

I. Présentation de l'objet d'étude.



Thématiques : Arts, mythes et religions.
Arts, ruptures, continuités.

Bras-reliquaire de saint Louis de Toulouse

Naples (1336 - 1338)

Trésor de Medina del Campo

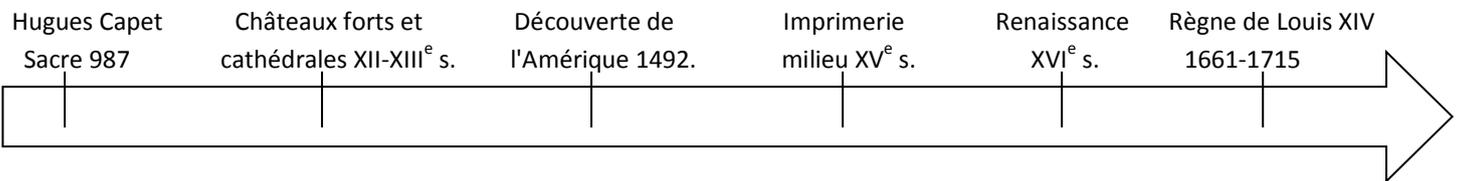
Argent doré, émaux de basse-taille sur argent, cristal de roche

Hauteur. : 62,50 cm; Diamètre. : 17,50 cm.

Le reliquaire est une sorte de coffret où sont enfermées des reliques (Restes du corps des saints, des personnages sacrés, ou non, des objets leur ayant appartenu). Généralement fabriqué avec des matériaux précieux, enrichi d'émaux, de pierres précieuses ou semi-précieuses, le reliquaire peut prendre diverses formes (forme de sarcophage, stèle, couvercle à coupole, boîte, ampoule, tête, buste, bras, jambe ...).

Ici, le bras-reliquaire de saint Louis de Toulouse est identifiable grâce à l'inscription dévoilant qu'il abritait l'os du bras, aujourd'hui disparu, de saint Louis. D'autre part, les ornements héraldiques indiquent qu'il fut exécuté pour la cour de Naples. Le reliquaire est composé d'un cylindre en cristal de roche et d'une monture d'argent reproduisant certains éléments de l'architecture gothique des cathédrales. Les émaux, l'or et l'argent finement ciselés enrichissent l'objet. Le bras-reliquaire repose sur un socle octogonal et se termine par la main droite, en ronde-bosse, de saint Louis bénissant. Comme souvent jusqu'à la fin du Moyen Age, les sculpteurs, peintres, orfèvres ... sont considérés comme des artisans et non comme des artistes, raison pour laquelle ils restent anonymes. De plus, en présence de ce type d'objet, se pose la question de savoir si nous sommes en présence d'une œuvre d'art ou d'un objet d'art.

II. Repères historiques.



III. Repères géographiques.



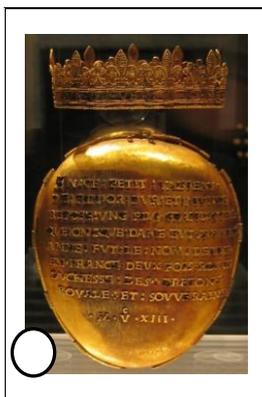
IV. Mises en perspective.

Le reliquaire n'est pas une pratique liée à la seule religion chrétienne comme le prouvent les reliquaires bouddhiques (Birmanie, Tibet, Japon ...), islamiques (Turquie) ou encore africains dans le cadre du culte des ancêtres.



Reliquaire
Kota
 Gabon

Le reliquaire n'a parfois rien de religieux. Il renferme et conserve précieusement des restes humains ou des souvenirs de personnes chères ou admirées à l'exemple du reliquaire du **Cœur d'Anne de Bretagne** (1477-1514, Reine de France), ou d'une dent de Voltaire (1694-1778, écrivain et philosophe) ou de poils de barbe de Napoléon Bonaparte (1779-1821).



Le reliquaire est également présent dans l'art contemporain, notamment au travers de l'œuvre **Reliquaires, Les linges**, 1996, de Christian Boltanski (artiste français né en 1944) dont le travail est axé sur la Mémoire.

