

Groupe enseignements et éducation artistiques — IGESR d'arts plastiques

MAJ décembre 2021

Document de travail à l'intention des IA-IPR d'arts plastiques

**FICHE 2 : EXEMPLE DE DOCUMENT DE SYNTHÈSE DE LA CONDUITE DE L'ÉVALUATION
PAR PROFIL — PARTIE ORALE**

Support commun de synthèse de l'évaluation de la partie orale de l'épreuve dans une logique d'évaluation dite par « profil » (positionnement par compétences, puis construction de la note)

Compétences travaillées du programme ¹	Composantes de l'épreuve orale	Éléments des compétences travaillées du programme principalement mobilisées par l'épreuve ²	Qualité et maîtrise des compétences, des savoir-faire, des connaissances mobilisés					Synthèses par composantes		Barème		Note globale
			Non Observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très Bonnes	Synthèse 1 ^{ère} partie	Synthèse 2 ^{ème} partie	Barème 1 ^{ère} Partie	Barème 2 ^{ème} Partie	
PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE	Expérimenter, produire, créer	<ul style="list-style-type: none"> Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création 			-							/20
			Mettre en œuvre un projet artistique	1 ^{ère} partie : présentation d'un projet	<ul style="list-style-type: none"> S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique 			-				
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE	2 ^{ème} partie : entretien	<ul style="list-style-type: none"> Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique 						-				

NB : si le projet aboutit ne fait pas l'objet d'une notation en tant que telle³ (séparée, isolée), l'appréciation de sa qualité plastique, dont la maîtrise technique des moyens choisis, est partie intégrante du processus d'évaluation, en lien aux compétences travaillées du programme (cf. « **expérimenter, produire, créer** » ; « choisir et expérimenter, mobiliser et maîtriser des langages et des moyens plastiques [...] »). La pratique est, par la présence du projet aboutit, au cœur de la partie orale de l'épreuve. Certaines compétences (outils numériques, exploiter documentation à des fins de création) peuvent, selon la nature du projet, ne pas être observables, car non présentes. Cette situation ne préjuge pas du résultat : non observable ne s'entend pas alors comme un « manque ». Leur grande faiblesse requiert un positionnement « Insuffisants ».

¹ Principalement mobilisées par la partie orale de l'épreuve terminale.

² Compétences non classées par ordre priorité, mais de relation entre les différentes composantes de l'épreuve.

³ « L'oral prend appui sur le projet (réalisations et dossier) et sur le carnet de travail qui ne sont pas évalués en tant que tels. », [Note de service du 15 juillet 2020](#), BO n° 30 du 29 juillet 2021.