

15.02 /
14.06.2020

La passion
Sacrée
architecture!
d'un collectionneur

Groupes scolaires



Musée | de | Flandre



Cassel
museedeflandre.fr

Nord
le Département est là

Sacrée Architecture !

La passion d'un collectionneur



Abel GRIMMER, *Baptême dans la nef d'une église*, huile sur bois

Cette exposition présente pour la première fois dans son intégralité la collection d'un homme qui y a consacré plus de quarante années de sa vie. Passionné par les vues d'intérieurs d'église, il a constitué une collection unique de peintures flamandes et hollandaises des 16^e et 17^e siècles.

À la fin du 16^e siècle alors que la controverse entre protestants et catholiques est vive, des artistes inventent une nouvelle manière de suggérer le divin.

En pleine fougue baroque, ils donnent à voir des églises grandioses et lumineuses où les lignes architecturales se succèdent et s'imbriquent avec autant de rigueur que de virtuosité.

À l'ombre des piliers de ces constructions, la vie palpite : des scènes du quotidien ou des illustrations de la Bible tissent des liens entre monde terrestre et céleste.

VISITES FORMATION

pour les enseignants

Gratuit—Sur inscription

Mercredi 12 février

De 14h30 à 16h

Visite de l'exposition « Sacrée Architecture ! La passion d'un collectionneur »

Présentation des visites et des ateliers à l'attention des scolaires (cycles 3, 4 et lycée)

Temps d'échange avec le service des publics

CYCLE 3

VISITE + ATELIER D'ARTS PLASTIQUES / 2h

Sous les voûtes, la vie s'agite...



Sous le pinceau des peintres flamands, les églises ressemblent à de véritables microcosmes. On y discute, certains mendient, d'autres travaillent, des enfants jouent...

Petites histoires et anecdotes entraînent les élèves dans le quotidien des hommes et des femmes du 16^e et du 17^e siècle en

Flandre. Entre contes et jeux participatifs, ils découvrent la créativité des artistes flamands durant cette époque troublée, marquée notamment par de violents conflits religieux. À l'aide d'une maquette démontable, les élèves s'initient au vocabulaire architectural.

ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

Pour comprendre les principes de la perspective géométrique, les élèves élaborent un damier en respectant une ligne de fuite. Grâce à des gabarits, ils construisent ensuite un alignement d'arcades et réalisent ainsi leur propre vue d'intérieur d'église.

Compétences travaillées

- S'initier au vocabulaire architectural
- Découvrir la perspective géométrique
- Relier une œuvre d'art au contexte historique et culturel de sa création
- Reconnaître des situations réelles pouvant être modélisées par des relations géométriques (alignement, parallélisme, perpendicularité, symétrie)
- Utiliser et produire des représentations de solides et de situations spatiales
- Apprendre à regarder une œuvre et à la décrire

CYCLE 4 et LYCÉE

VISITE + ATELIER D'ARTS PLASTIQUES / 2h

Une architecture du sublime



À la fin du 16^e siècle, en pleine fougue baroque, des artistes flamands inventent une nouvelle manière de figurer le divin.

Dans une ambiance recueillie, les intérieurs d'église offrent au regard leur alignement de voûtes, de piliers et de baies. Jeux de perspectives rigoureux et maîtrisés, effets d'ombre et de lumière puissants et contrastés..., ces œuvres reflètent les changements en cours dans la société flamande des 16^e et 17^e siècles.

Grâce à des outils ludiques, les élèves découvrent le vocabulaire architectural et les règles de la perspective géométrique. Ils comprennent aussi le contexte politique, économique et religieux des 16^e et 17^e siècles en Flandre et dans les Provinces-Unies marquées par les guerres de religion entre catholiques et protestants.

ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

Damier en perspective géométrique, alignement d'arcades, jeux de dégradés pour moduler la lumière : les élèves composent leur propre vue d'intérieur d'église et mettent ainsi en œuvre les compétences étudiées en mathématiques.

ATELIER D'ÉCRITURE

Au 17^e siècle, on ne faisait pas que prier dans les églises... on discutait aussi, on négociait et même on jouait. Les élèves enrichissent leur vocabulaire descriptif en imaginant une courte histoire qui mettra en scène un personnage tiré de l'une des vues d'intérieur d'église. Tragiques, romantiques, loufoques ou légers, leurs écrits nous plongeront dans la vie quotidienne des 16^e et 17^e siècles en Flandre.

Compétences travaillées

- Lire des images, des documents composites
- Dire avec un vocabulaire précis ce que l'on ressent, observe, imagine
- Décrire une œuvre, l'associer à une époque
- Développer le vocabulaire architectural
- Utiliser, produire et mettre en relation des représentations de solides (par exemple perspective ou vue de dessus/de dessous) et de situations spatiales (schémas, croquis, maquettes, patrons, figures géométriques, photographies, plans, cartes, courbes de niveau)



Cornelis DE MAN, L'Orgue de la vieille église de Delft, huile sur

4^e, 3^e et LYCÉE

VISITE / 2h

La passion d'un collectionneur...



Qu'est-ce qui pousse un homme à passer plus de quarante années de sa vie à collectionner des œuvres d'art ? Pourquoi constituer une collection ? Comment se constitue une collection ? Quand et pourquoi l'exposer au public ?

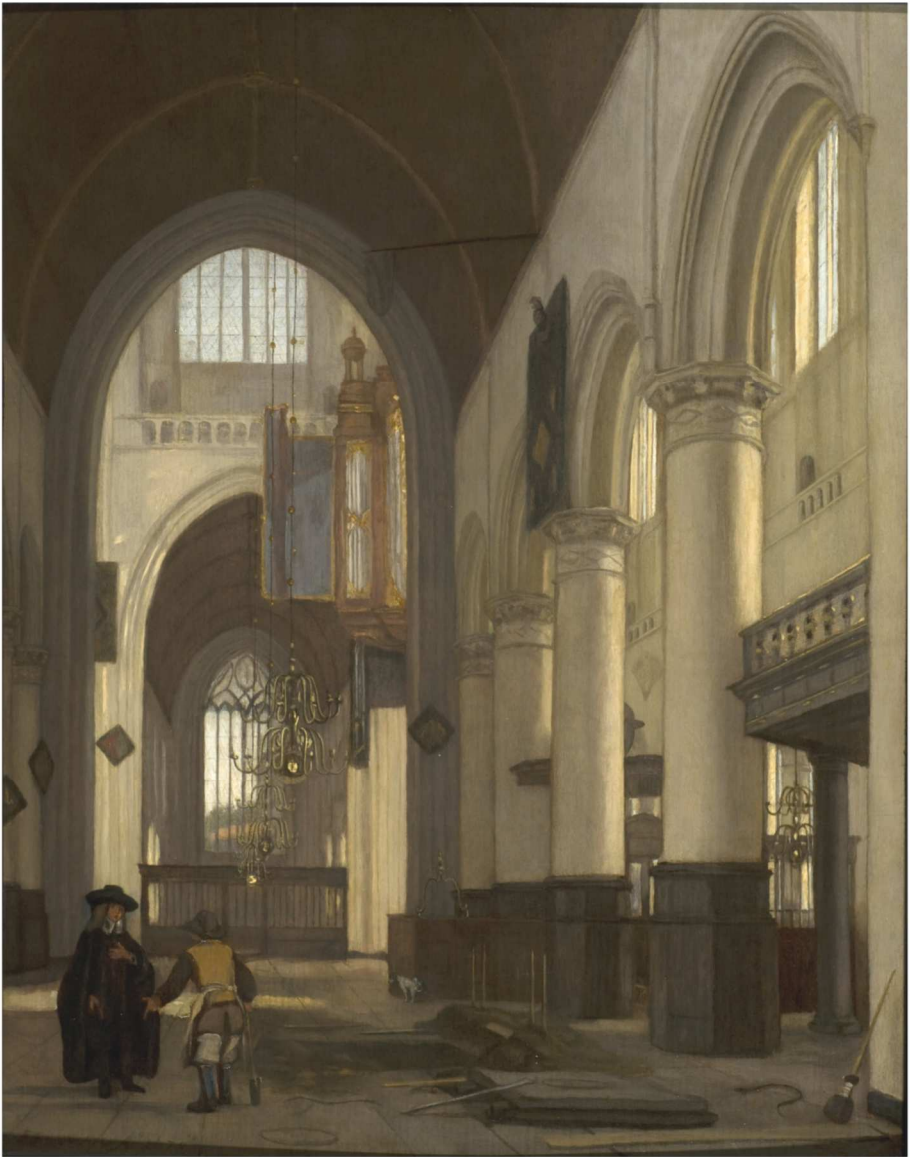
L'exposition *Sacrée Architecture !* présente pour la première fois au public la collection d'un homme

qui s'est pris de passion pour les représentations d'intérieur d'église.

Durant cette visite interactive, les élèves explorent par des jeux de mise en scène et des temps de débat, la signification du mot collection. Ils font aussi la connaissance de ceux qui œuvrent à organiser, étudier, protéger et enrichir notre patrimoine artistique.

Compétences travaillées

- Apprendre à regarder une œuvre et à la décrire
- Mettre en œuvre un projet : concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs
- Dire avec un vocabulaire précis ce que l'on ressent, observe, imagine
- Décrire une œuvre, l'associer à une époque
- Développer le vocabulaire architectural
- Découvrir les différents métiers liés à l'art



Emmanuel DE WITTE, *Intérieur d'église*, huile sur bois



Hendrijk VAN STEENWIJK LE JEUNE, *Le Sermon de saint Pierre à ses geôliers*, huile sur bois

CONTACT

Pour réserver

+33 (0)3 59 73 45 59 / reservations.museedeflandre@lenord.fr

Pour construire un projet sur mesure

Cindy MANON, chargée des publics scolaires
+33 (0)3 59 73 45 63 / cindy.manon@lenord.fr

TARIFS

Visite ou visite-atelier au musée * (2h)

Sur réservation uniquement / 30 élèves par groupe maximum
(possibilité d'accueillir 2 classes en même temps)

Visite 2h classe entière **60€**

Visite classe entière + atelier ** **80€**

Visite ½ classe + atelier ** **100€**

* Pour préparer leur visite, les enseignants ont accès gratuitement au musée sur présentation du contrat de réservation

** Les ateliers se font toujours en ½ classe

MUSÉE DE FLANDRE

26 Grand'Place

BP 38

59670 CASSEL

+33 (0)3 59 73 45 60

museedeflandre@lenord.fr

Ouvert aux scolaires du lundi au vendredi
de 9h30 à 18h

museedeflandre.fr