

2011

Sept. / Fév. 2012

Collèges et lycées

« LES ANNÉES 68 »

Lieu d'Art et Action
Contemporaine,
Dunkerque

9 AVRIL 2011 – 9 AVRIL 2012

L'exposition « *Les années 68* » offre l'occasion de découvrir ou redécouvrir une grande partie des collections du LAAC. Elle met par ailleurs l'accent sur une période liée à l'histoire même du musée. Il nous semblait en effet intéressant, près de 30 ans après sa création, de revenir sur cette époque atypique qui a rendu possible la concrétisation d'un projet fou aux allures d'utopie. Les œuvres du LAAC, témoins privilégiés de leur époque, devaient être questionnées au regard du contexte politique, économique, social ou culturel duquel elles avaient émergé.



Richard Avedon, *Les Beatles*, 1967. Sérigraphie des Beatles. Galerie Janos, Paris © Richard Avedon

Du 27 septembre 2011 au 8 janvier 2012

Depuis le mois d'avril 2011, le LAAC propose une véritable plongée dans le tumulte politique, social, économique et artistique des années 1960. Après un premier temps, plus particulièrement axé sur Mai 68 et l'actualité politique internationale de l'époque, une deuxième séquence, du 27 septembre 2011 au 8 janvier 2012, mettra en lumière le vent de liberté qui souleva les pays occidentaux : libération des mœurs, émancipation des femmes, émergence de nouvelles formes ou mouvements artistiques comme la Beat Generation, l'art psychédélique, le Free Jazz,...

Dans le même temps, quelques œuvres rendront compte des principales tendances artistiques de la décennie tandis qu'un accent sera mis sur l'œuvre atypique de Robert Malaval.

Visite accompagnée ou visite libre

Durée 1h00

Dossier pédagogique envoyé par e-mail sur demande (à partir d'octobre)

2011

Sept. / Fév. 2012

Collèges et lycées

Cabinet d'Arts Graphiques

CARNET DE DESSINS Bernard Rancillac

Lieu d'Art et Action
Contemporaine,
Dunkerque

27 SEPTEMBRE 2011 – 8 JANVIER 2012



Bernard Rancillac, *La pilule*, Carnet de dessins n°5, 1963. Collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris 2011



Bernard Rancillac, *L'ombre portée des satellites*, Carnet de dessins n°5, 1963. Collection LAAC, Dunkerque © ADAGP, Paris 2011

Les carnets de Bernard Rancillac constituent une sorte de journal lié au quotidien, des sortes de remarques dessinées de ce qu'il fait, de ce qu'il voit et de ce qu'il pense. En 1963, alors que se forme autour de Mathias Fels le premier noyau de la Figuration Narrative qui aboutira à l'exposition « les mythologies quotidiennes » de 1964, Bernard Rancillac délaisse ses œuvres informelles qu'il réalisait jusqu'alors pour renouer avec une figuration héritée de Cobra, libre et en dehors de toute convention. Croqués rapidement aux crayons de couleur, les planches semblent jaillir spontanément. Les objets et motifs sont parfois à peine reconnaissables tant le dessin est incisif et rapide. Ce style personnel que Bernard Rancillac met en place cette année là est caractérisé par une grande franchise, presque une verve, et un trait humoristique qui le mènera bientôt à la bande dessinée.

L'anticonformisme y apparaît aussi bien dans la violence du trait que par les sujets-mêmes où la satire sociale apparaît comme une ponctuation entre les sujets de fables animalières extravagantes, les sujets pornographiques omniprésents et ceux tirés d'un quotidien des plus ordinaires.

Visite libre (sur réservation)

Durée 1h00

2011

Sept. / Fév. 2012

Collèges et lycées

APPEL CIRCUS, Karel Appel

Lieu d'Art et Action
Contemporaine,
Dunkerque



Karel Appel, *Circus*, acrylique sur contreplaqué,
dimensions variables. Collection LAAC, Dunkerque

Karel Appel est surtout connu pour sa peinture, mais ses expériences dans la sculpture l'ont continuellement accompagnées.

Entre 1976 et 1978, Karel Appel conçoit *Circus*, ensemble de gouaches à partir desquelles sont tirées des gravures en couleurs.

Cet ensemble est également à l'origine des dix-sept assemblages en bois peint, dont plusieurs ont été réalisés en multiple, jusqu'à cinq exemplaires. Les figures de *Circus* sont autant de monstres, animaux fantastiques, clowns saisis dans l'instantanéité de leur numéro. L'artiste fait de ses assemblages une fête chromatique, dans une alternance déchaînée de tons qui restent toutefois fortement liés aux trois couleurs primaires.

L'oeuvre suscite le plaisir de la découverte, interpelle le spectateur qui va de surprise en surprise, en déambulant au milieu de cette faune colorée.

« *Ce serait merveilleux de peupler le monde en créant de grandes sculptures – jouets colorés. J'aime à attirer l'attention des gens sur le fait que le monde est un jeu, une série de jouets, un élément de jeu entre naissance et renaissance.* » Karel Appel

Visite accompagnée ou visite libre

Durée 1h00

2011
Sept. / Fév. 2012

Collèges et lycées

Les coulisses du LAAC

Lieu d'Art et Action
Contemporaine,
Dunkerque

En visite accompagnée d'un diaporama, les élèves découvriront une partie de l'histoire et du projet scientifique du LAAC.

Comment a été constituée la collection ?
Comment s'organisent les différents espaces du LAAC ?

Comment se déroule l'accrochage d'une exposition ?

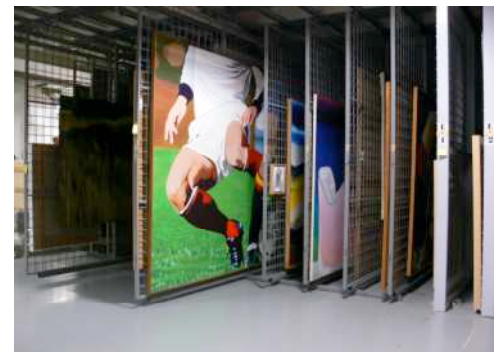
De quels éléments le paysagiste s'est-il inspiré pour la conception du jardin de sculptures ?

Questions suivies d'une visite des salles d'expositions.

Diaporama – visite

Jour de visite : *Mardi*

Durée 1h30



Vue des réserves au LAAC



Cabinet d'arts graphiques



Vue des réserves au LAAC

2011

Sept. / Fév. 2012

Collèges et lycées

Jardin de Sculptures – LAAC

Lieu d'Art et Action
Contemporaine,
Dunkerque



Avant le début de la construction du musée, il y eut un jardin réalisé en 1980 par Gilbert Samel, paysagiste et Pierre Zvenigoroski, plasticien.

Quatre hectares de courbes gazonnantes ont été modelées rappelant les mouvements des dunes, du vent, et deux miroirs d'eau affleurent au coeur d'une flore dominée par des saules, oyats et autres genêts.



Plus qu'un simple espace de promenade, le jardin est un parcours de sculptures, réunissant les créations d'artistes venant d'horizons différents.



Visite accompagnée du
jardin de sculptures

Durée 1h00
Toute l'année

Bernar Venet, *Deux arcs de 204°chacun*, 1983.
Collection LAAC, Dunkerque
Claude Viseux, *Hommage à Pedro Rodriguez*,
Collection LAAC, Dunkerque
François-Xavier Lalanne, *Les moutons*, 1983,
Collection LAAC, Dunkerque

2011

Sept. / Fév. 2012

Collèges et lycées

Jardin de Sculptures – LAAC

Lieu d'Art et Action
Contemporaine,
Dunkerque



Karel Appel, *Poisson*, 1982 .
Collection LAAC, Dunkerque.

Charlotte Moth, *sculpture for the laac*, 2005.
Collection LAAC, Dunkerque.



Fiches pédagogiques pour une visite autonome, disponibles pour les enseignants de collèges.

Toute l'année
Gratuit

Les fiches pédagogiques amèneront les élèves à questionner et à porter un regard sur le jardin et ses sculptures.

Pourquoi ce jardin? Comment le paysagiste Gilbert Samel et les artistes ont-ils investi les différents espaces du jardin ? Les sculptures ont-elles un point commun ? Peut-on considérer le bâtiment comme une architecture ou comme une sculpture ?

....

Les fiches sont envoyées sur simple demande par e-mail (voir le service des réservations)

2011

Sept. / Fév. 2012

Collèges et lycées

AUTRE PAREIL

Les collections revisitées par l'artiste Philippe Richard

Musée des
Beaux-Arts,
Dunkerque

19 NOVEMBRE 2011 – AVRIL 2013



Paul Maurice Duthoit, *Tête de nègre*, 1887.
Photo Jacques Quecq d'Henriprêt. Collection
musée des Beaux-Arts, Dunkerque

Autre pareil est une exposition imaginée, conçue et réalisée par l'artiste Philippe Richard qui pose un regard singulier sur les collections des musées autour de la question de l'altérité. Derrière chaque œuvre, chaque objet, il y a les personnes qui les ont créés, imaginés, construits, celles qui les ont utilisés, celles qui y sont représentées. Regarder une œuvre, c'est engager une rencontre et si tout semble différent, tout se ressemble aussi, les apparences sont trompeuses, le doute est notre guide.

Philippe Richard a cherché du côté du voyage, de l'Odyssee. Il a entrevu une déambulation particulière, une dérive, un long parcours autant physique que mental jalonné par neuf de ses œuvres, qui amène chaque visiteur à devenir un Ulysse potentiel. Les œuvres se répondent les unes aux autres aussi bien dans l'espace du musée que dans la mémoire du visiteur. Les liens se veulent multiples, les lectures possibles infinies et propres à chacun. Cette traversée sera nourrie, au fil du temps, par des œuvres d'artistes choisies et réunies par Philippe Richard.



Philippe Richard, *Flèches*, 2010,
Exposition 777, château de Kerpaul,
Loctudy. Photo Philippe Richard



Iles Marquise, *Crâne Trophée*, *Crâne humain*. Photo
Claude Thériez. Collection musée des Beaux-Arts,
Dunkerque

Visite accompagnée ou
visite libre

Durée 1h00

Dossier pédagogique
envoyé par e-mail sur
demande (à partir de
novembre)

2011

Sept. / Fév. 2012

Collèges et lycées

UNE DYNASTIE DUNKERQUOISE AU XVIII^e siècle : LES TAVERNE 1^{er} étage – Réserve visitable

Musée des
Beaux-Arts,
Dunkerque

16 SEPTEMBRE 2011 – 16 FÉVRIER 2012

Le musée des Beaux-Arts de Dunkerque renouvelle, à l'occasion des journées du patrimoine, ses expériences inédites de travail et d'accrochages menées en collaboration avec le Musoir, Société des Amis des musées de Dunkerque.



Léon Glain, *Portrait de Nicolas Bernard Pierre Taverne*, avocat en parlement, 1751, pastel sur papier. Photo : Ville de Dunkerque, Vincent Bijan. Collection musée des Beaux-Arts, Dunkerque



Léon Glain, *Portrait de Marie Françoise Doncquer*, épouse de Nicolas Taverne, 1751, pastel sur papier. Photo : Ville de Dunkerque, Vincent Bijan. Collection musée des Beaux-Arts, Dunkerque

L'entrée dans les collections du portrait d'un notable dunkerquois et de celui de son épouse ont déterminé le choix du thème de cette année. En effet, en 2009, Mademoiselle Jeanne Littaye lègue au musée des Beaux-Arts deux pastels réalisés en 1751 par Léon Glain, l'un représentant Nicolas Bernard Pierre Taverne, avocat en parlement, l'autre son épouse Marie Françoise Doncquer.

Cette exposition-dossier vise à présenter, au travers principalement de deux de ses membres, la famille Taverne, véritable dynastie dunkerquoise, qui, au XVIII^e siècle, a gravi tous les échelons du pouvoir afin de sauvegarder ses positions. Les Taverne illustrent parfaitement l'évolution des dynasties négociantes de l'Ancien Régime qui, tirant leur fortune du commerce maritime, tissent de nombreuses alliances matrimoniales en vue de conquérir le pouvoir et d'atteindre les lettres de noblesse.

L'expérience est d'autant plus nouvelle cette année qu'elle a associé au musée, outre le Musoir, les archives municipales et une historienne, Agathe Leyssens. De ce fait, une sélection d'œuvres du musée des Beaux-Arts, des objets et des documents d'archives compléteront la présentation de ces deux portraits et permettront de mettre en avant le rôle important et puissant qu'ont joué les Taverne à Dunkerque au 18^e siècle. L'exposition sera accompagnée d'une publication en vente à l'accueil du musée.

Visite libre (sur réservation)

Document pédagogique envoyé par e-mail sur demande

Possibilité d'une rencontre avec Agathe Leyssens, co-commissaire de l'exposition.

2011
Sept. / Fév. 2012

Collèges et lycées

Les coulisses du musée des Beaux-Arts

Musée des
Beaux-Arts,
Dunkerque

A partir d'un diaporama, les élèves pourront aborder la diversité de la collection (peinture, objet, histoire naturelle...).

Ils découvriront également les réserves, les techniques de conservation ainsi que la restauration des oeuvres.

Pourquoi croiser les regards entre l'art ancien et l'art contemporain ?...

Découverte ensuite des salles d'expositions.



Vue des réserves au MBA



Caisse de conservation pour objets.



Préparation d'un espace d'exposition

Diaporama – visite

Jour de visite : *Jeudi*

Durée 1h30

2011
Sept. / Fév. 2012

Collèges et lycées

Musée des
Beaux-Arts,
Dunkerque

Réserve visitable

Le premier étage du musée des Beaux-Arts de Dunkerque offrait un vaste espace d'exposition qui permettait au public de découvrir les peintures, sculptures et céramiques de la collection. Transformé depuis cette année en « réserve visitable », cet espace s'est vu complété d'un nombre important de pièces : près de 500 œuvres et objets ont ainsi été sortis des réserves. Ils côtoient à la manière d'une réserve, autrement dit sans véritable « classement scientifique », les anciennes collections permanentes et laissent deviner l'ampleur et la diversité des collections conservées. Destinée à la réflexion, la recherche et l'étude des collections, cette « réserve visitable » est dotée de fiches documentaires reprenant les principales informations conservées sur les œuvres.



Vue de la réserve visitable, 1^{er} étage du Musée des Beaux-Arts



Vue de la réserve visitable, 1^{er} étage du Musée des Beaux-Arts

Visite accompagnée

Durée 1h00

2011
Sept. / Fév. 2012
Collèges et lycées

Présentation des expositions aux enseignants // gratuit

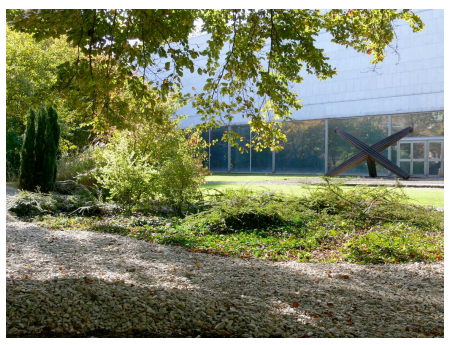
LAAC // Exposition *Les années 68* // mercredi 19 octobre et samedi 5 novembre 2011 à 14h30 par Florent Naurois

Musée des Beaux-Arts // Exposition *Autre Pareil* // mercredi 7 décembre 2011 à 14h30 par Florent Naurois

Samedi 3 décembre et dimanche 4 décembre 2011, rencontre sous forme de workshop avec l'artiste Philippe Richard, toute la journée, sur réservation au 03.28.66.99.48



LAAC
Lieu d'Art et Action Contemporaine
Jardin de sculptures
59140 Dunkerque



Musée des Beaux-Arts
Place du Général-de-Gaulle
59140 Dunkerque

Chargées des réservations
Mémona Mahamoud et Caroline Bernard
art.contemporain@ville-dunkerque.fr
Tél.03.28.29.56.00

**Responsable du
Département Art & Médiation**
Richard Schotte
art.mediation@ville-dunkerque.fr

**Coordinatrice pédagogique du
Département Art & Médiation**
Emilie Lacour
emilacour@ville-dunkerque.fr
Tél.03.28.66.99.46

Professeur d'Arts Plastiques
Florent Naurois missionné par le rectorat de Lille, qui accompagne la médiation en direction des enseignants en collaboration avec l'équipe pédagogique du DAM
florent.naurois@orange.fr

► **INFO TARIFS**

Visite guidée d' 1h :42€
Visite guidée d' 1h30 :52€
Visite-atelier ou diaporama d' 1h30 :60€
Forfaits de 3 séances et plus :
 . 30€ par visite guidée d'1h
 . 40€ par visite guidée d'1h30
Visite libre sur réservation : gratuit

Ville de Dunkerque