
EN GROUPE

AU MUSÉE DU LOUVRE-LENS



2013-2014

LOUVRE

Lens

Programme mis à jour
en janvier 2014

Vue extérieure du Hall d'accueil

© SANAA / Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa - IMREY CULBERT /
Celia Imrey et Tim Culbert - MOSBACH PAYSAGISTE / Catherine Mosbach
Photographie © Musée du Louvre-Lens / Charles-Hilaire Valentin



Édito / Sommaire

Pour cette nouvelle saison, le Louvre-Lens vous propose une programmation aussi riche que passionnante. Ce sont, tout d'abord, trois grandes expositions : les derniers jours de l'exposition « Les Étrusques et la Méditerranée », coorganisée avec Palaexpo à Rome, à la découverte d'une grande civilisation qui a précédé et largement influencé la civilisation romaine et échangé avec tous les grands peuples méditerranéens, des Grecs aux Phéniciens. En mai, enfin, « Les Désastres de la guerre » qui, à l'occasion du centenaire de la Grande Guerre, reviendra sur la vision portée par les artistes des conséquences des conflits sur les populations civiles, des guerres napoléoniennes à nos jours.

Autour de ces expositions et de la Galerie du temps, nous vous proposons toute une variété de visites et d'ateliers, à la découverte du musée et de ses œuvres, afin de vous accueillir au plus près de vos besoins.

Le Louvre-Lens, c'est tout ça et bien plus encore. Mais surtout, c'est chez vous.

Xavier Dectot
Directeur du musée du Louvre-Lens

Expositions **4-5**

Programmation groupes scolaires et extra-scolaires **6-23**

Programmation publics de la solidarité, insertion professionnelle, publics en situation de handicap... **24-26**

Stages d'initiation **27**

Tarifs et modalités de visites (groupes scolaires, extra-scolaires et publics spécifiques) **28**

Programmation groupes adultes (associations, familles, touristes, amis...) **29-30**

Tarifs et modalités de visites groupes adultes **31**

Programmation La Scène **34-35**

Programmation Centre de ressources **36-37**

Informations pratiques et modalités de réservation **38-39**

Programme sur simple demande : reservation@louvrelens.fr

La programmation des expositions 2014-2015

GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES :

« LES ÉTRUSQUES ET LA MÉDITERRANÉE »

4 décembre 2013 – 10 mars 2014

L'exposition entend présenter la civilisation étrusque dans son contexte méditerranéen, à travers l'histoire d'une de ses plus grandes métropoles, Cerveteri, la seule dont on puisse retracer l'évolution des origines à la romanisation, et présenter tous les aspects : la cité des vivants et les nécropoles, l'organisation politique, les relations avec l'Orient, la Grèce et Rome. En confrontant pour la première fois les pièces des grandes collections historiques avec les résultats des fouilles menées ces dernières décennies dans le cœur de la cité antique et sur son territoire, elle dresse de cette grande cité un portrait renouvelé et rend compte du prestige et de la place dont elle jouissait dans l'Italie et la Méditerranée antiques.

Commissaires : Françoise Gaultier, Laurent Haumesse, musée du Louvre.

GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES :

« LES DÉSASTRES DE LA GUERRE 1800-2014 »

28 mai 2014 - 6 octobre 2014

Ouverture des réservations : 6 janvier 2014

L'exposition présente un riche ensemble de représentations nées du désenchantement face à la guerre, avant tout considérée comme pourvoyeuse de malheurs depuis le début du 19e siècle jusqu'à nos jours. Placée jusqu'à au centre des valeurs de la société, elle fut de plus en plus considérée par les artistes sous toutes ses faces, y compris les plus atroces quant à ses conséquences sur les humains, les animaux, le paysage, les villes et les choses. Chaque guerre généra ses représentations liées à des conceptions et à des techniques inédites. Cette exposition pluridisciplinaire montre les jalons majeurs de cette histoire méconnue, à travers tous les supports : peinture, sculpture, arts graphiques, photographie, cinéma, vidéo, installations, bande dessinée, image d'Épinal, dessin de presse, etc.

Commissaires : Laurence Bertrand - Dorléac, Marie-Laure Bernadac, Dominique de Font-Réaulx

GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES :

« LE BESTIAIRE EGYPTIEN » (titre provisoire)

3 décembre 2014 - 9 mars 2015

Ouverture des réservations : 19 mai 2014

La place de l'animal est essentielle dans la civilisation de l'ancienne Égypte. Qu'il soit sauvage ou domestiqué, l'animal est omniprésent dans la vie quotidienne des Égyptiens et véhicule des images symboliques. En ce sens, la figure animale devient rapidement l'élément d'un langage codé et constitue un pilier de la pensée égyptienne. Elle est aussi une source infinie d'inspiration et suscite une production artistique d'une richesse et d'une variété exceptionnelles. Pour permettre au public d'appréhender pas à pas la place et le rôle de la figure animale dans la civilisation pharaonique, l'exposition propose une progression logique depuis la simple perception matérielle de créatures réelles évoluant dans leur milieu naturel, jusqu'à la transposition de leurs multiples figures dans le langage codifié de la pensée égyptienne, qu'elle soit religieuse, funéraire ou politique.

Commissaires : Hélène Guichard

GRANDE GALERIE : « LA GALERIE DU TEMPS »

Jusqu'en décembre 2017

Contrairement à d'autres musées, le Louvre-Lens ne dispose pas de collections propres. La Galerie du temps expose pour cinq ans au sein du musée du Louvre-Lens des chefs-d'œuvre du Louvre, selon une présentation chronologique. Sur 120 mètres de long, de la naissance de l'écriture vers 3500 avant J.C. jusqu'au milieu du 19^e siècle, toutes les civilisations et techniques sont représentées, embrassant ainsi l'étendue chronologique et géographique des collections du musée du Louvre. La Galerie du temps s'organise en trois grandes périodes : 70 œuvres pour l'Antiquité, 45 œuvres pour le Moyen Âge et 90 œuvres pour les Temps modernes.

Commissaires : Jean-Luc Martinez, Vincent Pomarède, musée du Louvre.

PAVILLON DE VERRE : « VOIR LE SACRÉ »

4 décembre 2013 – 21 avril 2014

L'exposition Voir le sacré s'appuie sur un petit nombre d'œuvres, six, pour apporter au visiteur, au terme de sa visite de la Galerie du temps, un commentaire sur l'un des thèmes qui la traversent, le sacré. Pour chacune des trois grandes époques historiques et artistiques (Antiquité, Moyen Âge et époque moderne) deux œuvres sont confrontées, l'une provenant des collections des musées de la région Nord-Pas de Calais, l'autre de celles du Louvre, afin d'approfondir un thème, tout en remettant les œuvres en contexte pour permettre aux visiteurs de mieux les comprendre. Trois thèmes ont été retenus, le rapport à l'au-delà et au futur, le salut et l'apparition.

Commissaire : Xavier Dectot, musée du Louvre-Lens.

PAVILLON DE VERRE : « TRENTE ANS ET PLUS D'EN- RICHISSEMENT DES MUSÉES DU NORD-PAS-DE-CALAIS » (titre provisoire)

28 mai 2014 - 8 juin 2015

Ouverture des réservations : 6 janvier 2014

Cette exposition vise à présenter un panorama des acquisitions par les plus grands musées de la région Nord-Pas de Calais au cours des 30 dernières années. Plus qu'un simple regroupement de chefs-d'œuvre, l'exposition se veut une occasion privilégiée de faire comprendre aux visiteurs le sens et la logique d'un achat. L'évènement s'inscrit ainsi dans la vocation du Louvre-Lens de faire découvrir les coulisses et le fonctionnement interne des musées, permettant ainsi un rapport renouvelé, moins distant, avec les trésors qu'ils conservent. Très largement conçue avec des œuvres acquises avec la participation du Fonds régional pour l'acquisition des musées (FRAM), alimenté à parité par l'Etat et la Région, l'exposition met également en valeur les efforts des différents acteurs de l'enrichissement des musées, à savoir les collectivités territoriales dont dépendent les différentes collections, mais aussi la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et bien entendu le Conseil régional Nord-Pas de Calais.

Commissaires : Luc Piralla, Philippe Gayot

Programmation groupes scolaires et extra-scolaires

Les visites accompagnées

Lors des visites accompagnées, le groupe part à la découverte de l'histoire de l'art et du patrimoine au travers des expositions. Face aux œuvres, le médiateur suscite l'échange avec et entre les participants. Les visites accompagnées visent à éduquer le regard et à donner des clés de lecture des œuvres tant historiques, techniques et iconographiques que plastiques.

Les ateliers

Les ateliers offrent la possibilité de s'initier à une pratique pour comprendre une technique ou une démarche artistique. Les techniques données à expérimenter dans les ateliers vont du dessin au multimédia en passant par le modelage. L'inscription à un atelier donne droit à une visite en autonomie dans les espaces d'exposition avant ou après l'activité.

Les visites-ateliers

Plus qu'une combinaison d'un atelier et d'une visite, les visites-ateliers proposent une expérience inédite, transversale et pluridisciplinaire, allant de l'espace d'exposition à l'atelier ou inversement. La spécificité des visites-ateliers consiste en un décloisonnement des expériences : l'expérience de la main dans l'atelier s'invite devant les œuvres et l'expérience de l'œil devant les œuvres se poursuit dans les ateliers.

Pour les visites-ateliers et les ateliers, il est conseillé aux responsables de groupes de prévoir une clé USB pour récupérer le cas échéant les travaux réalisés par les participants.

Galerie du temps

DÉCOUVRIR

Kaléidoscope

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (cycle 1), extra-scolaire (3-4 ans)

Disciplines et enseignements concernés : arts plastiques et histoire des arts

Première découverte de la Galerie du temps, cette visite propose une approche sensorielle des œuvres, en associant la vue au toucher. Tissus, couleurs, animaux, visages, corps, expressions, soldats, bijoux et fleurs sont autant de motifs à observer, autant de détails à trouver avec les plus petits.

Mes premiers pas au musée

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (cycle 2), extra-scolaire (5-7 ans)

Disciplines et enseignements concernés : arts plastiques et histoire des arts

Pas à pas, les participants traversent la Galerie du temps à la rencontre des œuvres et objets d'art de l'Antiquité, du Moyen Âge et des Temps modernes. Ils se familiarisent ainsi avec une présentation de cette exposition à la fois chronologique et géographique qui permet de découvrir l'histoire des arts dans le temps et dans l'espace.

Déclic

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), extra-scolaire (8-18 ans), enseignement supérieur

Disciplines et enseignements concernés : arts plastiques, histoire des arts, arts appliqués

Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'une peinture, une sculpture, un objet d'art ? L'exploration de la Galerie du temps fait découvrir les matériaux et les techniques ayant servi à leur exécution. L'approche sensorielle favorise l'échange et la discussion au sein du groupe.

APPROFONDIR

5000 ANS

5000 ans de pouvoirs

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30 (1h pour cycle 2)

Public : scolaire (cycle 2, cycle 3, collège, lycée), extra-scolaire (5-7 ans, 8-11 ans, 12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, français, philosophie

La représentation du pouvoir est omniprésente dans l'art. Qu'il s'agisse de la figure du souverain, reconnaissable aux codes de représentation de son époque, de celle du révolté de la Fronde ou du philosophe de l'Encyclopédie, l'image du pouvoir a constamment été l'occasion pour les artistes de travailler autour de l'autorité, de la force et de l'héroïsme ; autant de thèmes à découvrir à travers les différentes civilisations de la Galerie du temps.

5000 ans de mythes et croyances

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30 (1h pour cycle 2)

Public : scolaire (cycle 2, cycle 3, collège, lycée), extra-scolaire (5-7 ans, 8-11 ans, 12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, français, philosophie

La Galerie du temps permet un voyage au cœur des mythes et croyances de l'Antiquité aux Temps modernes. Quelles places occupent les divinités dans les différentes civilisations ? Comment les artistes interprètent-ils les textes fondateurs ? À quoi servent les images ? Comment sont-elles reçues et perçues ? La découverte des œuvres de la Galerie du temps favorise ainsi la compréhension du monde à travers le prisme historique, culturel et géographique.

5000 ans de corps et espace

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30 (1h pour cycle 2)

Public : scolaire (cycle 2, cycle 3, collège, lycée), extra-scolaire (5-7 ans, 8-11 ans, 12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, français, philosophie, EPS

Représenter un corps, concevoir un espace : ces deux préoccupations ont guidé le travail des artistes à travers les siècles. Entre les impératifs liés à tout art de convention et les recherches stylistiques menées par les sculpteurs et les peintres autour de l'anatomie, du mouvement et de la profondeur, la Galerie du temps permet de découvrir les différentes solutions plastiques qu'ils ont su élaborer.

ÉCHANGES ET TRANSITIONS

Échanges entre l'Orient ancien et le monde gréco-romain

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), enseignement supérieur

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, français, langues et cultures de l'Antiquité

Le bassin méditerranéen se présente, au cours de l'Antiquité, comme un lieu d'échanges entre civilisations. Foyer d'innovations techniques et intellectuelles, l'Orient ancien (Égypte, Mésopotamie, Iran) devient un centre dont le rayonnement s'étend jusqu'aux cités grecques et à l'Empire romain. La présentation de la Galerie du temps permet de mettre en lumière ces échanges et emprunts jusqu'à l'aube du Moyen Âge.

Échanges entre les arts de l'Islam et les arts de l'Occident chrétien médiéval et moderne

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), enseignement supérieur

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, français, sciences physiques

En raison de l'interdit de la représentation de la figure dans les espaces sacrés, les civilisations islamiques développent un riche répertoire décoratif, souvent aniconique. Il est notamment un maillon essentiel reliant la céramique antique et la céramique européenne du Moyen Âge. Techniques, codes de représentation, traditions picturales : nombreux sont les emprunts et les échanges entre arts islamique et occidental.

Transitions du Moyen Âge aux Temps modernes

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), enseignement supérieur

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, français

Le Moyen Âge a longtemps été présenté comme un âge obscur dans lequel se serait évanoui l'héritage antique jusqu'à la Renaissance. Les échanges économiques et culturels et la permanence d'éléments formels et iconographiques ne montrent pas tant une rupture entre le Moyen Âge et les Temps modernes qu'une nouvelle vision du monde et une nouvelle interprétation de traditions multiséculaires.

AUTOUR D'UNE ŒUVRE

Autour d'un décor antique, *Archer de Darius I^{er}*

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), enseignement supérieur

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, français, langues et cultures antiques

La *Frise des Archers* (vers 500 av. J.-C.) témoigne de la richesse du décor du palais du roi perse Darius Ier à Suse. La présentation d'un de ses fragments dans la Galerie du temps permet d'inscrire l'œuvre au carrefour des civilisations égyptienne, assyrienne et grecque et de mesurer l'importance des échanges tant dans le domaine des techniques de la céramique que dans celui des représentations du corps et du pouvoir.

Autour d'un sarcophage antique, *Apollon et Marsyas*

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), enseignement supérieur

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, français, langues et cultures antiques

Le *Sarcophage d'Apollon et Marsyas* (vers 290-300 ap. J.-C.) permet de découvrir les pratiques funéraires des Romains. Le relief qui orne sa face principale est l'occasion d'aborder également la question de la technique du haut-relief, mais aussi de s'interroger sur les sources d'inspiration littéraire et les procédés de narration plastique qui s'offrent aux artistes.

Autour d'une sculpture gothique, *Vierge à l'Enfant sous un dais*

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), enseignement supérieur

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, français

La *Vierge à l'Enfant* de la léproserie de Nevers (troisième quart du 14^e siècle) s'inscrit non seulement dans une tradition iconographique pluriséculaire, mais aussi dans un contexte propre à la fin du Moyen Âge où les artistes multiplient les œuvres de dévotion. L'approche plastique permet par ailleurs de rattacher l'œuvre à la production des sculpteurs des autres périodes, et ainsi de mesurer la part des héritages et des innovations.

Autour d'un tableau de Nicolas Poussin, *Paysage avec Orphée et Eurydice*

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), enseignement supérieur

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, français

Le *Paysage avec Orphée et Eurydice* (1653) peint par Nicolas Poussin est une œuvre majeure de la collection de Louis XIV. Son étude amène les participants à se questionner sur le genre du paysage, sa construction et sa valeur à l'époque moderne, ainsi que sur l'importance de l'Italie antique et moderne dans la formation et la carrière des artistes du 17^e siècle.

Vierge sous le dais
Troisième quart du 14^e siècle
© RMN-GP (Musée du Louvre) / Tony Querrec





Plaque : guerrier combattant un dragon
Vers 1160-1170
© RMN-GP (Musée du Louvre) / Droits réservés

EXPÉRIMENTER

La ménagerie du Louvre-Lens

Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 1, cycle 2, cycle 3), extra-scolaire (3-4 ans, 5-7 ans, 8-11 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques

Techniques mobilisées : dessin, peinture

Animaux féroces et bêtes fantastiques peuplent la Galerie du temps. Aux participants de les retrouver, de les dessiner puis d'inventer leurs propres créatures imaginaires. Ils réalisent en atelier une œuvre collective et s'initient à la composition picturale et aux techniques de la couleur.

Comme un Égyptien

Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3 et collège), extra-scolaire (8-11 ans, 12-15 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, histoire, EPS

Techniques mobilisées : dessin, photographie, assemblage

Les participants partent à la découverte des dieux du panthéon égyptien de la Galerie du temps. Ils appréhendent ainsi leur caractère hybride et les conventions de représentation de l'Égypte antique. En atelier, ils se mettent en scène à la manière égyptienne et réalisent leur autoportrait en pied sous la forme d'un dieu à tête zoomorphe en mêlant dessin et photographie.

Paysage en boîte

Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, collège), extra-scolaire (8-11 ans, 12-15 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques

Techniques mobilisées : dessin, découpage, maquette

La Galerie du temps recèle de nombreux paysages. Après une observation détaillée de l'espace et de la composition des tableaux, les participants réalisent un paysage constitué de différents plans qu'ils découpent et insèrent dans une boîte. Cet espace tridimensionnel, véritable lieu de mise en scène, leur permet d'interroger les notions de profondeur et de perspective.

Beau comme un canon

Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (3ème, lycée), enseignement supérieur

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, français, philosophie, éducation civique

Technique mobilisée : débat

Quels sont les critères qui déterminent notre attrait pour une œuvre d'art ? Sont-ils subjectifs, fondés sur notre perception, ou répondent-ils à des critères établis par les sociétés ? Par une visite de la Galerie du temps, les participants accèdent à un panorama historique des notions de mode et de goût en art. Entre perception et réception, les canons de la beauté sont remis en question lors d'un débat entre les membres du groupe.

Détail de taille

Atelier

Lieu : atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3 et collège), extra-scolaire (8-11 ans, 12-15ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, histoire-géographie

Techniques mobilisées : dessin, peinture, collage

À partir d'un détail d'une œuvre, les participants imaginent en atelier une composition originale. Ils se lancent ensuite à la recherche de cette œuvre dans la Galerie du temps et la confrontent avec leurs propres productions. Ils mesurent alors ce qui les différencie, tant dans les choix du sujet, que dans celui de la composition ou des couleurs.

Reflets

Atelier

Lieu : atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 2 et cycle 3, collège et lycée), extra-scolaire (5-7ans, 8-11ans, 12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, technologie

Techniques mobilisées : modelage (cycles 2 et cycle 3) ; gravure et tablette numérique (collège et lycée)

Les participants découvrent l'art du portrait en Galerie du temps. Ils se familiarisent avec ces représentations en analysant les postures et les cadrages privilégiés par les artistes. En atelier, ils s'inspirent de ces exemples pour imaginer leur autoportrait à partir de miroirs et de photographies et le réalisent par le jeu du modelage ou de la gravure.

CYCLES « UNE JOURNÉE AU MUSÉE »

Jardins d'Islam

Visite-atelier

Lieu : : Galerie du temps, parc (selon conditions climatiques) et atelier

Durée : cycle de 2 séances de 2h

Public : scolaire (cycle 2, cycle 3, collège), extra-scolaire (5-7 ans, 8-11 ans, 12-15 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, SVT

Techniques mobilisées : photographie, dessin, collage

Dans la Galerie du temps, les participants redécouvrent la nature à travers les arts de l'Islam. Ils observent les motifs ornant les œuvres (végétaux, courbes et volutes) et en réalisent un relevé graphique. L'expérience se poursuit en extérieur où, armés d'appareils photos, les participants collectent une série d'images de végétaux provenant du parc du musée. Ils élaborent ensuite leur propre répertoire décoratif qu'ils intègrent dans une vaste composition, prenant soin d'harmoniser détails et vue d'ensemble. Ces créations collectives sont finalement mises en couleur pour mettre en valeur les motifs assemblés.

L'intrigue à l'œuvre

Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : cycle de 2 séances de 2h

Public : scolaire (cycle 3, collège), extra-scolaire (8-11 ans, 12-15 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, français

Techniques mobilisées : dessin, bande-dessinée

Les paysages de la Galerie du temps sont les théâtres d'intrigues mettant en scène des personnages. L'observation des protagonistes, des accessoires, de la lumière, permet aux participants d'imaginer différents *scenarii* qu'ils mettent en image sous forme de bandes-dessinées. Ils découvrent des procédés de narration : par l'invention des cadrages, des dialogues et des phylactères, ils proposent leur propre lecture du tableau. Après l'esquisse, l'encrage et la mise en couleur, ils mettent en regard leurs différentes interprétations qu'ils confrontent ensuite à l'œuvre de départ.

En scène !

Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

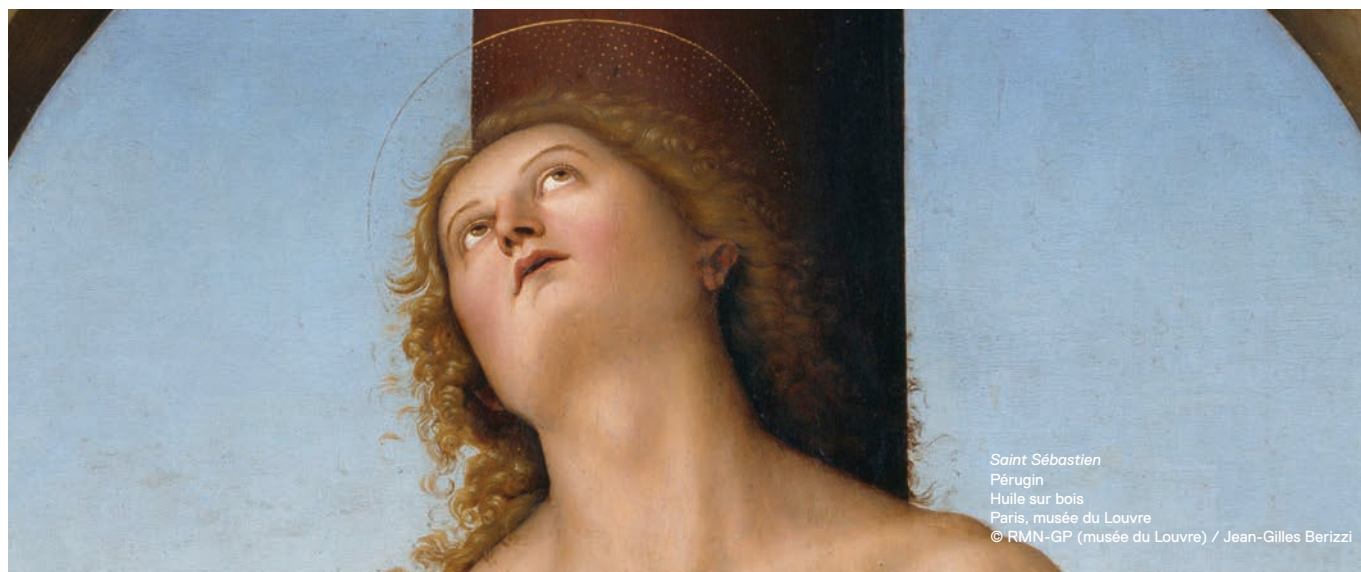
Durée : cycle de 2 séances de 2h

Public : scolaire (collège, lycée), extra-scolaire (12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, français

Techniques mobilisées : dessin, tablette numérique ou appareil photo

Orphée, Marsyas, Ixion... Les participants partent à la rencontre des figures mythologiques de la Galerie du temps. En atelier, ils découvrent les procédés à l'œuvre dans l'image animée : effet phi, persistance rétinienne, théorie du mouvement, etc. Par groupe, ils élaborent un scénario mettant en scène le personnage mythologique de leur choix. Ils construisent un story-board, découpage séquence par séquence de l'intrigue, puis préparent le tournage. À partir de silhouettes découpées dans du papier, ils réalisent, à l'aide de tablettes numériques, un court-métrage animé pour donner vie à leur récit.



Saint Sébastien
Pérugin
Huile sur bois
Paris, musée du Louvre
© RMN-GP (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

Expositions temporaires

« LES ÉTRUSQUES ET LA MÉDITERRANÉE »

À la découverte des Étrusques

Visite accompagnée

Lieu : Galerie des expositions temporaires

Durée : 1h30 (1h pour cycle 2)

Public : scolaire (cycle 2 et cycle 3, collège, lycée), extra-scolaire (5-7 ans, 8-11 ans, 12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, géographie, français, philosophie, langues et cultures de l'Antiquité

La civilisation étrusque se développe dès la fin du 8^e siècle av. J.-C. dans le nord de l'Italie. Sa situation privilégiée en fait un carrefour au milieu du bassin méditerranéen, ouvert sur le monde grec. Important foyer de création, l'Étrurie rayonne sur l'ensemble de la péninsule italienne et exerce une influence déterminante sur la ville de Rome.

À la découverte des Étrusques : l'autre visite

Visite accompagnée

Lieu : Galerie des expositions temporaires

Durée : 1h30

Public : scolaire (collège, lycée), extra-scolaire (12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, géographique, français, philosophie, langues et cultures de l'Antiquité

L'apport de l'archéologie a été décisif dans la connaissance des civilisations grecque et romaine de l'Antiquité. Tels des archéologues dégagant les différentes strates d'une fouille, les participants remontent le temps à la recherche des Étrusques. Ils découvrent d'abord un territoire romanisé, partie intégrante d'un vaste empire, puis explorent les vestiges des cités étrusques, avant de se confronter aux mystères de l'origine de cette civilisation.

Les rituels étrusques

Visite accompagnée

Lieu : Galerie des expositions temporaires

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), extra-scolaire (8-11 ans, 12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, géographique, français, philosophie, langues et cultures de l'Antiquité

Comme beaucoup de civilisations antiques, la civilisation étrusque entretient un rapport particulier avec le sacré et ses manifestations. Civilisation du raffinement, les Étrusques mettent en pratique leurs rituels dans des domaines variés, allant de la fondation de la cité jusqu'au cadre funéraire, en passant par l'offrande religieuse et la divination. La cité des vivants côtoie celle des morts et c'est ensemble qu'elles révèlent l'étendue des phénomènes rituels étrusques.

Face d'antéfixe

Visite-atelier

Lieu : Galerie des expositions temporaires et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 2 et cycle 3, collège, lycée), extra-scolaire (5-7 ans, 8-11 ans, 12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, géographique, français, philosophie, langues et cultures de l'Antiquité

Techniques mobilisées : sculpture

On trouve dans les créations artisanales étrusques le reflet de leurs croyances. Silène, Ménades et autres Gorgones sont mis en scène sur des objets utilitaires (amphores et lampes à huile) ou des éléments architecturaux (antéfixes), les créations fantastiques prenant un corps et un visage inspirés des cultures grecque et orientale. À partir de l'observation de ces personnages, les participants composent à leur tour un visage fantastique d'inspiration étrusque.

Dans les pas de l'archéologue

Visite-atelier

Lieu : Galeries des expositions temporaires et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 2 et cycle 3, collège, lycée), extra-scolaire (5-7 ans, 8-11 ans, 12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, géographique, français, philosophie, langues et cultures de l'Antiquité

Techniques mobilisées : dessin, peinture

L'archéologue a longtemps été présenté comme un aventurier en quête de trésors. C'est en réalité un chercheur, travaillant au sein d'une équipe, dont la tâche consiste à recueillir tous les indices d'un site pour en reconstituer l'histoire selon des méthodes scientifiques. À partir de l'observation de fragments de céramiques dans les espaces d'exposition, les participants, en se glissant dans la peau d'un archéologue, tentent d'en retracer l'histoire, d'en déduire la forme et d'en découvrir la fonction.

CYCLE « UNE JOURNÉE AU MUSÉE »

Les Étrusques font leur cinéma

Visite-atelier

Lieu : Galerie des expositions temporaires et atelier

Durée : cycle de 2 séances de 2h

Public : scolaire (cycle 3, collège), extra-scolaire (8-11 ans, 12-15 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, histoire, géographie, français, philosophie, langues et cultures de l'Antiquité

Techniques mobilisées : dessin, techniques d'animation, vidéo

Peuple de navigateurs marchands, les Étrusques ont élaboré un réseau culturel et commercial au cœur de la Méditerranée, entre le monde grec et le monde romain. Leur histoire se révèle à la lumière de ces différents contacts. L'atelier propose aux participants d'imaginer une séquence animée illustrant ces contacts entre les Étrusques et d'autres civilisations antiques. Sur le principe du cadavre exquis, l'ensemble des séquences créées est assemblé pour réaliser un mini-film d'animation collectif retraçant l'histoire des Étrusques au travers de leurs échanges.

« LES DÉSASTRES DE LA GUERRE »

Le musée du Louvre-Lens conseille fortement aux enseignants, et particulièrement aux professeurs des écoles et aux animateurs de centres de loisirs, de visiter l'exposition « Les Désastres de la guerre » avant d'organiser une visite avec de jeunes enfants.

Certaines œuvres de l'exposition, témoignant de la réalité de la guerre, sont susceptibles de heurter la sensibilité des enfants. Pour cette raison, les activités proposées par l'équipe de médiation du musée du Louvre-Lens privilégient, pour les plus jeunes, les visites-ateliers où interprétation et analyse se font notamment par le biais des techniques de création.

VISITES ACCOMPAGNÉES

Les Désastres de la guerre (Découverte de l'exposition)

Visite accompagnée

Lieu : Galerie d'exposition temporaire

Durée : 1h30

Public : scolaire (collège et lycée), extrascolaire (à partir de 12 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire, géographie, histoire des arts, arts plastiques, philosophie, éducation civique

Les participants traversent l'ensemble de l'exposition en s'arrêtant devant une dizaine d'œuvres, traitant de différents conflits. Les médiateurs situent l'œuvre dans son contexte historique et géographique et engagent une discussion sur le message qu'elles véhiculent et les moyens plastiques mis en œuvre pour y parvenir.

La photographie et la guerre

Visite accompagnée

Lieu : Galerie d'exposition temporaire

Durée : 1h30

Public : scolaire (collège et lycée), extrascolaire (à partir de 12 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire, géographie, histoire des arts, arts plastiques, philosophie, éducation civique

Cette visite propose un panorama de la photographie de guerre qui débute avec les paysages en ruine de la guerre de Crimée et les premières images des victimes de la guerre de Sécession. Au 20^e siècle, après celles des conflits mondiaux, les images de la guerre du Vietnam font le tour du monde. Parce que la photographie propose une vision de la vérité, la photographie de guerre a accru son influence politique et artistique.

VISITES-ATELIERS

Machines à voir

Visite-atelier

Lieu : Galerie d'exposition temporaire, atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), extrascolaire (à partir de 12 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire, géographie, histoire des arts, arts plastiques, éducation civique, technologie

Techniques mobilisées : maquette, assemblage, collage

En atelier, les participants réalisent des « machines à voir » qui transforment leur vision (observer à travers un trou, un grillage, un filtre, etc.). Lors de la visite de l'exposition, ils observent les œuvres et la scénographie de l'exposition. Ils éprouvent ainsi les contraintes du photographe de guerre sur les champs de bataille dont la vision est souvent gênée par des obstacles.

L' « Art des tranchées »

Visite-atelier

Lieu : Galerie d'exposition temporaire, atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), extrascolaire (à partir de 12 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire, géographie, histoire des arts, arts plastiques, éducation civique

Techniques mobilisées : modelage, assemblage

Sur le champ de bataille ou à l'arrière des lignes, entre deux combats, les soldats développent la fabrication d'objets plus ou moins utilitaires à partir de matériaux de récupération : douilles d'obus sculptées, bagues, coupe-papiers... Après la découverte de cet artisanat dans l'exposition, les élèves sont invités à fabriquer un objet à partir d'argile, de bois, de fil de fer, etc.

Caricatures

Visite-atelier

Lieu : Galerie d'exposition temporaire, atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (collège, lycée), extrascolaire (à partir de 12 ans)

Disciplines et enseignements concernés : français, histoire, géographie, histoire des arts, arts plastiques, philosophie, éducation civique

Technique mobilisée : dessin

À l'image des caricatures qui ont été éditées dans les journaux satiriques, sur des cartes postales ou sur des affiches pendant les deux grandes guerres mondiales et les guerres coloniales, les participants s'initient à cet art à travers la réalisation d'une œuvre au ton décalé et humoristique. Ils mesurent l'écart entre une caricature et son modèle et se posent la question du pouvoir de l'image, entre propagande et dénonciation.

CYCLE « UNE JOURNÉE AU MUSÉE »

Journal intime

Visite-atelier

Lieu : Galerie d'exposition temporaire, atelier

Durée : cycle de 2 séances de 2h

Public : scolaire (cycle 3, collège, lycée), extrascolaire (à partir de 12 ans)

Disciplines et enseignements concernés : français, histoire, géographie, histoire des arts, arts plastiques, philosophie, éducation civique

Techniques mobilisées : gravure, écriture, collage

À partir de l'observation des objets de soldats et des suites gravées par les artistes témoins des conflits, les participants imaginent la vie quotidienne des soldats et réalisent un journal intime, illustré par une série de gravures qu'ils assemblent dans une petite édition.

À la une !

Visite-atelier

Lieu : Galerie d'exposition temporaire, atelier

Durée : cycle de 2 séances de 2h

Public : scolaire (collège, lycée), extrascolaire (à partir de 12 ans)

Disciplines et enseignements concernés : français, histoire, géographie, histoire des arts, arts plastiques, philosophie, éducation civique

Techniques mobilisées : dessin, photo, collage, montage

Affiches de propagande, une de journaux, caricatures... L'art de la mise en page et de l'agencement des images a été employé lors des conflits armés pour faire passer des messages et influencer, voire embrigader, la population. Après l'étude des stratégies utilisées et des techniques mises en œuvre, les participants imaginent à leur tour une couverture historique, proposant une vision alternative à la propagande.

« VOIR LE SACRÉ »

Voir le sacré

Visite accompagnée

Lieu : Pavillon de verre et Galerie du temps

Durée : 1h30

Public : scolaire (collège et lycée), extra-scolaire (12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, français

La Galerie du temps offre aux visiteurs une traversée au sein des différentes religions et une confrontation entre sacré et profane. Le Pavillon de verre, prolongement de cet espace, propose à travers une sélection d'œuvres d'explorer les interactions entre ces deux mondes. Visions et apparitions constituent autant de mises en scène du dialogue avec le sacré.

« TRENTE ANS ET PLUS D'ENRICHISSEMENT DES MUSÉES DU NORD-PAS-DE-CALAIS »

Trente ans d'acquisitions (Découverte de l'exposition)

Visite accompagnée

Lieu : Pavillon de verre et coulisses

Durée : 1h

Public : scolaire (tous niveaux), extrascolaire (tous âges)

Disciplines et enseignements concernés : histoire, histoire des arts, arts plastiques, philosophie, éducation civique

En découvrant l'histoire des œuvres acquises par le FRAM lors des trente dernières années, mais également celle des objets conservés en réserve, les participants prennent conscience la logique et la signification de l'enrichissement des collections. La visite se termine par un débat dans le Pavillon de Verre autour de la question suivante : « l'auriez-vous acheté ? »

Patchwork

Visite-atelier

Lieu : Pavillon de verre et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (tous niveaux), extrascolaire (tous âges)

Disciplines et enseignements concernés : histoire, histoire des arts, arts plastiques, philosophie, éducation civique

Techniques mobilisées : dessin, collage, photographie

Des œuvres très diverses sont présentées dans le pavillon de verre : de l'antiquité au 20^e siècle, nous y trouvons des peintures, sculptures, estampes, objets d'art, costumes et maquettes nouvellement acquis par les musées du Nord-Pas-de-Calais. Au fur et à mesure de la visite, les participants sélectionnent des fragments des œuvres afin de créer en atelier une œuvre hybride symbolisant trente années d'acquisitions des musées de la région.

Architecture et muséographie

Les coulisses du musée

Visite accompagnée

Lieu : Espace découverte et réserves

Durée : 1h

Public : scolaire (cycle 3, collège et lycée), extra-scolaire (8-11 ans, 12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, découverte professionnelle

En descendant dans les réserves, les participants peuvent découvrir l'envers du décor du musée du Louvre-Lens. Comment les œuvres sont-elles conservées et inventoriées ? Comment sont-elles restaurées ? C'est aussi une occasion unique de découvrir les métiers des différents acteurs travaillant au contact des œuvres.

Archi Louvre-Lens

Visite accompagnée

Lieu : ensemble des espaces

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, collège et lycée), extra-scolaire (8-11 ans, 12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués

Les architectes de l'agence SANAA ont donné forme et identité au musée grâce à des choix de construction. Les participants partent à la découverte des bâtiments du musée et de l'histoire du site. Ils observent les jeux de lumière, de matières, de transparence et de couleurs. Ils parcourent les salles et voient comment les œuvres sont présentées. Ils imaginent le travail de l'architecte, du scénographe et du muséographe.

Archi Structures

Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, collège et lycée), extra-scolaire (8-11 ans, 12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués

Techniques mobilisées : papier, carton, bois, argile

Les notions de transparence, de reflet et d'espace sont au cœur de l'architecture du musée du Louvre-Lens. Les participants sont invités à prendre le temps de l'observer et de l'analyser. En atelier, ils expérimentent la troisième dimension. Ils inventent une construction originale à mi-chemin entre la pratique de la sculpture et celle de l'architecture. Ils se posent ainsi la question du volume et de la stabilité, principes essentiels à la réalisation d'une maquette.

L'art du cartel

Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (collège et lycée), extra-scolaire (12-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, français

Technique mobilisée : écriture

Comment résumer une œuvre ? Le cartel, support textuel d'informations sur l'œuvre, source première de renseignements pour le visiteur du musée, répond à une formulation normée. Aux participants d'en explorer les rouages pour mieux les détourner. À l'aide d'outils informatiques d'édition et de graphisme, ils proposent une version innovante et décalée des cartels d'œuvres accrochées au musée du Louvre-Lens



Vue extérieure du Hall d'accueil
© SANAA / Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa - IMREY CULBERT /
Celia Imrey et Tim Culbert - MOSBACH PAYSAGISTE / Catherine Mosbach
Photographie © Musée du Louvre-Lens / Charles-Hilaire Valentin

Publics de la solidarité, insertion professionnelle, publics en situation de handicap

Notre politique d'accessibilité est exigeante, tant sur le plan physique que sur le plan intellectuel, afin de favoriser l'accès à la culture pour tous. Lieu de valorisation des sensations et de l'expression intelligible du goût, le musée du Louvre-Lens propose des activités spécifiques aiguisant l'esprit critique de chacun et dynamisant l'autonomie dans les pratiques culturelles. ~~Ces activités permettent autant l'accès à la connaissance, au plaisir de la découverte de l'œuvre d'art que l'apprentissage des méthodes du regard.~~

Pour chaque activité, les typologies de publics qui peuvent s'y inscrire et les conditions d'accessibilité (handicaps moteur, visuel, mental et auditif) sont précisées.

Les publics sourds et malentendants peuvent naturellement s'inscrire à la plupart des visites accompagnées, visites-ateliers et ateliers, à la condition d'être accompagnés d'un interprète LSF, ou d'être formés à la lecture labiale.

VISITES ACCOMPAGNÉES

Déclic

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : adulte, famille

Accessibilité : handicap visuel, handicap auditif, moteur, déficience intellectuelle, déficience psychique

Qu'est-ce qu'un musée ? Quelles œuvres y sont exposées ? Pour une première exploration de la Galerie du temps, les visiteurs découvrent les matériaux, les outils et les supports ayant servi à la réalisation des œuvres. L'observation des œuvres favorisée par l'approche sensorielle nourrit l'échange et la discussion au sein du groupe.

Visite tactile : Langues et écritures

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30

Public : Adulte, famille, adolescents

Accessibilité : handicap visuel

Accompagné dans la Galerie du temps par un médiateur du musée. Du bout des doigts, les participants découvrent l'histoire des signes cunéiformes, des hiéroglyphes ou des alphabets. Un livret reproduisant tactilement dix œuvres de la Galerie du temps permet de retracer l'invention et le développement de l'écriture, ou plutôt, des écritures !

Mes mythologies

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : adulte, famille

Accessibilité : handicap auditif, moteur, déficience intellectuelle, déficience psychique

Aujourd'hui exposées au musée, les œuvres nous délivrent des histoires de magie et les secrets des croyances anciennes. Les rituels qui y sont liés, les figures des dieux, leurs pouvoirs et leurs attributs n'auront bientôt plus de secrets pour les visiteurs.

Les échanges entre les arts de l'islam et de l'occident

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : adulte, famille

Accessibilité : handicap auditif, moteur, déficience psychique

L'islam s'est répandu chez des peuples extrêmement divers. Les civilisations islamiques développent un riche répertoire décoratif. Techniques, codes de représentation, traditions picturales : nombreux sont les emprunts et les échanges entre arts islamique et occidental. Retraçons ces voyages palpitants entre Orient et Occident.

Archi louvre-lens

Visite accompagnée

Lieu : Musée et parc

Durée : 1h

Public : adulte, famille

Accessibilité : handicap auditif, moteur, déficience intellectuelle, déficience psychique

Les architectes de l'agence Sanaa ont donné forme et identité au musée grâce à ses choix de construction.

Les participants partent à la découverte des bâtiments du musée et de son site d'implantation. Ils observent les jeux de lumière, de matières, de transparence et de couleurs. Ils parcourent les salles et voient comment les œuvres sont présentées. Ils imaginent le travail de l'architecte, du scénographe et du muséographe.

La vie cachée des œuvres

Visite accompagnée

Lieu : Couloirs du musée

Durée : 1h

Public : adulte, famille

Accessibilité : handicap auditif, moteur, déficience intellectuelle, déficience psychique

Les réserves abritent les œuvres cachées d'un musée. Ce lieu est exceptionnellement visitable au musée du Louvre-Lens. L'exploration des coulisses permet d'aborder la restauration et les différents métiers des musées. Tables et baies tactiles permettent une appropriation ludique de ces enjeux.

VISITES-ATELIERS

Amulettes en stock

Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : 1h30

Public : adulte, famille

Accessibilité : handicap visuel, handicap auditif, moteur, déficience intellectuelle, déficience psychique

La visite présente des œuvres énigmatiques de l'Égypte antique. L'amulette, objet magique sert à protéger les hommes dans leur vie et jusque dans l'au-delà. En atelier, les participants réalisent des amulettes personnalisées. Ils les modèlent en s'inspirant de leurs observations : formes, couleurs, matériaux, inscriptions hiéroglyphiques nourrissent leur représentation miniature.

Fragment

Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : 1h

Public : adulte, famille

Accessibilité : handicap auditif, moteur, déficience intellectuelle, déficience psychique

Les participants observent un fragment archéologique ou architectural dans la Galerie du temps. En atelier, ils réinventent ce qui a pu exister à l'origine et en prolongent les formes et les décors. Ils sollicitent ainsi leur imagination, développant le tout à partir d'un détail.

Touche-à-tout

Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps

Durée : 45mn

Public : famille avec enfant de 9 mois-5 ans

Accessibilité : handicap visuel, handicap auditif, moteur, déficience psychique, déficience intellectuelle

Les parents proposent à leurs enfants des matières à découvrir et à toucher (marbre, bois, céramique, plumes, tissus...) en lien avec les œuvres du musée. Cette visite sensorielle préparée sur mesure offre aux tout-petits leur première expérience du musée !

ATELIER

L'icône

Atelier

Lieu : atelier

Durée : 1h

Public : adulte, famille

Accessibilité : handicap auditif, handicap moteur, déficience psychique, déficience intellectuelle

L'icône est l'image par excellence de l'art religieux byzantin. Quelles seraient nos icônes contemporaines ? Chacun réalise une icône à partir du portrait d'un personnage d'aujourd'hui en s'inspirant de la technique byzantine. Frontalité des personnages et fond doré constituent la base de cette recherche.

CYCLE

Le musée du Louvre-Lens propose de combiner plusieurs activités dans le cadre d'un projet de groupes. Ces activités peuvent être choisies tant dans la programmation « publics de la solidarité, insertion professionnelle, en situation de handicap » que dans celle « groupes scolaires et extra-scolaires ». Nous consulter.

Stages d'initiation 2013-2014

Le musée du Louvre-Lens propose des visites d'initiation aux enseignants et aux responsables de groupes (extra-scolaires, publics de la solidarité, insertion professionnelle, publics en situation de handicap). Ces visites ont l'ambition de donner des clés de lecture et de compréhension du musée, de ses expositions et de ses œuvres afin de faciliter la conception d'un projet pédagogique ou la préparation d'une visite en autonomie.

Gratuit, inscription obligatoire, dans la limite des places disponibles.

Durée : environ 2 heures

Stages d'initiation pour les enseignants :

« GALERIE DU TEMPS »	Mercredis 18 septembre, 2 octobre, 9 octobre, 5 février, 12 mars, 9 avril et 4 juin à 9h30
	Mercredis 18 septembre, 9 octobre, 27 novembre, 22 janvier, 12 février, 26 mars, 14 mai et 18 juin à 14h
L'ARCHITECTURE DU MUSÉE	Mercredis 16 octobre, 26 mars à 9h30
	Mercredi 5 février à 14h.
LES RESSOURCES DU MUSÉE	Mercredis 27 novembre, 22 janvier et 14 mai à 9h30
	Mercredi 12 mars à 14h
« LES ÉTRUSQUES ET LA MÉDITERRANÉE »	Mercredis 18 décembre, 29 janvier et 12 février à 9h30
	Mercredis 11 décembre et 15 janvier à 14h
« VOIR LE SACRÉ »	Mercredis 11 décembre et 15 janvier à 9h30
	Mercredis 18 décembre, 29 janvier et 9 avril à 14h
« LES DÉSASTRES DE LA GUERRE. 1800-2014 »	Mercredi 4 juin à 14h
	Mercredi 18 juin à 9h30

Stages d'initiation pour les responsables de groupes

(extra-scolaires, publics de la solidarité, insertion professionnelle, publics en situation de handicap)

« GALERIE DU TEMPS »	Lundis 16 septembre, 18 novembre, 2 décembre, 10 février, 5 mai et 30 juin à 14h30.
L'ARCHITECTURE DU MUSÉE	Lundis 30 septembre, 24 mars et 2 juin à 14h30.
LES RESSOURCES DU MUSÉE	Lundis 7 octobre, 10 mars et 19 mai à 14h30
« LES ÉTRUSQUES ET LA MÉDITERRANÉE »	Lundis 9 décembre, 13 janvier et 27 janvier à 14h30.
« VOIR LE SACRÉ »	Lundis 16 décembre et 7 avril à 14h30.
« LES DÉSASTRES DE LA GUERRE. 1800-2014 »	Lundis 16 juin et 23 juin à 14h30.

Tarifs et modalités de visite

scolaires, extra-scolaires, publics de la solidarité, insertion professionnelle, publics en situation de handicap

Tarifs* : Visites accompagnées, visites-ateliers et ateliers (**réservation obligatoire**) sont conçus pour un groupe dans la limite de 20 personnes, accompagnateurs compris. S'il s'agit d'un groupe scolaire, le tarif s'applique à l'ensemble de la classe dans la limite de 35 personnes, accompagnateurs compris.

Les accompagnateurs bénéficient d'un accès gratuit dans la limite d'un adulte accompagnateur pour quatre élèves.

Réservations pour l'exposition « Les Désastres de la guerre » à partir du lundi 6 janvier 2014.

Réservations pour l'exposition « Le bestiaire égyptien » à partir du lundi 19 mai 2014.

Réservations : **03 21 186 321 / reservation@louvrelens.fr**

Renseignements pour vos projets pédagogiques : **education@louvrelens.fr**

* Les tarifs mentionnés au sein de cette brochure sont ceux de la grille tarifaire en vigueur à la date de prise de réservation.
Plus d'information sur les conditions générales de vente disponibles sur www.louvrelens.fr

VISITE ACCOMPAGNÉE VISITE-ATELIER ATELIER	1h : 60 € 1h30 : 90 € 2h : 120 €	Les visites de groupes s'échelonnent de 9h à 16h45. Conditions spéciales : les visites « Les Coulisses du musée » et « La vie cachée des œuvres » sont gratuites, sur réservation, dans la limite de 17 personnes maximum (accompagnateurs compris, enfants à partir de 8 ans). La visite peut être adaptée en fonction des contraintes liées à cet espace.
UNE JOURNÉE AU MUSÉE	2 x 2h : 150 €	Cycle de 2 séances de 2h dans une même journée (pour un même groupe) Cycle à choisir dans la programmation.
UN PROJET AU MUSÉE	2h : 120 € 3h : 135 € 4h : 150 € 5h : 165 € 6h : 180 €	Cycle de plusieurs activités au cours de l'année scolaire (pour un même groupe) Activités à choisir dans la programmation (en une seule réservation)
VISITE EN AUTONOMIE	Gratuit	Réservation obligatoire. Les visites de groupes s'échelonnent de 9h à 16h45. Sur présentation du Pass Education pour les enseignants, et sous condition d'avoir suivi une visite d'initiation pour les groupes extra-scolaires, publics de la solidarité, insertion professionnelle ou publics en situation de handicap, ou sur autorisation exceptionnelle de la direction du musée.

MODALITÉS DE VISITE :

- Accueil des groupes en visite accompagnée, visite-atelier ou atelier de 9h à 16h45 (lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi matin) sauf la visite des coulisses de 10h à 18h (lundi, mercredi, jeudi et vendredi) ;
- Pour les groupes scolaires, il est exigé au minimum un accompagnateur pour 10 élèves (pour les classes des écoles maternelles jusqu'à la 3^{ème}) et un pour 15 élèves au-delà de la 3^{ème} ;
- Tarifs valables pour les groupes scolaires : une classe (35 personnes maximum, accompagnateurs compris) ;
- Tarifs valables pour les groupes extra-scolaires : un groupe de 20 personnes maximum, accompagnateurs compris ;
- Tarifs valables pour les groupes d'enseignement supérieur : un groupe de 20 personnes maximum, accompagnateurs compris ;
- Tarifs des cycles valables pour une même classe ou un même groupe extra-scolaire et un même dossier de réservation ;
- Tarifs valables pour les publics de la solidarité, insertion professionnelle ou public en situation de handicap : un groupe de 20 personnes, accompagnateurs compris.

Pour minimiser le risque d'accidents et pour des raisons de sécurité du public et des œuvres, le musée du Louvre-Lens procède à un contrôle d'accès aux entrées du musée avec un passage par un portique de sécurité.

Il est par ailleurs interdit d'entrer dans le musée avec des objets pointus, coupants (compas, ciseaux, couteaux etc.) ou susceptibles de tacher : prévoir des crayons de papier.

Pour un pique-nique au musée, seuls les couverts en plastique sont autorisés.

PROGRAMMATION ADULTES

Associations, groupes touristiques, familles, amis...

Lieu de délectation et de compréhension de l'histoire des arts, des civilisations et des hommes, le musée du Louvre-Lens est un musée éducatif pour tous, un outil d'éducation artistique et culturelle à la portée de chacun.

Les Chefs-d'œuvre de la Galerie du temps

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : associations, groupes touristiques, familles, amis

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand

Galerie du temps : la visite guidée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30

Public : associations, groupes touristiques, familles, amis

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand

Galerie du temps : la visite enrichie

Lieu : Galerie du temps

Durée : 2h

Public : associations, groupes touristiques, groupes familiaux

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand

Les Étrusques et la Méditerranée : la visite guidée

Lieu : Galerie des expositions temporaires

Durée : 1h30

Public : associations, groupes touristiques, familles, amis

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand

Les Étrusques et la Méditerranée : la visite enrichie

Lieu : Galerie des expositions temporaires

Durée : 2h

Public : associations, groupes touristiques, familles, amis

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand

Voir le Sacré : la visite guidée

Lieu : Pavillon de verre

Durée : 1h

Public : associations, groupes touristiques, familles, amis

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand

La visite d'un bout à l'autre du musée du Louvre-Lens

Lieu : Galerie du temps, Pavillon de verre, Galerie des expositions temporaires, Coulisses

Durée : 2h

Public : associations, groupes touristiques, familles, amis

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand

La traversée : parcours thématique dans l'exposition temporaire et la Galerie du temps

Lieu : Galerie du temps et Galerie des expositions temporaires

Durée : 2h

Public : associations, groupes touristiques, familles, amis

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand

La balade guidée : du parc au musée

Découverte du patrimoine du site, de l'architecture du musée et de ses coulisses.

Lieux : musée (Hall, Galerie du temps, Coulisses) et parc

Durée : 1h

Public : associations, groupes touristiques, familles, amis

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand

Les réserves du musée

Découverte des réserves du musée (conservation et restauration des œuvres, métiers du musée)

Lieux : réserves du musée

Durée : 1h

Public : associations, groupes touristiques, familles, amis

Langues : Français

Les Désastres de la guerre : la visite guidée

Lieu : Galerie d'exposition temporaire

Durée : 1h30

Public : associations, groupes touristiques, groupes familiaux

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand

Les Désastres de la guerre : la visite enrichie

Lieu : Galerie d'exposition temporaire

Durée : 2h

Public : associations, groupes touristiques, groupes familiaux

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand

Bestiaire Égyptien : la visite guidée

Lieu : Galerie d'exposition temporaire

Durée : 1h30

Public : associations, groupes touristiques, groupes familiaux

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand

Bestiaire Égyptien : la visite enrichie

Lieu : Galerie d'exposition temporaire

Durée : 2h

Public : associations, groupes touristiques, groupes familiaux

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand

30 ans d'acquisition : la visite guidée

Lieu : Pavillon de verre

Durée : 1h

Public : associations, groupes touristiques, groupes familiaux

Langues : Français, Anglais, Néerlandais, Allemand



La Galerie du Temps

© Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA, Tim Culbert + Celia Imrey / IMREY CULBERT, Catherine Mosbach © Musée du Louvre-Lens / Droits réservés

Tarifs et modalités de visite

Groupes adultes

VISITE GUIDÉE	1h : 145 € 1h30 : 217,50 € 2h : 290 €	Tarif plein (hors droit d'entrée pour l'exposition temporaire si vous souhaitez en faire la visite)	Groupes de 8 à 20 personnes maximum. Les visites de groupes s'échelonnent de 9h à 16h45.
	1h : 60 € 1h30 : 90 € 2h : 120 €	Tarif réduit (groupes constitués de demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, personnes handicapées civiles ou victimes de guerre)	
	1h : 175 €	Tarif groupes en nombre (pour plus de trois groupes à un horaire unique de réservation hors scolaires, étudiants, minima sociaux, personnes handicapées civiles ou victimes de guerre et demandeurs d'emploi)	
CYCLES APPROFONDIS	3 visites (3x1H) : 400 € 5 visites (5x1H) : 650 €	Tarif plein (hors droit d'entrée pour les expositions temporaires)	Cycle de plusieurs visites au cours de l'année. Activités à choisir dans la programmation.
	2 visites (2x1H) : 120 € (15 € par heure de visite supplémentaire).	Tarif réduit (groupes constitués de demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, personnes handicapées civiles ou victimes de guerre)	
VISITE EN AUTONOMIE*	Tarif du droit de réservation : 80 €		Le droit de parole dans les espaces muséographiques n'est accordé qu'aux détenteurs de la carte professionnelle de guide-conférencier ou sur autorisation exceptionnelle de la direction du musée. Groupes de 8 à 20 personnes maximum (accompagnateurs compris).

Réservation obligatoire.

Les demandes de réservations doivent être formulées au moins un mois avant la date de visite souhaitée.

Réservations : 03 21 186 321

reservation@louvrelens.fr

Les tarifs mentionnés au sein de cette brochure groupes 2014 sont ceux de la grille tarifaire en vigueur à la date de prise de réservation.
Plus d'information sur les conditions générales de vente disponibles sur www.louvrelens.fr

Conditions spéciales :

La visite des réserves du musée est accessible aux groupes de 8 à 17 visiteurs maximum (accompagnateurs compris, enfants à partir de 8 ans), sur réservation. Tarif plein : 45 €

Gratuité accordée aux groupes constitués de demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, personnes handicapées civiles ou victimes de guerre.

* Les personnes souhaitant visiter le musée du Louvre-Lens en toute autonomie, sans guide ou personne habilitée, n'ont pas vocation à réserver leur créneau de visite de groupe. (cf. p.34)

Prolongez votre visite...

Pompéi, Italie, vers 30-50 après J.-C.

Fresque

Fragment de peinture murale :

femme auprès d'un faon, scène de culte à Bacchus ?

© RM-GP (Musée du Louvre) / Stéphane Maréchal



la Scène

Programmation 2014

Inscrite dans le prolongement direct de la Galerie des expositions temporaires, la salle de spectacles et de conférences appelée tout simplement « la Scène » offre une dimension transversale au parcours de visite du musée. Résolument pluridisciplinaire, la programmation est au service de la découverte et de la compréhension des œuvres du musée du Louvre-Lens.

D'ici le mois de juin, nous vous proposons une série de conférences « tout public » animées par des conservateurs, des universitaires ou des spécialistes des questions traitées. L'occasion d'aller « à la rencontre d'une œuvre » comme *Le sarcophage des époux* dans l'exposition « Les Étrusques et la Méditerranée » ou encore d'approfondir des grands concepts ou thématiques importantes avec les conférences « aux commencements de... » sur le commerce, les rites funéraires, la religion... Ces conférences sont systématiquement suivies d'un échange avec le public.

Les spectacles proposés seront également des moments importants, en écho avec les expositions. Nous aurons notamment le plaisir d'accueillir autour des Étrusques, un programme autour de l'*Énéide* de Virgile avec un concert de l'Ensemble Amarillis : *Didon et Enée, Heureux qui comme Ulysse...* de la compagnie **Les fous à réaction**, une lecture musicale de *Croquis étrusques* de D.H Lawrence, une carte blanche au chorégraphe **Christian Rizzo** autour des arts de l'Islam dans la Galerie du temps, du cinéma, des spectacles Jeune Public (*Seigneur Riquet et Maître Haydn* de la **compagnie Emilie Valantin** avec le Quatuor Debussy, *Précis de camouflage* chorégraphié par **Sylvain Prunenec**...), des animations lors de l'ouverture du musée en nocturne dans les galeries et bien d'autres surprises, à retrouver sur le site Internet et dans la brochure du musée!



JEUNE PUBLIC

MUSIQUE & MARIONNETTES

SEIGNEUR RIQUET ET MAÎTRE HAYDN

(à partir de 8 ans)

Samedi 8 mars à 18h.

Tarifs : 7€/5€



Sakinan Göze çöp batır
© Droits réservés

DANSE

PRÉCIS DE CAMOUFLAGE (à partir de 7 ans)

Dimanche 20 avril à 15h et lundi 21 avril à 10h.

Tarifs : 7€/5€

TOUT PUBLIC

CONCERT-LECTURE

CROQUIS ÉTRUSQUES DE D.H. LAWRENCE/ CABARET CONTEMPORAIN-FANNY CHEVALLIER ET LUDOVIC MOLIÈRE

Jeudi 20 février à 19h.

Tarifs : 15€/10€

DANSE

SAKINAN GÖZE ÇÖP BATAR (C'EST L'ŒIL QUE TU PROTÈGES QUI SERA PERFORÉ)

Samedi 5 avril à 19h.

Tarifs : 15€/10€

CONFÉRENCE-SPECTACLE

LA LIGNE MAGINOT II

Mercredi 4 juin à 18h.

Tarifs : 3€/1€

EN GROUPE À LA SCÈNE : SPECTACLES, DANSE, THÉÂTRE, CONCERT

À partir de 10 billets achetés, tarif réduit
de 10€ (au lieu de 15€) par billet.

Informations pratiques

La Scène-musée du Louvre-Lens

Renseignements et réservations : 03 21 18 62 62/

www.louvrelens.fr

Acheter vos billets en ligne : www.louvrelens.getaticket.com

Tarifs des spectacles : 15 € / 10 € (tarif réduit)

Spectacles Jeune Public : 7 € / 5 € (tarif réduit)

Conférence/lecture : 3 € / 1 € (tarif réduit)

La carte L (adhérents Louvre-Lens) ouvre droit au tarif réduit.

Le Pass Éducation ouvre droit au tarif réduit pour les conférences.

Le Centre de ressources

Programmation 2014

Favoriser la découverte, stimuler la curiosité, cultiver les échanges et le partage des connaissances.

Situé au cœur du Hall, le Centre de ressources, accessible gratuitement 6 jours sur 7, aux horaires d'ouverture du musée, déploie ses 800m² sur deux niveaux. Il comprend une médiathèque, un auditorium, des salles de formation et un studio multimédia. Il offre à partir de ressources variées – livres, périodiques, catalogues, films, contenus et outils multimédia – les moyens de se familiariser avec l'univers muséal et propose des clés de compréhension pour appréhender son histoire, ses œuvres mais aussi ses codes et ses métiers.

Véritable outil de préparation ou de prolongement de la visite du musée, le Centre de ressources est une clé d'entrée privilégiée pour tous. Son fonds documentaire, riche de plus de 6000 ouvrages, propose notamment une importante collection de ressources retraçant l'histoire de l'art depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine, mais également des sections dédiées aux expositions temporaires aussi bien que de nombreuses ressources pédagogiques en lien avec l'éducation artistique. L'équipe du Centre de ressources accueille et accompagne les publics qui le souhaitent dans leurs recherches et l'élaboration de leurs projets.

Pour découvrir la Médiathèque et son fonds documentaire en lien avec la création artistique, s'initier aux outils numériques du musée ou encore explorer une œuvre dans la Bulle immersive, le Centre de ressources propose ainsi des activités sur réservation les mercredis, jeudis et vendredis matin, entre 10h et 12h. Ces activités sont ouvertes aux groupes constitués de 17 personnes maximum. Elles peuvent être adaptées en fonction des projets, sous réserve de disponibilités et d'une prise de contact préalable avec l'équipe du Centre de ressources.

ACTIVITÉS PROPOSÉES

LE MUSÉE MODE D'EMPLOI

Lieu : Centre de ressources, Médiathèque

Durée : 1h

Public : scolaire, extrascolaire, publics de la solidarité, insertion professionnelle, publics en situation de handicap

GRATUIT / Sur réservation pour les groupes

Présentation du musée par les équipes du Centre de ressources. Sur le mode de l'échange, un thème différent pour aborder le projet du Louvre-Lens, sa genèse, son architecture, ses différents espaces (Galerie du Temps, Réserves, Pavillon de Verre) ou encore ses expositions. Définition du thème en fonction du projet de visite du groupe.

INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Lieu : Centre de ressources, Médiathèque

Durée : 1h

Public : scolaire, extrascolaire, publics de la solidarité, insertion professionnelle, publics en situation de handicap

Gratuit / Sur réservation pour les groupes

Découverte du fonds de la médiathèque, présentation des dossiers thématiques et des ressources numériques, initiation et aide à la recherche documentaire, etc. par l'équipe du Centre de ressources.



Le Centre de ressources © Musée du Louvre-Lens / Droits réservés

LE MUSÉE NUMÉRIQUE

Lieu : Centre de ressources et Coulisses

Durée : 1h

Public : scolaire, extrascolaire, publics de la solidarité, insertion professionnelle, publics en situation de handicap

Gratuit / Sur réservation pour les groupes

Une activité qui permet de se familiariser avec les outils numériques du musée (digitables, guide multimédia, etc.), de comprendre comment ils ont été conçus et d'exploiter leurs contenus selon diverses approches : ludiques, scientifiques, pédagogiques, etc.

BULLE IMMERSIVE

Lieu : Centre de ressources, Bulle immersive

Durée : 45 minutes

Public : scolaire, extrascolaire, publics de la solidarité, insertion professionnelle, publics en situation de handicap

Gratuit / Sur réservation pour les groupes

La bulle immersive est un espace inédit qui permet de décrypter une œuvre dans les moindres détails grâce à un dispositif multimédia favorisant la projection d'images en très grand format et en haute définition. L'œuvre est décrite, analysée, commentée au regard d'exemples de comparaison pertinents ou d'imageries scientifiques. Une manière innovante de s'immerger au cœur d'une œuvre et d'en découvrir tous les secrets de fabrication.

Au programme dans la bulle : la découverte de l'étude scientifique et la restauration de la Sainte Anne de Léonard de Vinci (XVI^e siècle) et du Sarcophage des Epoux (œuvre étrusque, 520-510 avant Jésus-Christ), le renouvellement de la peinture d'histoire au XIX^e siècle avec La Liberté guidant le peuple d'Eugène Delacroix (1830) et Œdipe explique l'énigme du Sphinx de Jean-Auguste-Dominique Ingres (1808-1827), à la technique de la gravure avec le Massacre des Innocents de Paul Pontius d'après Rubens ou encore les enjeux de la représentation du corps dans l'Antiquité avec le Discophore (Epoque impériale, I^{er} - II^e siècle ap. J.-C.), d'après un original perdu créé vers 390 av. J.-C.).

Retrouvez l'ensemble des événements et activités proposés par le Centre de ressources dans le programme du musée et sur www.louvre-lens.fr

Pour tout renseignement / Contact :

centrederesources@louvre-lens.fr

Tél. : 03 21 18 63 78

Informations pratiques et modalités de réservations

CONDITIONS DE VISITE EN GROUPE

- Réservations obligatoires, par téléphone, auprès du service réservation : 0 321 186 321 ;
- Dépose-minute pour les bus dans l'enceinte du musée ;
- Accès prioritaire par l'entrée dédiée aux groupes (Porte Lens) ;
- Casiers mis à disposition des groupes ;
- Libre accès à l'espace pique-nique (sans réservation).

RÈGLEMENT DE VISITE

- Chaque réservation fera l'objet d'une **confirmation écrite** par le service des réservations ;
- **La réservation est obligatoire à partir de 8 personnes** (encadrants inclus) et se fait au plus tard un mois avant la date de la visite. La réservation sera effective à réception de la confirmation de la visite signée, au plus tard 21 jours avant votre venue au musée ;
- Les personnes souhaitant visiter le musée du Louvre-Lens en toute autonomie, sans guide ou personne habilitée, n'ont pas vocation à réserver leur créneau de visite de groupe.
- Il est impératif de **respecter l'horaire d'arrivée** indiqué sur la confirmation de visite, la visite ou l'atelier débutant 15 minutes après votre arrivée ;
- Les responsables de groupes sont donc priés d'**anticiper les contraintes de sécurité** : passage aux portiques de sécurité et interdiction des objets pointus, coupants ou tranchants (compas, ciseaux, couteaux...);
- **En cas de retard**, il est demandé de prévenir l'accueil des groupes par téléphone au : 03 21 186 326.
- La visite sera écourtée du temps du retard. Au-delà de 30 minutes de retard, la visite, la visite-atelier ou l'atelier ne pourra plus être assuré et la prestation sera due. La visite sera alors automatiquement remplacée par une visite libre ;
- **Un comportement respectueux** est demandé vis-à-vis des autres visiteurs, des œuvres et des lieux. Les visiteurs doivent se conformer aux indications des agents d'accueil, de sécurité ou tout autre membre du personnel du musée et respecter le règlement intérieur de l'établissement consultable sur notre site Internet. Le cas échéant, le musée du Louvre-Lens se réserve le droit d'exclure tout ou une partie du groupe.
- **Le droit de parole** à haute voix dans les salles d'exposition est réglementé. Y sont seuls autorisés, sur justificatif à présenter à l'accueil du musée : les enseignants devant leurs élèves (titulaires d'un Pass éducation), les responsables de groupes extra-scolaires (sur demande et sous conditions) et les guides-conférenciers. Telles que les définissent les conditions générales de vente, la détention d'un tel droit ne dispense pas le groupe de procéder à une réservation. A défaut de réservation, le musée du Louvre-Lens se réserve le droit d'exclure le groupe présent en ses lieux ;
- **Les enfants sont placés sous l'entière responsabilité de leurs accompagnateurs.**
- La présence de médiateurs ne dispense pas les accompagnateurs de leur autorité ;
- Les boissons et la nourriture ne sont pas autorisées dans les espaces d'exposition ;
- Les photographies sont autorisées sans flash et sans pied ;
- **Seuls les crayons de papier sont autorisés ;**
- **En cas d'annulation**, il est impératif d'en informer le service des réservations par courrier, au plus tard 21 jours avant la visite. Au-delà, la visite sera facturée et ne pourra pas être reportée à une date ultérieure.

HORAIRES D'OUVERTURE

- Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h (accueil des groupes dès 9h sur réservation préalable obligatoire) ;
- Fermeture hebdomadaire le mardi ;
- Fermeture annuelle le 1^{er} mai (Fête du travail) ;
- Nocturnes jusque 22h le premier vendredi de septembre à juin (calendrier sur www.louvre-lens.fr).

PARKINGS GRATUITS À PROXIMITÉ DU MUSÉE

- Parking Paul Bert (ex. « Dumortier »), Rue Paul Bert à Lens = 232 places (accès pas la route de Béthune, puis par le parking Bollaert et l'allée Marc Vivien Foé). Arrivée au musée par les Portes Lens ou Loos-en-Gohelle
- Parking Jaurès à Liévin (Rue du Dr Piette) = 300 places pour les véhicules de tourisme + 2 bornes de recharges pour voitures électriques (accès par la rue Piette). Arrivée au musée par la Porte Liévin
- Parking P8 et P9 du Stade Bollaert-Delelis = 2 000 places + stationnement bus + aire de camping-cars (accès par la route de Béthune et la rue Bouulloche). Arrivée au musée par les Portes Lens ou Loos-en-Gohelle
- Tous ces parkings possèdent des emplacements PMR (personnes à mobilité réduite).

Visiteurs à mobilité réduite :

- Un dépose-minute est situé dans le parc du musée, à proximité du hall d'accueil (accès par la rue Paul Bert).
- Des places de stationnement sont également réservées aux détenteurs de carte d'invalidité ; elles sont situées à proximité immédiate du musée, rue Paul Bert à Lens.
- Des fauteuils roulant sont disponibles gratuitement à l'accueil du musée (sous réserve de disponibilité). S'adresser à l'arrivée à l'espace d'accueil.

RESTAURATION

Cafétéria (restauration rapide) dans le musée. Aucune réservation possible (110 places).

- Terrasse extérieure 90 places (selon conditions météo)
- Espace pique-nique dans le hall d'accueil du musée (80 places, pas de réservation)

L'Atelier de Marc Meurin : Restaurant semi-gastronomique situé dans le parc du musée (76 places). Parking privatif (dont emplacements PMR).

Informations et réservations : 03.21.18.24.90

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION EN VILLE

Pour l'hébergement et les restaurants, consultez le site internet de l'Office de Tourisme & du Patrimoine de Lens-Liévin : www.tourisme-lenslievin.fr.

CONTACTER LE LOUVRE-LENS

Musée du Louvre-Lens

Rue Paul Bert

62301 LENS

www.louvre-lens.fr

Réservations groupes: 03 21 18 63 21 / La Scène et activités individuelles: 03 21 18 62 62

VISITEZ ÉGALEMENT LE LOUVRE À PARIS

Pour préparer votre visite du musée, consultez le site www.louvre.fr. Dans la rubrique « Visites et activités », découvrez les pistes de visites proposées par des enseignants, choisissez une formation, un thème de visite ou d'atelier. Utilisez chez vous ou en classe les nombreuses ressources (média dossiers, clés d'analyses, conférences en ligne, œuvres à la loupe, le Louvre raconté aux enfants...) de la rubrique « Arts & éducation ».

Pour en savoir plus : www.louvre.fr/enseignants

Programme sur simple demande : reservation@louvrelens.fr