement », mais, en recourant à des paliers de maîtrise, d'envisager dans quelles proportions ils se situent vis-à-vis des premières compétences mobilisées dans cette phase initiale de la séquence. Si celles-ci sont bien considérées comme des acquis, en les appréciant dans une approche diagnostique, il est possible pour le professeur de procéder aux adaptations nécessaires de son projet de pédagogie.

Le professeur peut se doter d'un outil s'appuyant sur une compétence travaillée du programme (qui est ici centrale) et structuré au moyen d'éléments signifiants.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité			
Éléments signifiants :			
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves ne sont pas en mesure d'exprimer leur ressenti vis-à-vis de l'œuvre. Ils ne perçoivent pas, ne mobilisent pas du vocabulaire approprié...	Ils sont capables de dire leur ressenti, mais ne parviennent pas à caractériser leurs perceptions et/ou les qualités plastiques de l'œuvre (l'analyse reste narrative sans utiliser de vocabulaire approprié, notamment notionnel)	Les élèves parviennent à relier perception sensible, caractéristiques plastiques et interprétations possibles de l'œuvre (vocabulaire approprié, notions, lexique spécifique à la pratique artistique de l'artiste, propos argumentés...)	Ils parviennent à observer, analyser et interpréter l'œuvre en articulant approches sensibles, analyse plastique, maîtrise de vocabulaire spécifique et de notions
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Dans un second temps de la séance, à partir d'indications données et d'une situation créée par l'enseignant, les élèves conçoivent par îlot dans la salle d'arts plastiques une installation en tirant partie du mobilier et de matériaux mis à disposition afin de créer « *in situ* » et d'expliquer brièvement leur choix durant la construction.

Ce moment de la séquence correspond à une **phase de pratique exploratoire** qui mobilise plus particulièrement le groupe de compétences travaillées :

Expérimenter, produire, créer

Plus spécifiquement :

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Le professeur choisit ici de faire une focale sur cette compétence.

L'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent particulièrement au domaine 1 du Socle, et très spécifiquement à « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » pour lesquelles les enseignements artistiques, dont les arts plastiques, jouent un rôle essentiel.

Évaluation formative articulant un outil de co-évaluation et un temps oral par groupe afin de justifier les choix ; démarche en continue durant l'élaboration de la pratique.

Durant cette seconde partie de la première séance, les élèves ne sont pas évalués individuellement. Le professeur poursuit ici cette approche formative collective de l'évaluation. Les élèves peuvent pratiquer une co-évaluation à partir d'un outil remis par l'enseignant. Chaque élève durant le temps de la pratique dispose de cet outil comportant quelques questions demandant aux élèves de prendre du recul sur leurs choix en les justifiant.

Puis, une synthèse est réalisée par le groupe dans le temps oral qui correspond à **une phase de verbalisation/explicitation**.

Un positionnement global de chaque groupe :

Le professeur conduit cette phase formative de l'évaluation à partir de l'observation des élèves **en situation de pratique plastique exploratoire** (conception par îlot dans la salle d'arts plastiques d'une installation en tirant parti du mobilier et de matériaux).

À nouveau, dans la démarche de l'enseignant, il ne s'agit pas de procéder au positionnement individuel des élèves, mais, en recourant à des paliers de maîtrise, d'envisager dans quelles proportions ils se situent vis-à-vis de compétences mobilisées dans cette phase de la séquence.

L'enseignant peut se doter d'un outil s'appuyant sur une compétence travaillée du programme (qui est ici centrale) et structuré au moyen d'éléments signifiants.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : expérimenter, produire, créer			
Éléments signifiants :			
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves réalisent mécaniquement leur installation, sans en interroger les effets au fur et à mesure de la réalisation.	Les élèves réalisent avec conscience leur installation sans toutefois réagir à l'inattendu. Des effets sont nommés sans en tirer parti.	Les élèves réalisent leur installation en interrogeant l'interaction des constituants plastiques de leur production. Ils analysent les effets produits (vide et plein, jeux des textures, etc.)	Les élèves réalisent leur installation en interrogeant son interaction avec l'espace de la classe. Ils analysent et explicitent leur démarche.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Dans la dernière partie de la séance, à partir de la présentation d'une seconde œuvre d'Anne Brochot, un débat s'organise autour de la pérennité des œuvres, de leur conservation ou au contraire sur le statut de témoignage et de mémoire pour les œuvres éphémères.

Ce moment de la séquence correspond à **une phase de regard sur les œuvres et les images**. Elle permet de prendre la mesure de l'évolution des acquis entre le moment où la première œuvre d'Anne Brochot a été étudiée et la fin de la première phase de pratique exploratoire.

Le professeur mobilise à nouveau la compétence : « **Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.** »

Sans pour autant le formaliser de manière explicite par un outil d'évaluation, l'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent également à plusieurs composantes des domaines 1, 3 et 5 du Socle : « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit » ; « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » ; « Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres » ; « Organisations et représentations du monde » ; « Invention, élaboration, production ».

Évaluation : dans une visée formative à ce moment de la séquence, orale et continue dans les échanges. Groupe (débat) et individuelle (relance par des questionnements).

Cette phase s'adresse à toute la classe, dans une visée formative. On permet aux élèves, si la séance a été opérante, de prendre la mesure de l'évolution de leurs perceptions, de mobiliser et acquérir du vocabulaire pour décrire, analyser... L'enseignant capitalise de l'information pour la poursuite de sa séquence.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité			
Éléments signifiants			
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves ne comprennent pas les enjeux de l'œuvre étudiée. Ils ne parviennent pas à faire le lien avec leurs productions.	Les élèves comprennent les enjeux de l'œuvre étudiée sans toutefois les relier à leurs productions. L'analyse de ces dernières est peu étayée par des notions.	Les élèves comprennent les enjeux de l'œuvre. Ils les relient à leurs productions en nommant explicitement les notions travaillées ou repérables.	Les élèves ont assimilé les enjeux de l'œuvre étudiée en argumentant les choix plastiques qui ont présidé à leurs productions. Ils convoquent d'autres œuvres aux enjeux similaires.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Séance 2 : pratique photographie numérique « *in situ* » (phases de pratique exploratoire et de démarche de projet)

• Résumé de la séance

Chaque élève produit une photographie en sélectionnant un lieu de l'établissement. Il doit également s'approprier la spécificité du lieu par une intervention plastique minimale qui interprète, contredit ou redouble le fragment d'espace choisi. Il s'agit de percevoir de manière sensible l'espace architectural et de s'interroger sur la démarche de *in situ*. Où l'œuvre se situe-t-elle ? Dans l'espace, dans sa trace photographique ? Cette situation favorise un débat sur la dimension artistique du geste et peut amener à s'interroger sur le stéréotype.

Ce moment de la séquence correspond aux **phases de pratique exploratoire et de démarche de projet**. Dans le cadre de la stratégie pédagogique mise en œuvre, le professeur mobilise plus particulièrement les compétences suivantes :

Expérimenter, produire, créer

Plus spécifiquement :

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
 - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Mettre en œuvre un projet

Plus spécifiquement :

- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

L'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent particulièrement au domaine 1 du Socle, et très spécifiquement à « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » pour lesquelles les enseignements artistiques, dont les arts plastiques jouent un rôle essentiel.

Évaluation formative et sommative (dans le cadre de l'évaluation-bilan) :

- **Formative, orale et collective** : sur les notions travaillées (cadrage, lumière), mais aussi sur l'acuité du regard et l'acceptation de l'inattendu que permet le dispositif matériel de la photographie numérique (immédiateté) ; il s'agit également de sonder à quel niveau les élèves sont outillés pour comprendre ce qu'est une démarche de création, pour envisager comment leurs pratiques peuvent nourrir un geste artistique. Échanges élève/professeur.

Il ne s'agit pas de faire une correction à l'oral des productions une à une, mais de les rassembler pour les regarder collectivement en adoptant un recul critique : faire énoncer ce qui était important, faire nommer ce qui était en question, ce qui était facteur de difficultés comme les « inventions » réalisées, reprendre les productions comme les démarches en les caractérisant au moyen de notions, introduire du vocabulaire spécifique... Ce moment de la séquence correspond à une phase de verbalisation/explicitation.

- **Sommative et individuelle** : il s'agit d'un positionnement de l'élève vis-à-vis des compétences travaillées dans la séance, à partir de la production, au moyen d'un outil d'évaluation déclinant les problématiques soulevées par la pratique conduite (reprise en les caractérisant de trois éléments signifiants de la compétence mobilisée « Expérimenter, produire, créer » et de trois éléments signifiants de la compétence mobilisée « Mettre en œuvre un projet »).

La composante sommative (évaluation-bilan) porte spécifiquement à ce moment de la séquence sur l'évaluation des qualités plastiques des productions réalisées. Les élèves sont informés de la nature de cette évaluation. Dans le choix du professeur, elle ne donne pas lieu à notation, mais à un bilan. Il s'agit de positionner chaque élève dans ses niveaux de maîtrise (dans le contexte spécifique de la situation d'apprentissage et des pratiques mobilisées) afin de dégager des marges de progrès. La réitération de certaines compétences et des bilans permet de formaliser les progrès ou les obstacles non surmontés sur le temps du cycle.

Ces deux approches de l'évaluation peuvent-être formalisées pour le professeur au moyen d'un outil reprenant celles des compétences travaillées du programme plus particulièrement mobilisées : « **Expérimenter, produire, créer** » et « **Mettre en œuvre un projet** ».

Le « bilan sommatif » peut s'appuyer sur des éléments signifiants pour les élèves, sous-tendus par les problématiques soulevées par la séquence et articulant des composantes particulières des compétences travaillées du programme.

- **Positionnements individuels des acquis dans les compétences travaillées, à titre d'exemple :**

Compétences travaillées du programme : Expérimenter, produire, créer		Maitrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Éléments signifiants :					
Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	- Transformation de la perception d'un lieu par une intervention plastique minimale - Efficacité de la prise de vue photographique pour témoigner de cette intervention				
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive	- Compréhension des problèmes plastiques soulevés par la production plastique (intervention minimale sur le lieu et prise de vue photographique)				
Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique	- Qualité des opérations techniques de la photographie numérique (utilisation de l'appareil, choix de cadrage, prise de vue, transfert...)				
Compétences travaillées du programme : Mettre en œuvre un projet		Maitrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Éléments signifiants :					
Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur	- Production de la photographie attendue dans le temps et les conditions impartis				
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles	- Perception des diverses étapes de la pratique demandée et identification/résolution des problèmes rencontrés				
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	- Réalisation en autonomie de la production (intervention sur le lieu et photographie)				

Séance 3 : valorisation des productions, débattre (phases de verbalisation/explicitation et de regard sur les œuvres et les images)

- **Résumé de la séance**

Dans la salle d'arts plastiques, chaque élève dispose d'un temps d'une à deux minutes afin de présenter à l'ensemble de la classe sa production en explicitant le lien de son travail avec le fragment de lieu choisi.

Cette mise en œuvre est préparée : elle s'appuie dans un premier temps sur un travail de traitement des photographies produites et porte notamment sur des compétences liées au numérique (**domaine 2 du SCCC**), notamment savoir transférer un fichier image dans un dossier en ligne (portfolio numérique) pour se servir du vidéoprojecteur, en indiquant certaines zones de la photographie pour employer du vocabulaire spécifique (cadrage, profondeur de champ, contraste, etc.) ; une réflexion dans un second temps est menée sur le sens des images produites (démarche, opérations plastiques, composition, échelle...) et mobilise notamment des compétences liées à la maîtrise du langage (**domaine 1 du SCCC**), mais permet aussi des liens à **l'éducation aux médias et à l'information** et à **l'enseignement moral et civique**.

Chaque production sera enregistrée afin de constituer un blog en ligne, lieu de mémorisation du travail effectué.

Ce moment de la séquence correspond aux **phases de verbalisation/explicitation et de regard sur les œuvres et les images**.

Le professeur mobilise particulièrement les compétences travaillées par :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre
- Expliciter la pratique individuelle et collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique
 - Interroger et situer œuvres et démarches du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur
- Prendre part au débat suscité par le fait artistique

Il est également attentif à les relier de manière explicite aux compétences du Socle : domaine 2 (« Organisation du travail personnel » ; « Outils numériques pour échanger et communiquer »), domaine 3 (« Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres »), domaine 5 (« Organisations et représentations du monde » ; « Invention, élaboration, production ».).

• **Tableau d'éléments signifiants de niveaux de maîtrise préparatoires à la validation du Socle**

Ce tableau, élaboré spécifiquement pour la séquence, peut alimenter un outil plus global mettant en lien les compétences travaillées du programme avec les compétences du Socle (ce en quoi les arts plastiques contribuent aux acquis du SCCC). Il permet de positionner les progrès et acquis des élèves lors des bilans périodiques. Il cherche à éviter l'atomisation du regard et met en exergue des compétences saillantes nécessaires à la validation de la fin du cycle.

Liens au SCCC	Domaine 1 du SCCC Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Domaine 5 du SCCC Invention, élaboration, production	Domaine 3 du SCCC Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Domaine 2 du SCCC Outils numériques pour échanger et communiquer
Compétences travaillées du programme	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité			Expérimenter, produire, créer
Liens autres enseignements	Contribution intrinsèque et intégratrice à l'HDA		Lien à l'EMC	Lien à l'EMI
Éléments signifiants	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre	Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	Expliciter la pratique individuelle ou collective Écouter et accepter les avis divers et contradictoires	Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
...	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB

Le professeur conduit également une évaluation du groupe en continue portant sur la formation de la personne et du citoyen, l'expression de la sensibilité et des opinions, le respect des autres

À titre d'exemple, cette composante de l'évaluation dans la séquence peut être conduite par l'enseignant au moyen d'un outil spécifique à cette séance et intégré dans un carnet de bord, au choix pédagogique du professeur.

L'outil, formalisé dans cette séquence en tableau d'éléments signifiants, vise pour chaque élève à recenser et situer des niveaux de maîtrise dans les diverses compétences mobilisées.

Il est utilisé et renseigné par l'enseignant au fil de la troisième séance : durant la présentation par chaque élève en une à deux minutes, de sa production (en explicitant le lien de son travail avec le fragment de lieu choisi).

Il ne donne pas lieu à notation.

Il permet de prendre la mesure des évolutions de chacun entre chaque bilan périodique, sur l'ensemble du cycle et sur des « éléments de maîtrise » récurrents.

En ce sens, c'est un outil au service de l'évaluation formative (accompagnement des apprentissages) et du suivi de l'élève (perspective des bilans périodiques et du bilan de fin de cycle).

Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence

	Conduite diagnostique <i>Observation des élèves/Positionnement global de la classe (1)</i>	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre
Séance 1	Conduite formative <i>Phase orale/Verbalisation Positionnements globaux de groupes d'élèves et positionnement global de la classe (2)</i>	Expérimenter, produire, créer	<u>Éléments signifiants :</u> S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive
		S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	<u>Éléments signifiants :</u> Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre (2)
Séance 2	Conduite formative <i>Phase orale/Verbalisation à partir du regroupement des productions plastiques</i>	Expérimenter, produire, créer	<u>Éléments signifiants :</u> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu
		Conduite sommative (évaluation-bilan) <i>Bilan des niveaux de maîtrise des élèves, à partir des productions plastiques achevées portant sur des compétences liées à :</i>	Expérimenter, produire, créer
	Mettre en œuvre un projet		S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive
		Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique	- Qualité des opérations techniques de la photographie numérique (utilisation de l'appareil, choix de cadrage, prise de vue, transfert...)
		Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur	- Production de la photographie attendue dans le temps et les conditions impartis

			<p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles</p> <p>Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</p>	<p>- Perception des diverses étapes de la pratique demandée et identification/résolution des problèmes rencontrés</p> <p>- Réalisation en autonomie de la production (intervention sur le lieu et photographie)</p>
<p>Séance 3</p>	<p>Conduite formative Phase orale/Verbalisation sur un nombre limité de compétences mobilisées en lien aux apprentissages dans la séquence</p>	<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <p>Expérimenter, produire, créer</p>	<p><u>Éléments significatifs :</u> Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre</p> <p><u>Éléments significatifs :</u> Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées</p> <p><u>Éléments significatifs :</u> Expliciter la pratique individuelle ou collective Écouter et accepter les avis divers et contradictoires</p> <p><u>Éléments significatifs :</u> Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</p>	<p>Domaine 1 du SCCCC Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>Domaine 5 du SCCCC Invention, élaboration, production</p> <p>Domaine 3 du SCCCC Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</p> <p>Domaine 2 du SCCCC Outils numériques pour échanger et communiquer</p> <p>Contribution intrinsèque et intégratrice à l'HDA</p> <p>Lien à l'EMC</p> <p>Lien à l'EMI</p>

Évaluation des acquis des élèves en arts plastiques au cycle 4 : étude de cas à partir d'un exemple de progressivité sur « la matérialité de l'œuvre »

Fiche 3 – fin de cycle : étude de cas à partir d'un exemple de progressivité sur « l'objet comme matériau en art »

Cette fiche expose un exemple de conduite de l'évaluation dans le contexte global d'une séquence d'arts plastiques au cycle 4. La progressivité présentée est construite à partir du questionnement : « L'objet comme matériau en art ».

L'ensemble de la séquence articule étroitement les conduites pédagogiques et évaluatives. En ce sens, il n'y a pas de situations d'évaluation isolée des acquis du Socle, par exemple au détour d'exercices.

Les compétences mobilisées et les apprentissages mis en œuvre sont des opportunités, dans l'économie générale de la discipline, pour combiner une observation en continue des élèves par le professeur, des phases plus spécifiques de prise de recul associant les élèves et, ponctuellement, une démarche de bilan. Ces conduites diagnostiques, formatives et sommatives (évaluation-bilan) sont avant tout au service du progrès de l'élève. Elles permettent, au fil des séquences, de disposer d'informations, de les formaliser, afin de situer l'acquisition de savoirs et de compétences travaillées en arts plastiques, d'engager leur contribution aux acquis du Socle, notamment dans le cadre des bilans périodiques et du bilan de fin de cycle.

Le tableau introductif, intitulé « Articulation des étapes de la progressivité », synthétise les différentes étapes qui constituent cette progressivité et montre les choix pédagogiques faits par le professeur. Les questionnements ne sont pas fractionnés par niveau de cycle mais bien travaillés ensemble pour chaque temporalité²⁶.

Il est suivi par un résumé du scénario pédagogique de la séquence intéressant la fin de cycle. La matérialité y est interrogée selon l'axe privilégié « La transformation, les détournements des objets dans une intention artistique », même si la séquence de fin de cycle aborde « les effets de décontextualisation » et interroge « la place de l'objet non artistique dans l'art ».

Sommaire

- Avant-propos
- Introduction
- Tableau synthétique de la progressivité dans la question du programme
- Focus sur une séquence en milieu de cycle liée à l'« Appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique »
- Organisation pédagogique de la séquence et de la démarche d'évaluation
- Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence

Avant-propos

Les exemples présentés de positionnements des acquis des élèves ne sont pas intangibles, à reprendre en l'état par les professeurs, quelles que soient les séquences et les situations d'apprentissage. Ils sont à considérer comme des propositions dans le cadre d'une étude de cas au sein d'un document à visée de formation. Ils appellent réflexion, appropriation, adaptation dans une conception dynamique de l'évaluation : articulation de conduites diagnostiques, formatives et sommatives (évaluation-bilan) au service des apprentissages de l'élève et de ses progrès.

Celles-ci, dans un tableau de synthèse de la démarche d'évaluation, sont « codées au moyen de trois couleurs à l'instar d'une autre ressource portant sur l'évaluation en arts plastiques²⁷ :

Conduite diagnostique	Conduite formative	Conduite sommative (évaluation-bilan)
-----------------------	--------------------	---------------------------------------

Dans ce document, il est fait mention aux « compétences travaillées », à des « éléments signifiants », aux « acquis observables ».

Les « compétences travaillées » renvoient :	- aux compétences travaillées décrites dans le programme.	Par exemple : « Expérimenter, produire, créer »
---	---	---

²⁶ « Temporalité » fait ici référence au temps annuel de la classe.

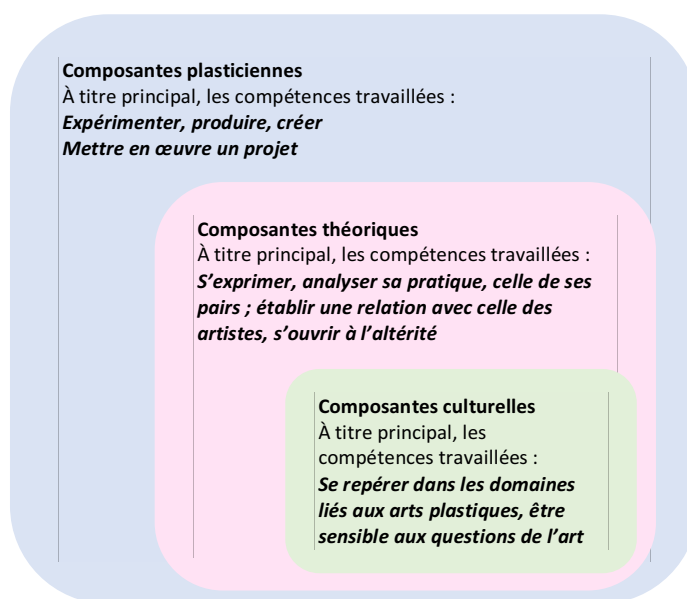
²⁷ L'évaluation en arts plastiques. Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques. <http://eduscol.education.fr/cid111694/ressources-d-accompagnement-arts-plastiques-c4-evaluation.html>

Les « éléments signifiants » sont :	- les descriptions indexées sous chaque compétence travaillée, qui exprime la nature et la complexité attendu dans chaque cycle.	Par exemple, pour « Expérimenter, produire, créer » : - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. -...
Les « acquis observables » sont :	- des capacités décrites par le professeur dans une situation d'apprentissage donnée, donnant lieu à observation dans la conduite de l'évaluation dans le cadre d'une séquence d'enseignement.	Par exemple, dans ce document : « Les élèves exploitent diverses qualités physiques du matériau. Ils associent diverses actions possibles sur le matériau pour produire des effets plastiques. »

Concernant les principes et démarches de l'évaluation en arts plastiques au cycle 4, les professeurs pourront également se référer aux ressources mises en ligne sur eduscol :

- Fiche n° 1 : appel des textes et dispositions réglementaires ; conceptions et principes de l'évaluation en arts plastiques
- Fiche n° 2 : terminologie, étapes, processus, finalités de l'évaluation dans ses conceptions générales en éducation
- Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques
- Fiche n° 4 : contributions spécifiques des arts plastiques à la mobilisation et l'acquisition des compétences du Socle
- Fiche n° 5 : les moments privilégiés et récurrents d'une évaluation servant les apprentissages en arts plastiques

Certains textes dans les tableaux sont surlignés. Les couleurs renvoient aux composantes d'une séquence d'arts plastiques²⁸ :



Ces trois composantes et les compétences travaillées du programme participent régulièrement, de manière spécifique, en situation et dans des moments de formations que le professeur rend explicites pour les élèves à l'Éducation aux médias et l'information, à l'Enseignement moral et civique. De même, toute séquence d'arts plastiques, eu égard aux compétences et savoirs mobilisés, contribue intrinsèquement à l'enseignement d'histoire des arts. En outre, l'enseignement des arts plastiques et celui d'éducation musicale assurent les fondements du parcours d'éducation artistique et culturelle au départ duquel ils sont²⁹.

²⁸ Ressources d'accompagnement du programme d'arts plastiques au cycle 4. La séquence, une unité d'enseignement opérante et structurante dans le parcours de formation de l'élève en arts plastiques. <http://eduscol.education.fr/cid99284/ressources-accompagnement-arts-plastiques.html>

²⁹ « L'éducation artistique et culturelle est principalement fondée sur les enseignements artistiques. Elle comprend également un parcours pour tous les élèves tout au long de leur scolarité dont les modalités sont fixées par les ministres chargés de l'éducation nationale et de la culture. », Code de l'éducation, partie législative, article L121-1 de la LOI n°2013-595 du 8 juillet 2013.

Introduction

La progression élaborée par le professeur d'arts plastiques du début à la fin du cycle constitue le fondement de la progressivité nécessaire à la logique spiralaire prescrite par le programme³⁰.

L'articulation des séquences favorise alors l'émergence du sens des apprentissages en abordant l'ensemble des questions sur chaque niveau du cycle, soit « La représentation ; images, réalité et fiction » ; « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre » ; « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur ». Si la progressivité consiste à tirer le fil de questionnements issus d'une question et à en tisser les différentes articulations possibles afin de construire une gradation³¹ de plus en plus complexe de la question choisie³², elle sous-tend nécessairement des compétences et savoirs qui seront à évaluer.

Cette évaluation étant principalement conduite au service des apprentissages, il est recommandé de la construire sur des acquis observables et observés dans les situations d'apprentissage.

« [...] il convient de rappeler que les meilleurs lieux, situations et temporalités des évaluations attendues sont les séquences de cours dites ordinaires. Le professeur peut y observer concrètement ses élèves et y agir, sur le temps long, pour orienter sa démarche d'évaluation au service des apprentissages.³³ »

En matière d'évaluation, outre des acquis visés ou réitérés pour être approfondis, spécifiques à chaque séquence, le professeur pourra opérer des choix pédagogiques « stratégiques » pour développer, mobiliser et prendre la mesure de compétences relevant plus globalement des acquis de fin de cycle en arts plastiques et de la contribution de la discipline aux divers domaines du Socle.

Par souci de cohérence avec la perspective des bilans périodiques formalisés dans le LSU et du bilan de fin de cycle, les outils de positionnement des niveaux de maîtrise des élèves reprennent systématiquement la terminologie définie par le décret n° 2015-1929 du 31-12-2015 publié au J.O. du 3-1-2016 :

« Le niveau de maîtrise de chacune des composantes du premier domaine et de chacun des quatre autres domaines du socle commun est évalué à la fin de chaque cycle selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :

- maîtrise insuffisante ;
- maîtrise fragile ;
- maîtrise satisfaisante ;
- très bonne maîtrise.³⁴ »

Si le travail collégial attendu des professeurs, lors des bilans périodiques et à ceux de fin de cycle, appelle à la nécessaire utilisation de cette échelle de référence, rien n'empêche l'enseignant – dans la conduite des séquences d'enseignement – de formaliser par d'autres moyens le positionnement des élèves (lettres, chiffres, signes, symboles, mots, abréviations...). Toutefois, cette démarche doit être régulière, expliquée aux élèves et avoir un sens pour eux. Elle doit pouvoir être facilement et de manière cohérente mise en correspondance *in fine* avec les quatre échelons prévus par les textes réglementaires³⁵.

Tableau synthétique de la progressivité dans la question du programme

Ce tableau synthétique permet de visualiser la progressivité conçue selon une articulation mettant en œuvre, comme pour la construction d'une séquence, les grands champs de pratiques, les composantes disciplinaires, les compétences travaillées du programme, celles du Socle, les notions du programme et les apports en culture artistique.

Nous rappelons ici, une distinction entre deux termes employés dans le tableau : « notions-noyaux » et notions dites « satellites »³⁶ :

Une notion-noyau est en pédagogie un élément clé ou organisateur d'un ensemble de savoirs disciplinaires. Ainsi, les notions du programme que sont la forme, l'espace, la lumière, la couleur, la matière, le geste, le support, l'outil et le temps

³⁰ Programme du cycle 4, Volet 3 : « Les questions sont travaillées tous les ans dans une logique d'approfondissement ».

³¹ Si le mot « gradation » évoque l'idée d'un mouvement ascendant, il est à penser ici, non comme principe linéaire, mais bien comme système de paliers qui n'empêche pas les retours en arrière pour pouvoir poursuivre l'approfondissement et l'enrichissement de la question posée.

³² Cf. la ressource « Comment reconnaître une progression spiralaire en arts plastiques ? »

³³ In Ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques au cycle 4, mises en ligne sur eduscol : *L'évaluation en arts plastiques. Évaluer en arts plastiques au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève : trois fiches pour penser et mettre en œuvre la dynamique de l'évaluation au cycle 4. Présentation des trois fiches.*

³⁴ Évaluation des acquis scolaires des élèves et livret scolaire, à l'école et au collège, décret n° 2015-1929 du 31-12-2015 publié au J.O. du 3-1-2016 et au BOEN n°3 du 21 janvier 2016.

³⁵ *Ibidem*

³⁶ Cf. Philippe Meirieu, repris par Philippe Perrenoud dans les « *Cycles d'apprentissages* », PUQ, 2002.

sont toujours présentes, dans des proportions et des intensités diverses, dans une pratique artistique. Elles forment, en situation de formation, des branches structurantes de savoirs se rapportant autant à la production qu'à la réception des créations artistiques. Elles sont à considérer comme des notions-noyaux et toujours à appréhender dans un registre donné, celui d'une situation et d'une pratique artistiques ;

Elles appellent à l'usage de ce que l'on nommera, à l'instar des sciences de l'éducation, des notions-satellites. Ainsi, par exemple, une œuvre donnée d'architecture dans une situation d'enseignement s'appréhende et se pense principalement, sans s'y réduire, au moyen des « notions-noyaux » que sont l'espace et la forme, tout en sollicitant plus particulièrement selon ses caractéristiques par exemple l'échelle, le site, le rythme, la circulation...

Le Focus sur la séquence de fin de cycle permet de rattacher clairement les moments d'évaluation aux quatre grandes phases qui, sans s'y réduire, sont toujours présentes dans une séquence d'arts plastiques : la pratique exploratoire, la démarche de projet, l'explicitation/la verbalisation, le regard sur les œuvres et les images.

Articulation des étapes de la progressivité sur « la matérialité de l'œuvre »					
Temporalité du cycle	Grands champs de pratique	Compétences travaillées du programme évaluées dans la séquence	Liens au Socle	Notions du programme ou notions-noyaux : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps (et notions satellites liées)	Apports en culture artistique
Début de cycle - Travail individuel - Détournement des matériaux de récupération	- Pratiques bidimensionnelles et tridimensionnelles - Assemblage, collage	Expérimenter, produire, créer : choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques en fonction de leurs effets dans une intention artistique ; prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique Mettre en œuvre un projet : faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : dire dans un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre	Domaine 1/sous Domaine 4 : « Connaître, comprendre les langages artistiques » ; « S'exprimer et communiquer avec les arts » Domaine 3 : « La formation de la personne et du citoyen » ; « Exprimer sentiments et émotions » Domaine 5/sous Domaine 3 : « Les représentations du monde et l'activité humaine » : « Construire des stratégies » ; « Imaginer, concevoir, réaliser des productions » ; « Mobiliser sa créativité » ; « Mettre en œuvre les techniques de création »	Forme/Matière - Matériaux bruts - Assemblage	- Lygia Clark, <i>Rede de elastico</i> , 1973 - Pierrette Bloch, <i>Sculpture de crin GB11</i> , 1986 - Elaine Bradford, <i>Bumper Sweater</i> , 2005
Milieu de cycle - Hybridation des pratiques - Détournement du contexte	- Pratique bidimensionnelle - Dialogue techniques traditionnelles et numériques			Matière/Espace - Matériau - Intégration - Mise en scène	- Joan Fontcuberta, <i>Constellations</i> (1993) - <i>Les dieux sont tombés sur la tête</i> , film de Kamie Uys, 1980 - Groupe musical « Poubelle boys », extrait vidéo - Marcel Duchamp, <i>Roue de bicyclette</i> , 1913
Fin de cycle - Détournement des fonctions de l'objet - Recontextualisation	- Démarche de projet - Techniques traditionnelles et numériques			Matière/Temps - Matériau - Geste mécanique - Présentation - Trace (laisser une trace avec l'empreinte, le geste graphique ou pictural) - Assemblage	- Jean Tinguely, <i>Cyclograueur</i> , 1960 - Rebecca Horn, <i>Le masque aux crayons</i> , 1972 - Planche homéopathique de Fabrice Hybert - Planche de l'emballage du pont neuf de Christo et Jeanne Claude

Focus sur une séquence en fin de cycle liée à l' « objet comme matériau en art »

- **Organisation pédagogique de la séquence et de la démarche d'évaluation**

Les composantes théoriques de la séquence s'annoncent essentielles par la nature même du geste qui consiste en début de cycle à détourner l'objet de sa fonction première, à en changer la signification en milieu de cycle puis à s'interroger sur le retrait de la main dans la production favorisant les démarches artistiques dites « du neutre » ou « à l'aveugle » en fin de cycle.

« Machin'art », machine à dessiner et/ou à peindre		
Les élèves sont invités à inventer et réaliser une « machine à peindre ou à dessiner » en fin de cycle. La machine à peindre n'est pas ici l'aboutissement de cette progression. Convoquée de la sorte, au départ de la séquence, elle sous-tend des savoirs et compétences complexes, et, en l'occurrence, un certain recul et des acquis sur les conceptions d'œuvre, d'auteur, d'engagement et sur les relations aux gestes, instruments, supports... travaillées régulièrement dans le cycle. C'est ce que mobilise cette idée de « machine à peindre » qui est dynamique et sollicite des acquis de diverses natures, sans les reproduire, mais en les réitérant et simultanément en les déplaçant dans des contextes nouveaux susceptibles d'ouvrir sur des savoirs nouveaux, de mobiliser de nombreuses compétences.		
Séance 1	Séance 2	Séance 3
Saisir le sens et l'intérêt des œuvres de Fabrice Hybert et de Christo et Jeanne-Claude pour comprendre la démarche de projet ; Bernard Moninot, Bernard Guerbadot, William Anastasi pour les machines à dessiner. Choisir des matériaux, des médiums, des objets, des procédures afin de produire intentionnellement un dispositif plastique relevant de l'idée de machine à dessiner ou à peindre. Explorer les qualités physiques des matériaux à des fins de création Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, imagine, observe. S'exprimer pour interpréter une œuvre.	Choisir, mobiliser et adapter des langages plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, imagine, observe. S'exprimer pour interpréter une œuvre. Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées Prendre part au débat suscité par le fait artistique
Notions-noyaux/notions satellites : - Temps/Forme - <i>Croquis</i> - <i>Collage</i>	Notions-noyaux/notions satellites : - Matière/Geste/Outil - <i>Assemblage</i> - <i>Traces (production de traces)</i>	Notions-noyaux/notions satellites : - Forme/Support/Espace - <i>Installation</i> - <i>Captation (numérique)</i>
Démarche de projet		
Pratique collective et exploratoire Oral et débat : capacité à nommer les enjeux de la démarche	Pratique en binôme Évaluation formative individuelle sur les compétences techniques	Débat Présenter et exposer sa démarche, acquérir un regard critique (esprit critique)

Séance 1 (phases de regard sur les œuvres et les images et de pratique exploratoire, amorce de la phase de démarche de projet)

- **Résumé de la séance**

Les élèves sont sensibilisés à la démarche de projet en art au travers de l'analyse de deux œuvres d'artistes tels que Christo et Jeanne Claude ainsi que Fabrice Hybert. Le professeur choisit de les leur montrer pour les sensibiliser à l'importance du médium photographique dans le projet qu'ils vont mettre en œuvre et pour les inviter à utiliser le numérique afin d'en garder traces. La phase de pratique exploratoire permet aux élèves de choisir les médiums et objets les plus appropriés au fonctionnement de leur future machine.

Ce moment de la séquence correspond au partage de trois phases complémentaires : **une première phase de regard sur les œuvres et leurs images ; une seconde phase de pratique exploratoire entraînant l'entrée dans celle de démarche de projet.** Il interroge matière, temps et mouvement.

Il mobilise diverses compétences :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Et plus spécifiquement :

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, imagine, observe. S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

Expérimenter, Produire, Créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu ;
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

Le professeur choisit de faire travailler les élèves à partir de ces deux groupes de compétences avec, comme visée, la mise en œuvre d'une démarche de projet. Il s'agit alors de mobiliser le groupe de compétences :

Mettre en œuvre un projet

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels et collectifs ;
- Mener à terme une production (en binôme) dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur ;
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

Sans pour autant le formaliser de manière explicite par un outil d'évaluation, l'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent également à plusieurs composantes des domaines 1 et 5 du SCCC : « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit » ; « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » ; « Organisations et représentations du monde » ; « Invention, élaboration, production ». L'usage d'outils numériques pour garder traces des étapes de sa production et de sa présentation contribue également à l'évaluation du domaine 2 : « Les méthodes et outils pour apprendre ».

Évaluation : approche diagnostique durant la pratique et à l'oral dans le cadre d'une phase de verbalisation sous la forme d'échanges et de questions

Le professeur établit ici un bilan diagnostique de la classe. Il est attentif aux positionnements des élèves les plus fragiles. Il peut formaliser son approche en voyant le nombre d'élèves qui globalement se situe dans chaque positionnement.

Dans cette phase de l'apprentissage, l'enseignant peut aussi utiliser une modalité d'auto-évaluation, associant des groupes d'élèves, à partir d'un outil remis : dans ce cas, cet outil ne vise pas à une évaluation sommative, il permet d'initier et de structurer sur quelques éléments simples, une prise de recul dialoguée vis-à-vis de ce qui a été réalisé et en appui sur quelques notions ou procédures plastiques. Dans la phase de pratique exploratoire, chaque élève pourrait disposer de cet outil comportant quelques questions leur permettant de prendre conscience des choix opérés.

Positionnement global de la classe :

Le professeur conduit cette phase diagnostique de l'évaluation à partir de l'observation des élèves **durant la phase de regard sur les œuvres et en situation de pratique plastique exploratoire** : l'analyse de deux œuvres d'artistes tels que Christo et Jeanne Claude et Fabrice Hybert, choix et expérimentation de médiums et objets les plus appropriés au fonctionnement d'une future machine.

Dans la stratégie pédagogique de cette séance, il ne s'agit pas de procéder au positionnement individuel des élèves, mais, en recourant à des paliers de maîtrise, d'envisager dans quelles proportions ils se situent vis-à-vis des premières compétences mobilisées dans cette phase initiale de la séquence. Si celles-ci sont bien considérées comme des acquis en les appréciant dans une approche diagnostique, il est possible pour le professeur de procéder aux adaptations nécessaires de son projet pédagogique.

Le professeur peut se doter d'un outil s'appuyant sur des compétences travaillées du programme (qui sont ici centrales) et structuré au moyen d'éléments signifiants.

- Sur l'approche des œuvres (analyse d'œuvres), à titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité			
Éléments signifiants :			
- dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques, une interprétation d'œuvre			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise

Les élèves ne sont pas en mesure d'exprimer leur ressenti vis-à-vis des œuvres proposées. Ils ne perçoivent pas ce qui relève de la démarche de projet.	Ils sont capables de dire leur ressenti, ils comprennent la démarche de projet sans parvenir pas à en caractériser les spécificités.	Les élèves expriment leur perception sensible des œuvres, ils comprennent la démarche de projet en utilisant un lexique spécifique à la pratique artistique des artistes.	Ils parviennent à observer, analyser et interpréter les œuvres en articulant les approches différentes de démarche de projet des artistes avec un lexique étendu et maîtrisé.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

- Sur la pratique exploratoire (choix et expérimentation de médiums et objets), à titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : expérimenter, produire, créer			
Éléments signifiants :			
- choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves n'exploitent pas les qualités physiques du matériau, des médiums et des objets. Ils peinent à les percevoir et/ou à repérer les possibilités de produire des effets plastiques.	Ils exploitent quelques qualités physiques des matériaux, des médiums et des objets choisis en produisant quelques effets de matière.	Les élèves exploitent diverses qualités physiques des matériaux, des médiums et des objets choisis. Ils associent ces actions possibles pour produire des effets plastiques.	Ils comprennent les qualités des matériaux, des médiums et des effets produits par les différents outils ou objets utilisés. Ils tirent parti de l'imprévu, des découvertes, des effets possibles.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Séance 2 (phases de pratique exploratoire et de démarche de projet)

• Résumé de la séance

Les élèves pratiquent par binôme pour réaliser leur machine à dessiner et/ou à peindre à partir de matériaux et d'objets de récupération. Ils prennent la mesure de l'écart pouvant exister entre conception (objet de la première séance) et mise en œuvre matérielle du projet.

Cette phase de la séquence correspond aux **phases de pratique exploratoire et de démarche de projet**. Elle concerne plus particulièrement deux groupes de compétences travaillées du programme :

Expérimenter, Produire, Créer

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

Mettre en œuvre un projet

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels et collectifs ;
- Mener à terme une production (en binôme) dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur ;
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

Évaluation : le professeur amorce ici une évaluation formative et sommative³⁷ (évaluation-bilan) dans la perspective d'un bilan intermédiaire de compétences pour ce niveau de cycle

Il articule une évaluation permettant le positionnement global de la classe et une évaluation individuelle de chaque élève.

Positionnement global de la classe :

Le professeur est attentif à la marche de progrès des élèves, repère notamment les méthodes mises en œuvre par les binômes pour mener à bien leur projet.

³⁷ Cf. La ressource « Evaluation des acquis : étude de cas à partir d'un exemple de progressivité « La matérialité de l'œuvre : Le numérique en tant que processus et matériau artistiques », notamment le focus et le descriptif de la séance 2 explicitant composante formative et composante sommative de l'évaluation.

Il peut se doter d'un outil s'appuyant sur des compétences travaillées du programme (qui sont ici centrales) et structuré au moyen d'éléments signifiants.

À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : expérimenter, produire, créer			
Éléments signifiants :			
- s'appropriier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves réalisent leur machine sans en interroger les effets au fur et à mesure de la réalisation.	Les élèves réalisent avec conscience leur machine sans toutefois réagir à l'inattendu ou aux problèmes rencontrés qui demeurent bloquants. Les effets sont nommés sans en tirer parti.	Les élèves réalisent leur machine en interrogeant l'interaction des constituants plastiques et des traces produites, en tirant parti des problèmes rencontrés et des effets produits.	Les élèves réalisent leur machine en interrogeant l'interaction de ses constituants avec les traces produites. Ils anticipent les problèmes et les effets produits, en tirent volontairement parti. Ils savent expliciter leur démarche.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

Des positionnements individuels :

Les élèves travaillant en binôme, le professeur mène ici une évaluation individuelle tout au long de la réalisation du projet auprès de chaque groupe.

Ce tableau **élaboré spécifiquement pour la séquence** peut alimenter un outil plus global mettant explicitement en lien les compétences travaillées du programme avec les compétences du Socle. Il permet de positionner les progrès et acquis des élèves lors des bilans périodiques. Il cherche à éviter l'atomisation du regard et met en exergue les points saillants nécessaires à la validation de la fin du cycle.

À titre d'exemple :

Compétences mobilisées : Expérimenter, produire, créer		Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Éléments signifiants :					
Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	- <i>Interaction des constituants plastiques de la machine et de ses traces</i>				
	- <i>Efficacité de la prise de vue photographique pour témoigner des actions et de la présentation de la machine</i>				
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.	- <i>Compréhension des problèmes plastiques soulevés par la production plastique (mouvement, geste, retrait, neutre)</i>				
Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.	- <i>Qualité des opérations techniques de la photographie numérique (utilisation de l'appareil, choix de cadrage, prise de vue, ...)</i>				
Compétences mobilisées : Mettre en œuvre un projet		Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Éléments signifiants :					
Mener à terme une production en binôme dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur	- <i>Production de la machine et de ses traces, prendre en compte les pistes de réflexion proposées, coopérer</i>				
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles	- <i>Perception des diverses étapes de la pratique demandée et identification, résolution des problèmes rencontrés</i>				

Séance 3 (phases de regard sur les œuvres et les images, de pratique exploratoire, de démarche de projet)

- **Résumé de la séance**

Les élèves témoignent du bon fonctionnement de la machine en choisissant des traces sur des supports mis en scène par leurs soins. Ils pérennisent leur production en choisissant le mode de captation le plus approprié à leur projet (vidéo ou photographies). La fin de la séance est réservée à la restitution des démarches générées par les différentes machines créées.

Ce moment de la séquence correspond aux **phases de regard sur les œuvres et les images, de pratique exploratoire, de démarche de projet**. Il reprend les groupes de compétences annoncées lors de la première séance :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires

Expérimenter, Produire, Créer

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

Mettre en œuvre un projet

- Mener à terme une production (en binôme) dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur ;
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

S'y ajoutent explicitement le groupe complémentaire :

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'œuvres
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

Le professeur développe à ce moment conclusif de la séquence une évaluation à visée sommative (évaluation-bilan), dans le sens d'une évaluation préparatoire aux bilans intermédiaires ou de fin de cycle. Il peut proposer un outil d'auto-évaluation conçu pour encourager l'élève à se positionner.

Cet outil d'auto-évaluation a été conçu dans le but d'encourager l'élève à prendre conscience de ses acquis. Il a été pensé pour la séquence décrite et doit faire l'objet d'amendements pour toute transposition dans un autre cadre. Il peut s'appréhender comme point d'appui supplémentaire à l'évaluation des compétences, en tant que bilan intermédiaire pour lequel le professeur favorisera un moment oral d'échanges afin d'affiner son évaluation du degré d'acquisition de l'élève des compétences mises en jeu dans sa séquence.

À titre d'exemple :

Positionnement de l'élève, auto-évaluation				
Phases	Niveau I : insuffisant	Niveau II : fragile	Niveau III : satisfaisant	Niveau IV : très bonne maîtrise
Expérimenter, produire, créer (pratique exploratoire)	<i>Je n'ai pas su traduire les effets de forme, de matière et de texture de manière à exprimer mes intentions</i>	<i>J'ai eu des difficultés à exprimer mes idées par le croquis mais j'arrive à exprimer mes intentions à l'oral</i>	<i>J'ai su représenter clairement mes pensées grâce à la réalisation d'un croquis qui donne des informations plastiques sur la nature du projet</i>	<i>J'ai traduit les effets de texture, de forme et de matière et le spectateur peut sans difficultés visualiser la réalisation plastique à venir</i>
Mettre en œuvre un projet (démarche de projet)	<i>Je n'ai pas su mener à bien l'aboutissement du projet</i>	<i>Le projet a été abouti mais la réalisation des différentes étapes est inégale</i>	<i>J'ai su m'investir dans toutes les étapes du projet pour le mener à terme. Je peux en dérouler toutes les étapes</i>	<i>J'ai su aboutir le projet et en expliciter toutes les étapes. Je peux analyser ma démarche</i>
S'exprimer, analyser sa pratique ; établir une relation avec	<i>Je n'ai pas su produire un écrit explicitant ma pratique</i>	<i>J'ai su analyser ma pratique sans la lier à une démarche d'artiste</i>	<i>J'ai su analyser ma pratique et la mettre en relation avec une démarche d'artiste</i>	<i>J'ai su prendre du recul et réaliser une analyse critique pertinente de ma</i>

celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité				<i>production en faisant sens avec l'œuvre d'un artiste</i>
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques	<i>Je n'ai pas su repérer les enjeux des différentes pratiques et démarches artistiques rencontrées dans le cadre de la séquence</i>	<i>J'ai pu repérer quelques enjeux des pratiques et démarches artistiques. Le vocabulaire que j'utilise est cependant approximatif</i>	<i>J'ai pu repérer les enjeux des pratiques et démarches artistiques. Je peux en exposer le sens avec un vocabulaire précis</i>	<i>J'ai pu expliciter avec un vocabulaire précis les différentes démarches et pratiques artistiques. J'en comprends le contexte historique.</i>

- **Tableau d'éléments signifiants de niveaux de maîtrise préparatoires à la validation du Socle**

À titre d'exemple, cette composante de l'évaluation dans la séquence peut être conduite par l'enseignant au moyen d'un outil spécifique à cette séance et intégré, à son choix, dans son carnet de bord.

L'outil vise pour chaque élève à recenser et situer des niveaux de maîtrise dans les diverses compétences mobilisées.

Il ne donne pas lieu à notation.

Il permet de prendre la mesure des évolutions de chacun entre chaque bilan périodique, sur l'ensemble du cycle et sur des « observables » récurrents. En ce sens, c'est un outil au service de l'évaluation formative et du suivi de l'élève.

Liens au SCCC	Domaine 1 du SCCC Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Domaine 5 du SCCC Invention, élaboration, production	Domaine 3 du SCCC Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Domaine 2 du SCCC Outils numériques pour communiquer Démarche de projet
Compétences travaillées du programme	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité			Expérimenter, produire, créer
Liens autres enseignements	Contribution intrinsèque et intégratrice à l'HDA		Lien à l'EMC	Lien à l'EMI
Éléments signifiants	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre	Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
...	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB

Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence :

Séance 1	Conduite diagnostique <i>Observation des élèves/Positionnement global de la classe (1)</i>	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques, une interprétation d'œuvre	
		Expérimenter, produire, créer	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	
	Conduite formative <i>Phase orale/Verbalisation portant sur la démarche de projet</i>	Expérimenter, produire, créer	<u>Éléments signifiants :</u> S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive	
Séance 2	Conduite sommative (évaluation-bilan) <i>Bilan des niveaux de maîtrise des élèves, à partir des productions plastiques achevées et des observations réalisées pendant les apprentissages, portant sur des compétences liées à :</i>	Expérimenter, produire, créer	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	<ul style="list-style-type: none"> - Interaction des constituants plastiques de la machine et de ses traces - Efficacité de la prise de vue photographique pour témoigner des actions et de la présentation de la machine
			<u>Éléments signifiants :</u> S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension des problèmes plastiques soulevés par la production plastique (mouvement, geste, retrait, neutre) - Qualité des opérations techniques de la photographie numérique (utilisation de l'appareil, choix de cadrage, prise de vue, ...)
			Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.	<ul style="list-style-type: none"> - Production de la machine et de ses traces, prendre en compte les pistes de réflexion proposées, coopérer
		Mettre en œuvre un projet	<u>Éléments signifiants :</u> Mener à terme une production en binôme dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles	<ul style="list-style-type: none"> - Perception des diverses étapes de la pratique demandée et identification, résolution des problèmes rencontrés

Séance 3	Conduite formative <i>Phase orale/Verbalisation</i>	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	<u>Éléments signifiants :</u> Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre	Domaine 1 du SCCCC Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Contribution intrinsèque et intégratrice à l'HDA
			<u>Éléments signifiants :</u> Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	Domaine 5 du SCCCC Invention, élaboration, production	
		Expérimenter, produire, créer	<u>Éléments signifiants :</u> Expliciter la pratique individuelle ou collective Écouter et accepter les avis divers et contradictoires	Domaine 3 du SCCCC Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Lien à l'EMC
			<u>Éléments signifiants :</u> Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles	Domaine 2 du SCCCC Outils numériques pour échanger et communiquer	Lien à l'EMI