



## LE MUSEE

Le LaM est le seul musée au monde à proposer simultanément, en un même lieu, trois ensembles d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut. Au travers de plus de 7 000 œuvres, il offre ainsi un panorama inédit de l'art des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. À l'origine du musée se trouve la prestigieuse collection d'art moderne constituée par Roger Dutilleul (1872-1956) et par son neveu Jean Masurel (1908-1991) à l'aube du 20<sup>e</sup> siècle, Dutilleul entame une collection d'art moderne exceptionnelle par son audace. Il est le premier Français à s'intéresser au cubisme et fréquente la galerie de Daniel-Henry Kahnweiler qui lui fait connaître Georges Braque, Pablo Picasso, Fernand Léger... Dans l'esprit des collectionneurs Roger Dutilleul et Jean Masurel, attentifs aux artistes de leur temps, la politique d'acquisition du musée s'est construite sur un principe d'ouverture permettant d'illustrer différentes tendances de l'art actuel. C'est l'artiste Jean Dubuffet qui, en 1945, emploie pour la première fois le terme d'« art brut » pour désigner les productions qu'il collectionne, réalisées par des personnes indemnes de culture artistique. Progressivement, le concept s'élargit et se diffuse à travers le monde : les Anglo-Saxons, par exemple, s'approprient la notion d'outsider art.

<https://www.musee-lam.fr/fr/la-collection>

- 1/ Rends toi sur le site du musée, et explique en quelques mots qui sont Roger Dutilleul et Jean Masurel?
- 2/ Qu'est ce que le cubisme? Cite un artiste qui fait partie de ce mouvement.
- 3/ À quelle époque appartiennent les œuvres d'art contemporain?
- 4/ Qui emploie pour la première fois le terme "d'art brut"?
- 5/ Fais une recherche pour découvrir ce qu'est l'art brut/

**CONSIGNES:** CRÉER UN NOUVEAU DOCUMENT (WORD, OPEN OFFICE) POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS. IL NE FAUT PAS RECOPIER LES QUESTIONS, IL FAUT SIMPLEMENT NUMÉROTÉ.



# ANALYSE D'OEUVRE

6 ÈME / SEMAINE DU 16 AU 22 MARS 2020



## MICHEL NEDJAR

Poupées de voyage,  
1996-2013

Ces poupées sont fabriquées à partir d'objets de récupération ramassés dans différentes villes et pays lors des pérégrinations de l'artiste. Bien que seul Michel Nedjar puisse nous raconter l'histoire de chaque objet, bout de plastique ou bric de matière qui composent ces poupées, la richesse visuelle de cette installation nous laisse libres d'imaginer leur vie avant leur rencontre avec le plasticien.

Une ode colorée au voyage et au partage des cultures.

### Vocabulaire/Recherche dans le dictionnaire:

4/En art, qu'est-ce qu'une installation?

5/Quels sont les matériaux utilisés par l'artiste

6/ Que représente chaque poupée?



## FAIRE L'ANALYSE D'UNE OEUVRE

7/Fais une analyse **approfondie** de cette oeuvre. Décris de manière **détaillée** de ce que tu vois, tu dois tenter de faire un lien entre ce que tu vois et le sens de l'oeuvre. Tu peux t'aider des notions ci-contre.

---

---

---

---

---

---

---

---

8/ Quels liens peux-tu faire avec la séquence que nous venons de commencer (Mon mini moi)?

---

---

**Formes**

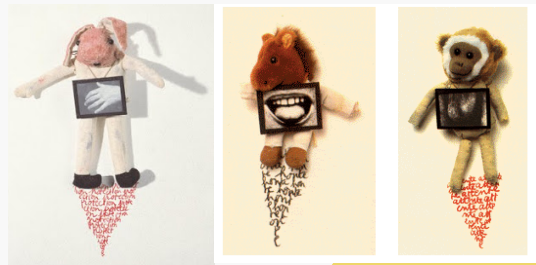
**Couleurs**

**Matériaux**

**Espace**

**Temps**

**Spectateur**



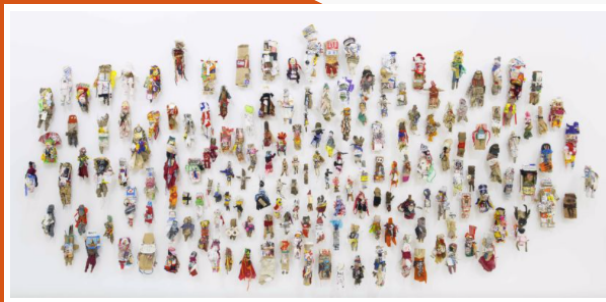
**Annette Messenger,**

Mes petites effigies , 1988,

Centre G. Pompidou

Peluches, photographies noir et blanc sous verre, crayon de couleur sur le mur.

**Installation murale** : chaque peluche porte en collier une photo d'un fragment de corps et se trouve clouée au mur au dessus d'une inscription manuscrite au crayon de couleur qui reprend des mots tels que attente, crainte, décision, désir, faute, hésitation, malaise, orgueil, oubli, peine, plainte, promesse, protection, piège, possession, remord, rencontre, retour, ruse, soupçon, vanité..



**MICHEL NEDJAR**

Poupées de voyage,

**9 / COMMENCER PAR FAIRE UNE DESCRIPTION DE L'OEUVRE D'ANNETTE MESSAGER. ENSUITE COMPARE LES DEUX OEUVRES. POUR CELA PARLE DES POINTS COMMUNS ET DES DIFFÉRENCES QUE TU ES CAPABLE DE REPERER**

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques :**

Interroger

et situer œuvres et démarches artistiques

du point de vue de

l'auteur et celui du spectateur.

Insuffisant

Fragile

Satisfaisant

Très satisfaisant